

خون نہ پیرے

امجد ریخس

جرائم... مافیا کی سفاک دنیا پر خون ریزی اور ظلم کی حکمرانی راج کرتی ہے... جہاں ہر موڑ پر انسانی جان سے زیادہ دولت کی اہمیت ہوتی ہے... طاقت کا قانون... دھماکے... برستی گولیاں... مارو یا مر جاؤ... مافیا کے کرداروں سے مزین ایک ایسی ہی سسٹمی خیز داستان... دولت و زر نے انہیں ایک دوسرے کا قاتل بنا دیا تھا... ایک قاتل کے پیچھے دوسرے قاتل کا تعاقب جاری تھا... چمکتے دمکتے ہیروں نے انسانوں کے درمیان لالچ... دشمنی اور نفرت کی تاریکی پھیلا رکھی تھی... کوئی بھی سبقت تسلیم خم کرنے کو تیار نہ تھا... زندگی اور موت کے درمیان حائل حد فاصل لمحہ بہ لمحہ زائل ہو رہی تھی...

پرتشخص سسٹمی خیز انٹرنیٹ ناول کی ناقابل فراموش شخصیات

”بعض انسانوں کو ختم کرنا از حد دشوار ہوتا ہے۔“

گریڈ سینٹرل ٹریڈ کے اندر سے گوشوں میں والٹر زیلو پڑھے کاٹریکٹ کلر کی وہ آخری رات تھی۔ تاہم اسے ختم کرنا کوئی بچوں کا کھیل نہیں تھا۔ کوئی بھی ”گھوسٹ“ کو آسان کام کے لیے ہار نہیں کر سکتا تھا۔ رات گیارہ بجے ”گھوسٹ“ وہاں موجود تھا۔ ڈائمنڈ سٹریٹ نے گھوسٹ کو ہار کیا تھا۔ سٹریٹ کے لیے والٹر کی افادیت ختم ہو گئی تھی۔ ڈسٹے وار خود والٹر تھا۔ گھوسٹ کو والٹر کے خاتمے کا مشن سونپا گیا تھا۔

گھوسٹ کی تیاری مکمل تھی۔ وہ ہمیں بدل کے مخصوص لباس میں آیا تھا۔ بالوں میں سفیدی زیادہ تھی اور ابھی ہوئی دالھی۔ عام لباس پر ایک کمبل جس کے سوراخ میں سے سر گزر گیا تھا۔ اس پر ای ”پوٹو“ (کبل) کے نیچے تھا۔ وہ ایک بے خانناں مفلس شخص کی عکاسی کر رہا تھا۔ جو ٹریک 109 کے قریب کسی بیچ پر رات گزارنے کا خواہش مند ہو۔ اس کا انگ انگ الٹ تھا۔ نگاہ مار گٹ پر تھی۔ والٹر زیلو پڑھے ایک بھاری بھر کم بھدا شخص جس کے اعصاب اور رد عمل کسی خطرناک نہر لیے سانپ کے مانند تھے۔ گھوسٹ کے برخلاف والٹر اپنے شکار کو تڑپا کر پا کے مارتا تھا۔



مہسر بانی فرما کر پبلیشرز کی حوصلہ کے لیے خرید کر پڑھیے۔

چلا اٹھا تھا۔ بے رحم روی بکھر برسوں سے سٹیکٹ کے لیے کام کر رہا تھا لیکن اب اس کا کام ختم ہونے والا تھا۔ گھوسٹ کے لیے یہ مار دو یا مر جاؤ والا مشن تھا۔ بلاشبہ یہ موت کا موت سے ڈول تھا۔ گھوسٹ حدود و جہات تھا۔ ڈپارچر کا اسکرین کبہ رہا تھا کہ والٹر کی مطلوبہ ٹرین میں منٹ تاخیر کا شکار ہے۔ والٹر دل ہی دل میں گالیاں ایجاد کر رہا تھا۔

والٹر نے کافی کا دوسرا کپ ختم کر کے ٹرین کمین کی نذر کیا۔ وہ انٹرپورٹ کے بجائے ریلوے اسٹیشن آیا تھا۔ جہاں سامان کی چیننگ ہوتی تھی نہ ٹیل ڈیکٹر۔ نہ ہی کوئی سیکورٹی۔ کیا اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اب اسے نکل جانا چاہیے۔ مشانہ ہلکا کرنے کے لیے وہ مردانے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ہاتھ روم، اجل خانہ ثابت ہوگا۔ گھوسٹ نے سوچا۔ والٹر ماربل فلور کراس کر کے ہاتھ روم میں چلا گیا۔ وہاں مسافروں کا آنا جانا رہتا ہے لیکن اس وقت ہاتھ روم خالی تھا۔ اتفاق تھا، یا فریضہ اجل نے اس کے لیے ہاتھ روم کا انتخاب کیا تھا۔ والٹر اندر قدم رکھنے سے پہلے غیر متوقع طور پر برق رفتاری سے پلٹا۔ گھوسٹ قاصطے پر بیٹھا تھا۔ والٹر نے اسے دیکھا اور متاثر نہیں ہوا اور دائیں بائیں دیکھا۔ ”میں جانتا ہوں، تم پر فیشنل ہوں جو ہمیشہ اپنی پشت پر نظر رکھتا ہے۔“ گھوسٹ نے سوچا۔ والٹر اندر چلا گیا تھا۔

گھوسٹ نے کھڑے ہو کر ٹرین کا جائزہ لیا۔ پچاس فٹ کے قاصطے پر ایک ہادر دی پولیس والا موجود تھا۔ وہ مسافروں کی مدد کر رہا تھا۔ ”مردانہ“ دروازے سے جاری تھا۔ داخلے کے لیے ”ایل“ کی شکل والی انٹری تھی۔ بوجہ والٹر نظر نہیں آ رہا تھا۔ گھوسٹ اندر داخل ہوا سامنے دیوار تھی۔ اس نے دستا نے چڑھائے اور دائیں جانب مڑا۔ والٹر ایک جگہ پیشاب کے لیے مخصوص جگہ پر کھڑا تھا۔ گھوسٹ نے اپنے مخصوص تین الفاظ دہرائے۔ ”میں ناقابل شکست ہوں۔“ وہ شکار پر جھپٹنے سے قبل یہ الفاظ دہراتا تھا۔ خاموشی سے۔ بعد ازاں رداں اور تیز حرکت کے ساتھ وہ ہاتھ روم میں داخل ہوا۔ آواز نہ آہٹ۔ گرہ پا۔ کبل میں سے گلوک نکالا اور قریب سے والٹر کی کھوپڑی پر گولی ماری۔ اچنبھا۔۔۔ گولی نے مارگٹ کو نہیں چھوا۔

”بعض انسانوں کو ختم کرنا از حد دشوار ہوتا ہے۔“

☆☆☆

والٹر نے مشانہ خالی کرنے کے لیے کبھی ایسی جگہ کا انتخاب نہیں کیا تھا جہاں سے وہ پشت پر نگاہ نہ رکھ سکے۔

ہاتھ روم میں وہ اس مقام پر رہا تھا جس کے فلیش پائپ پر کروم پالش تھی۔ یہ آئینہ تو نہیں تھا۔ تاہم تین چیزیں دکھانے کے لیے کافی تھا۔ آدمی، ہاتھ اور گن۔

وہ بروقت دائیں بھر کی ایڈی پر گھوما اور ہاتھ پھیرے کے مانند گھوسٹ کی کٹائی پر مارا۔ جو گولی چلا چکا تھا۔ گولی کا زاویہ تبدیل ہوا اور شیشہ چکنا چور ہو گیا۔ والٹر کا گھونسا اینٹ کے مانند گھوسٹ کے پیٹ میں لگا۔ ضرب کے باعث وہ ٹوائلٹ کے دروازے سے نکل آیا۔ گلوک ہاتھ سے نکل کر پچکنے فرش پر پھسل گیا۔

یہ دیکھ کر گھوسٹ نے لعنت بھیجی کہ مردود ابھی تک فارغ نہیں ہوا تھا۔ اسے پروا بھی نہیں تھی۔ اس کا قاتل ہاتھ گن کے لیے لباس میں چلا گیا تھا۔ گھوسٹ نے کروٹ بدلی اور متصل ٹوائلٹ میں محسوس کیا۔ والٹر کی گولی وہاں ٹکرانی جہاں چند سیکنڈ پیشتر گھوسٹ کا سر تھا۔ گھوسٹ پشت کے بل پڑا تھا۔ والٹر کا پلہ بھاری تھا لیکن گھوسٹ ”ناقابل شکست تھا“ اس نے دونوں بازو جوڑ کر بھرپور طاقت سے ٹوائلٹ کے دروازے پر مارے۔ ڈور قبضوں سے اکھڑ کر اڑتا ہوا والٹر سے ٹکرایا اور والٹر کا تصادم سک سے ہوا لیکن روی رینگھ نے گن نہیں چھوڑی۔ والٹر کو مہلت فراہم کرنا خود کشی تھی۔ گھوسٹ اپنی گن کی طرف جانے کے بجائے، طوفان بن کر جھپٹا اور اڑتا ہوا والٹر سے ٹکرایا۔ گن والا ہاتھ گھوسٹ نے شدت سے سک پر دے مارا۔ اسے توقع بھی کر پڑی ٹوٹنے کی آواز آئے گی۔ تاہم ایسا کچھ نہیں ہوا بلکہ آئینہ بکھر کر سوئے زمین گیا۔ گھوسٹ سر تا پا مانند برق تھا۔ عمل اور رد عمل میں بلا کی سرعت تھی۔ دونوں مشتاق تھے، کھلاڑی تھے۔ دونوں آگاہ تھے کہ ایک کی موت لازمی ہے۔ گھوسٹ نے یمن اس وقت انٹرایکٹ لبا شیشے کا کیلا ٹکڑا انصاف میں ہی تمام لیا۔ ٹھیک اس وقت دونوں نے جنونی میڈمیں کے مانند سر ٹکرائے۔ ادھر سروں کا تصادم ہوا، ادھر گھوسٹ نے شیشے کی چھری روی قاتل کی موتی گردن میں اتار دی۔ والٹر کے حلق سے درد بھری چیخ برآمد ہوئی۔ اس نے گھوسٹ کو پرے دھکیلا اور ایک مہلک غلطی کر بیٹھا۔ اس نے شیشے کی چھری گردن سے ٹھنچ لی۔ نتیجتاً لہو اس طرح اُبلا جیسے کسی نے بھرے پانی کا ٹکا کھول دیا ہو۔ والٹر تڑپ کر فراتا ہوا بھاگا۔ ایک ہاتھ گردن پر تھا۔ دوسرے ہاتھ سے وہ عقب میں اندھی فائرنگ کر رہا تھا۔ کچھ دیر گھوسٹ زمین سے چپکا رہا۔ پھر گلوک پر قبضہ جمایا اور اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ والٹر باہر نکل گیا تھا۔ عقب میں گھوسٹ بھی لپکا۔ بے تحاشا جریان

خونسی بیوی

جانب سے ملا تھا۔ انہوں نے ابتدا میں مجھے سکھایا تھا۔ حالانکہ والد محترم مطہری کی روایت کے حامی تھے۔ دونوں کی تکرار مفاہمت پر ختم ہوئی۔ میں نے چار سال میرین کور میں گزارے۔ بعد ازاں تیس سال کی عمر میں ملک کے بہترین آرٹ پروگرام میں شامل ہو گیا۔

اب دلچسپ فریت کا تصور غلط ہو گیا تھا۔ میں خواب و خیال سے زیادہ امیر ہو چکا تھا۔ کوئی خطرہ بھی نہیں تھا۔ میرے اندازے کے مطابق بیروں کا مالک حیات قانی کو خیر باد کہہ چکا تھا۔

☆☆☆

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ ایک بہترین اور نایاب اتفاق میری زندگی میں در آیا تھا لیکن ایسا نہیں تھا۔ بہترین چیز کیتھرائن سن یورن تھی۔ ہماری ملاقات وشنی میوزیم میں ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر میرا دل دھڑکنا بھول گیا تھا۔ وہ پری دس خوش خصال، فحش واپن۔ ایسی ہی تھی۔ اسے بچوں نے گھبرا ہوا تھا۔ میں جارج لوکس کی اپنی پسندیدہ ترین پینٹنگ "آرمس ٹارگٹس" کو گھور رہا تھا۔ "جارج، امریکن ریلیف تھا۔" کیتھرائن نے کہا۔

"اور میں ریکن رد میٹنگ۔" ایک لڑکا بولا۔ قہقہہ بلند ہوا۔

"آہ، میں فریب وان کوک۔" دوسرا قہقہہ۔ نصف درجن کے قریب نو عمر لڑکوں کے مابین سلوٹات اور قہقہوں کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ کیتھرائن مسکراتی تھی۔

"تم میں سے کوئی بھی اتنا فنی (funny) نہیں ہے۔" میں نے کہا اور جارج کی پینٹنگ کی طرف اشارہ کیا۔

"تمہارے خیال میں یہ پینٹنگ مضحکہ خیز ہے۔" ریکن رد میٹنگ بولا۔

"نہیں۔" میں نے کہا۔ "لیکن جارج ضرور کامیڈین تھا اور کاک الٹریٹر بھی۔ پھر اس نے سات مصوروں کی ٹیم بنائی، جو "ہٹلر اسکول" کے نام سے معروف تھی۔

"کول۔" لڑکے نے ستائش کی۔

"وہ خود بھی نرم خور ضبط نفس کا حامل تھا۔ حتیٰ کہ ایک رات اس نے بے ہودہ سے خوش کو مار پیٹ کے بعد بار روم سے نکال دیا اور چند گھنٹوں بعد مردہ پایا گیا۔ اب تم لوگ اگر اپنی استانی سے مستفید ہونا چاہو تو کافی کچھ جان جاؤ

خون کے باعث اس کی موت جینی تھی لیکن تصدیق کے لیے گھوسٹ کے پاس وقت نہیں تھا۔ اس نے گلوک سے نشانہ لیا اور پھر۔

"پولیس۔ ڈراپ اٹ۔"

گھوسٹ مڑا۔ ایک سونا تار، بے ہنگم پولیس والا۔ بے ڈھنگے انداز میں کن بدست دوڑا آ رہا تھا۔ اسے گرانا بہت آسان تھا لیکن یہ گھوسٹ کا کام نہیں تھا۔ ویسے بھی یہ نیو یارک تھا۔ ایک کو مارنے کا مطلب تھا درجن اور آ جاتے۔ گھوسٹ نے اوپر سے تین فائر اس کی ٹانگوں میں کیے۔ پولیس والا تاج اٹھا اور زخمی ہوئے بغیر ہی لڑ چک گیا۔ وہ ستون کی آڑ لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ گھوسٹ نے کھل میں ہاتھ ڈال کر دو عدد دھوئیں کے بومب نکالے۔ دونوں کی پین ٹال کر دھاڑا۔ "بومب ا" "بومب ب" سات فٹن دھماکے سے مارٹل سے گرائے۔ سینکڑوں کے اندر سومیٹر کے دائرے میں گاڑھا سرٹی مائل سیاہ دھواں پھیل گیا۔ فائرنگ نے پہلے ہی دہشت پھیلا دی تھی۔ رہی سہی کسر دھماکوں نے پوری کر دی۔ افراتفری کا عجیب عالم تھا۔ ایک حشر پھا تھا جس کے جہاں سینگ سائے بھاگ اٹھا۔ نصف درجن پولیس مین حیرگی میں ٹانگ ٹوٹیاں مار رہے تھے۔

گھوسٹ غائب ہو چکا تھا۔

☆☆☆

میں قسم کھاتا ہوں کہ میرا نام میٹھیو نہیں ہے۔ میں یارن، نیو یارک سٹی میں فائن آرٹس کا طالب علم ہوں۔ لیکن قسم کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ پیٹرن کے شبیر کے انتخاب کے لیے یہ ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ آپ بھی امریکی صف میں شامل نہیں ہو سکتے۔ ممکن ہے، میری جیب زندگی فاقہ کشی کی نذر ہو جائے لیکن ہوا کیا۔ حقائق کرشماتی انداز میں تبدیل ہو گئے۔ ایک رات گرینڈ سینٹرل ٹرمینل کے مقام پر جب ایک لاکر سے مجھے اچانک ٹین ڈارز کے قیمتی ہیرے ہاتھ لگے۔ گویا میڈیٹین لائری کھل گئی تھی۔ میں جانتا تھا کہ یہ سب خواب کے ماتھے ہیں۔

میں نے لا کر نمبر 925 پر ہوشیار خزانہ حاصل کیا تھا۔ ہیرے چڑی بیگ میں بھرے تھے۔ ایک منٹ گل میں منٹکی کے بارے میں سوچ رہا تھا اور دوسرے منٹ میں بیروں کا بیگ میرے ہاتھ میں تھا۔

میرے والد اور ان کے والد دونوں میرین میں خدمات انجام دے چکے تھے۔ آرٹ کا شوق مجھے والد کی

گئے کہ غلط ادباغ، گرم کیسے ہوتا ہے۔“

میں وہاں سے ہٹ گیا۔

نصف گھنٹے بعد کیتھرائن نے مجھے تلاش کر لیا۔

”تمہاری کلاس کہاں ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”میں ان کی ٹیچر نہیں ہوں۔“ وہ بولی۔ ”ہریدھ کے

رول میوزیم میں، میں ڈائریکٹر ورک کرتی ہوں۔ بچوں نے

تمہیں پسند کیا ہے اور معذرت خواہ ہیں۔ تم چلے گئے

تھے۔ میں بھی معذرت طلب ہوں۔ تم آرٹ کے بارے

میں کافی کچھ جانتے ہو۔“

میں نے شانے اچکائے۔ ”میں میٹر ہوں۔ تاہم یہ

کوئی بہت دلچسپ اور متاثر کن کہانی نہیں ہے۔“

”آرٹ کے بارے میں دوسرے افراد کے

خیالات جانتا مجھے بہت پسند ہے۔ کیا میں تمہیں چائے اور

لذیذ مٹن کی آفر کر سکتی ہوں؟“ وہ دلکش انداز میں

مسکرائی۔

”میرا خیال ہے نہیں۔“

کیتھرائن کی مسکراہٹ معدوم ہو گئی۔ آنکھوں میں

حیرت نمایاں ہو گئی۔

”لیکن یہی آفر میں تمہیں کر سکتا ہوں۔“

وہ پھر سے مسکرائی اور ہاتھ بڑھایا۔ ”میرا نام

کیتھرائن سن بورن ہے۔“

”میتھس ہیں۔“ میں نے اس کا نازک ہاتھ تھام لیا۔

اس کا نرم ہاتھ میرے ہاتھ کا نصف تھا۔ مصافحہ بمشکل دو سیکنڈ

تاکم رہا ہو گا لیکن میں سر ہٹا پامی چکا تھا۔ چائے نوشی کے

دوران ہم گفتگو کرتے رہے۔ میں نے اپنے خواب کے

بارے میں بتایا جو آرٹ سے متعلق تھا۔

”شاید میں تمہاری مدد کر سکوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں

آرٹ سکھاتی ہوں۔ میں تمہارا کام دیکھنا چاہوں گی۔ تم کل

چند نمونے لے کر میری کلاس میں آ سکتے ہو۔“

”لیکن تم نے کہا تھا کہ بچے تمہاری کلاس کا حصہ نہیں

ہیں؟“

”ٹھیک کہا تھا۔ ہائی اسکول سے میرا تعلق نہیں

ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ اوکے۔۔۔۔۔ تم کس گریڈ میں پڑھاتی ہو؟“

وہ مسکرائی۔ ”کوئی گریڈ نہیں۔ یہ ماسٹر پروگرام

ہے۔ پارسن میں، میں فائن آرٹ کی پروفیسر ہوں۔“

میں دنگ رہ گیا۔ یہ عمر۔۔۔۔۔ یہ محسن۔۔۔۔۔ یہ ادا۔۔۔۔۔ ایسا

انداز۔ حسن اور ذہانت یکجا ہو گئے تھے۔ وہ پروفیسر تھی۔

میں مکمل طور پر خود کو اناڑی محسوس کر رہا تھا۔

☆☆☆

آدھی رات تک میں سوچ بچار میں غلطیاں رہا کہ

کیتھرائن کو کون کون سی پیشنگ دکھاؤں۔ اگلے روز میں

نے اپنی دانست میں چودہ بہترین تصاویر منتخب کیں اور

کیتھرائن کے آفس میں پہنچ گیا۔ سچ یہ ہے کہ میں اندر ہی

اندر پر اعتماد نہیں تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے میں بے لباس ہو

گیا ہوں۔

”تم بنیادی طور پر ریسلٹ ہو۔“ اس نے تصاویر

دیکھ کر کہا۔ ”اور مجھے توقع بھی تھی۔ تمہارا کام دیکھ کر مجھے

ایڈورڈ ہو پر یاد آ گیا۔ جب وہ کام کا آغاز کر رہا تھا۔“

”میرا خیال ہے کہ تم کہتا جا رہی ہو کہ۔۔۔۔۔ جب

ہو پر کنڈرگارٹن میں انگلیوں سے پیشنگ کرتا تھا؟“

کیتھرائن نے مترنم قہقہہ لگایا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ یہ

ایک نرم اور ظریفانہ قہقہہ تھا۔ وہ ایک قابل پروفیسر تھی۔

”اوہ، میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ تم دلچسپ آدمی ہو۔“

”اور تم بہت محسن۔“ میرے ذہن نے خیال آرائی

کی۔

”ہو پر ایک لیڈری تھا لیکن اس کا ابتدائی کام اتنا

شادمانہ نہیں تھا۔ میرا خیال ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ

اس کے فن میں گھٹا آتا گیا۔ تصاویر کے نقوش میں

جذبات اُٹھا کر ہونے لگے۔ ”نائنٹ ہاک“ اس کا بہترین

کام تھا اور میرا پسندیدہ بھی۔ اس وقت وہ ساٹھ سال کا ہو

چکا تھا۔“ کیتھرائن نے وضاحت کی۔

میں نے سر کھپایا۔ ”میں ساٹھ سال تک نہیں جاسکوں

گا اور ”نائنٹ ہاک“ جیسے شاہکار کے نصف کو بھی چھو نہ

پاؤں گا۔“

”یوں نہ سوچو۔“ وہ بولی۔ ”صحیح اسکول میں اسٹیڈی

کر دو گے تو بہت کچھ کر سکتے ہو۔“

”کوئی مشورہ؟ کہاں؟ ایمانداری سے بتانا۔“

”یہاں اور کہاں؟“ کیتھرائن نے جواب دیا۔

اس مرتبہ میرا دل شدت سے دھڑکا تھا۔ میں نے

بغور اسے دیکھا۔ وہ زیر لب مسکرا رہی تھی۔

میں نے ٹہنی میں سر ہلایا۔ ”یہاں پارسن میں؟“

”یہ ممکن ہے۔ ہارنے والے جیتنے والوں کے لیے

جگہ خالی کرتے رہتے ہیں اور تم جیتنے والوں میں سے ہو۔“

کیتھرائن نے اعتماد سے کہا۔

چھ ماہ بعد ہم ایک جان دو قالب کے روپ میں داخل

بچے تھے۔ تاہم دیگر طلباء و طالبات کے لیے یہ رنگ محبت ختم تھا۔

☆☆☆

اوپر کے حالات کی طرف چلتے ہیں۔ میرا مطلب
ہیروں سے ہے۔ لا کر نمبر 925۔ وہ رات میں بھی نہیں
بھول سکتا۔ گرینڈ ٹریٹل میں دوسرے مسافروں کے لیے وہ
رات ایک بھانک خواب کی طرح تھی۔

نوجوارک میں، میں نے ٹینک دیکھے تھے، پومپ
سو گھسنے والے تھے، کوئیں کوٹوائے..... وغیرہ۔۔۔۔۔ سب کچھ
ایں والی پی ڈی (نوجوارک پولیس ڈپارٹمنٹ) کی اپنی میر
ڈرل کا حصہ تھا۔

لہذا اگر چند سینٹرل میں فائرنگ کے بعد دو فلک خفاف
دھماکوں نے پہلا تاثر دہشت گردی کا دیا۔ ہر طرف جیسے
جو نچال آگیا۔ قیامت کا منظر تھا۔ چیخ و پکار — ہر ایک
اندھا دھند بھاگ رہا تھا۔ سڑکی مائل دھوئیں نے دہشت
میں اضافہ کر دیا تھا۔ میں نے وارزون میں خاصا وقت گزارا
تھا لیکن یہاں میرا کوئی کام نہیں تھا۔ بوجھ میں نے بھی فرار
میں ہی غایت جانی — معامیری نظر خون کی لکیر پر گئی۔ میں
کیوں تلو کے نشانات کے پیچھے گیا؟ شاید یہ اضطرابی حرکت
ماشینی کی وجہ سے تھی۔ جب میں نے چار سال میدان جنگ
میں گزارے تھے۔ جلد ہی میں ایک بیماری بھر کم آدمی تک
پہنچ گیا۔ دولا کرڈ کے قریب اپنے ہی خون میں لت پت پڑا
تھا۔ اس بجھکر ڈ میں کون رکنے اور اس طرف توجہ دینے کی
رحمت کرتا۔ میں اس کے قریب ٹھٹھوں کے بل بیٹھ گیا۔ کوئی
شے میرے گلشنے سے ٹکرائی۔۔۔۔۔ ممکن۔

”ڈاکٹر کو کال کرو۔ خون رکنا چاہیے۔“ وہ فرمایا۔
وہ زندہ تھا۔ لہجہ غیر ملکی تھا۔ شاید روسی، لیکن وقت ہی نہیں
تھا۔ صورت حال باجوس کن تھی۔ قتل اس کے، میں کچھ
کہتا۔ اس کی آنکھیں اوپر گھوم گئیں۔ جسم لرزا۔ اس
نے آخری سانس لی۔ وہ مر چکا تھا۔ میری نظر لا کر نمبر 925
پر گئی۔ جہاں یقیناً اس کے ہاتھ کا خون نشان چسپاں تھا۔
بلاشبہ وہ لا کر اسی کا تھا۔
لا کر کھلا ہوا تھا۔

☆☆☆

میرے ذہن میں ایک ہی خیال آیا کہ یہ مر رہا ہوا
آدمی پاگل تھا جو مدد حاصل کرنے کے بجائے لا کر کی ٹکر میں
تھا۔ کیا لا کر میں اس کی زندگی سے زیادہ قیمتی شے تھی۔
"کامریڈ، تم نے نمبر 925 کو 911 پر ترجیح کیوں دی؟"

خونائی بیرو

میں نے سرگوشی کی۔ اگر میں نیم پاگل بھی ہوتا تو دوسروں کے ساتھ بھاگ رہا ہوں۔ مجتبیٰ نے مجبور کیا تو میں کھڑا ہو گیا۔ دواں کم ہونا شروع ہو گیا تھا۔

میں نے لاکر میں ہاتھ ڈال کر ایک بیگ نکالا۔ یہ کلار ہے، میرا نہیں تھا۔ ساخت پرانے میڈیکل بیگ کے مانند تھی۔ رومی احمق نہیں تھا۔ میڈیکل بیگ کا سامان و خون روکنے میں کافی حد تک مدد کر سکتا تھا۔ میں نے احتیاط سے بیگ کھول کر اندر جھانکا۔ میری آنکھیں پھٹی رہ گئیں۔ اس بیگ کے لیے تو کوئی بھی جان واد پر لگا سکتا تھا۔

☆☆☆

میں نے ہیرے پہلے بھی دیکھے تھے۔ میری ماں کی منگنی کے ہنگ میں ایک ہیرا تھا۔ آنٹی کے کانوں میں دو ہیرے تھے لیکن ہنگ میں جو کچھ میں دیکھ رہا تھا، اتنے ہیرے زندگی میں ایک ساتھ نہیں دیکھے تھے۔ رومی مرچکا تھا۔ ہنگ میرا تھا۔ کم از کم فی الحال میری ملکیت تھا۔ گن کی موجودگی بتا رہی تھی کہ رومی نے یہ ہنگ کسی اور سے لیا ہے۔ یعنی یہ اس کا بھی نہیں تھا۔ کچھ دیر میں ٹھیس کا شکار رہا لیکن یہ کشمکش جلد ہی ختم ہوئی۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ میں نے ہنگ بند کر دیا۔ زندگی بدلنے والی تھی۔ کتنی جلدی کتنے آرام سے اور کتنی زیادہ۔

عقب سے آنے والی آواز نے مجھے خوابوں کی دنیا سے باہر نکالا۔

”پاپیس! آہنگی سے گھوم جاؤ۔ بہت آہستہ۔۔۔ ہاتھ
میرے سامنے کرو۔“

حسد ہدایت میں محکوم کیا۔ وہ جوان افریقن۔
 امریکن پولیس میں تھا۔ گراڈیل۔ اس کے بچے نے مجھ
 پر کوئی اثر نہیں ڈالا۔ سروس ریوالور کا رخ میرے سینے کی
 جانب تھا۔

”ہم۔۔۔ زندگی تو پہلے ہی بدل چکی تھی۔
مردو آدمی میرے قدموں میں تھا۔ بیروں کا خزانہ
ہاتھ میں۔ این دانی پی ڈی کانسرگن بدست سر پر کھڑا تھا۔
اب کیا ہوگا؟ میں نے اس کی وردی پر نام پڑھا۔ ”آفسیر
کینڈل خوشی ہوئی۔ تم بروقت آئے ہو۔ شکر ہے خدا کا۔
جری مدد کرو۔“

”کون ہو تم؟ اور وہ کون ہے؟“
 ”میں ڈاکٹر حسن ووڈ۔“ میں نے تشویش سے کہا۔
 ”اور یہ کون ہے۔“ مجھے نہیں معلوم۔ لیکن اتنا بتا سکتا ہوں
 کہ یہ مرچکا ہے۔“ میں نے پولیس مین کی گن کو نظر انداز کر

دیا تھا۔ "میرے بچے تک یہ ختم ہو گیا تھا۔"

کینڈل فوجوان اور جلد باز پولیس میں معلوم ہو رہا تھا۔ پولیس اکیڈمی سے نکلنے کے بعد غالباً شاذ ہی اس کا واسطہ اس قسم کی صورت حال سے پڑا تھا۔

"ہیئر ایک احسان کرو۔" میں نے بے اعتنائی سے اس کی جانب دیکھے بغیر کہا۔ "اس گن کارب کسی اور طرف کر لو۔" "سوری ڈاک۔" اس نے گن ہولسٹر میں رکھ لی۔ میں لاش پر اس طرح جھک گیا، جیسے کوئی اہم کام کرنا ہو۔ "اسے بومب کا ٹکڑا لگا ہے۔ چوٹ شدید تھی۔ تمہیں پتا ہے۔ کون ہو سکتا ہے؟"

"نہیں۔" فوجوان پولیس میں نے کہا۔ "میں چھپا لیوس اسٹریٹ پر تھا۔ اس وقت یہاں بومب بلاسٹ کی اطلاع ملی۔ میں فی الفور اس طرف بھاگا۔"

"ایک منٹ روکو۔ میری کال آرہی ہے۔" میں نے سیل فون نکال کر کان سے لگا یا اور اداکاری شروع کی۔ "ہیلو، دس از ڈاکٹر ووڈ۔" ہاں، جانتا ہوں۔۔۔۔۔ اس وقت میں گریڈ سینٹرل میں تھا۔ دھماکوں کے باعث الجھ گیا۔ جتنی جلدی ہو سکے گا میں ایمرمنٹی روم میں پہنچ جاؤں گا۔"

میں کھڑا ہو گیا۔ "دیکھو آفیسر، یہ آدمی کسی بھی قسم کی مدد سے بے نیاز ہے لیکن سینٹ ڈسٹنٹ میں مریضوں کو میری ضرورت ہے۔ مجھے جا ہوا۔ کیا سب دے کام کر رہا ہے؟" "شٹ ڈاؤن۔"

"آل رائنٹ، پیدل ہی سہی۔" کینڈل کارینڈیج بیدار ہو گیا۔ "دس۔ تیرہ۔ دہرا ہوں، دس تیرہ۔ آل پونٹ۔ آفیسر کو ہیک اپ درکار ہے۔ متعدد لیسرے یہاں فائبر بورڈ چیولر، بیا لیس اسٹریٹ پہنچ دے پر فائرنگ کر رہے ہیں۔"

کینڈل مشکل میں نظر آیا۔ "میں روانہ ہو رہا ہوں۔" اس نے کہا۔ "تم یہاں کورونر کا انتظار کرو۔" یہ کہہ کر وہ لڑھکتا ہوا بھاگا۔ اس کی نظروں سے اوٹ چلے جاتے ہیں۔

میں بدحواس مسافروں کے درمیان راستہ بناتا ہوا چھ منٹ کے اندر ٹیکسٹن ایویو پہنچ گیا۔ جہاں افراد قری عروج پر تھے۔ لوگ وہاں سے دور جانے کے لیے پبلی ٹیکیوں کے پیچھے پڑ گئے تھے۔ سوٹ میں ملبوس تین آدمی ایک ڈرائیور کو پھیر رہے تھے۔ ایک تین سو ڈالر کی پیشکش کر رہا تھا دوسرا ہزار ڈالر دینے کے لیے آمادہ تھا۔ میں انگشت بدندان تھا۔ اتنی رقم میں جاپان جایا جاسکتا تھا۔ ٹیکسی ہتھیانے کے لیے

گو یا نینلام گھر لگا ہوا تھا۔ ایک کامیاب ہو کے ٹیکسی میں گھسنے لگا۔ میں نے اس کا بازو تھام لیا۔

"میں ڈاکٹر ہوں۔ تم شہر کے مرکز میں جا رہے ہو۔ سینٹ ڈسٹنٹ اسپتال میں مریضوں کو میری ضرورت ہے۔ اگر تم ہالینڈ ٹریل سے جاؤ تو وہیں سے گزر دو گے۔"

اس نے میرے میڈیکل بیگ پر نگاہ ڈالی۔ "ہاں، ڈاک۔۔۔۔۔ یہاں سے نکلنے کی کرو۔"

میں اس کے ساتھ ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔ منٹ کا سفر تھا۔ سینٹ ڈسٹنٹ میرے اپارٹمنٹ کے قریب تھا۔ یعنی میں گھر جا رہا تھا۔ سیاہ رنگ کا میڈیکل بیگ ساتھ رکھتا بہتر تھا۔

☆☆☆

والٹر زیلو کو دم توڑے تیس منٹ گزر گئے تھے۔ جب این وائی پی ڈی کے دس راساں مشرقی سترویں اسٹریٹ کی عمارت میں داخل ہوئے۔ جہاں والٹر کا اپارٹمنٹ تھا۔ دونوں کتابی اصولوں کی پروا نہیں کرتے تھے۔ جان رائس اور تک بن زینی۔ وہ گندے کاموں میں ہاتھ ڈالنے سے پرہیز نہیں کرتے تھے۔ لہذا اس وقت ان کا مشن سادہ تھا۔ میرے تلاش کرو۔ دونوں کو پیڈ یونی ٹکوف نے سوئی تھی۔ پچاس ڈالر کے عوض ڈور مین نے چابی ان کے حوالے کر دی تھی۔

دونوں ایلی وینر میں سوار ہو گئے۔ بن زینی کا قد چھ فٹ تھا۔ بال سیاہ اور ناک طوطے جیسی۔ بھڑکی طور پر وہ ایک بد نما شخص تھا۔ رائس قد و قامت میں اپنے ساتھی سے تین انچ بلند تھا اور نیم گنجا۔ دونوں میں اس وقت ایک چیز مشترک تھی۔ خوف۔ وہ دونوں والٹر سے محض ایک مرتبہ ملے تھے۔ والٹر نے انہیں ماشہ بھرا میت نہیں دی تھی کہ وہ ٹکوف کے لیے کام کر رہے ہیں یا دردی میں ہیں۔ اس وقت وہ ٹکوف کے اپارٹمنٹ میں والٹر کے ہمراہ تھے۔ میز پر پیئر اور والڈا کی پوٹل رکھی تھی۔

"میرے ساتھ ہیرا پھیری کی تو جان لے لوں گا۔" والٹر نے کہا تھا۔

"گن استعمال نہیں کروں گا۔" اس نے قبر ناک انداز میں اسٹین لیس اسٹیل کی دس انچ لمبی چھری اٹھا کر پیئر کے پوٹل کھڑے پر چلائی۔ اشارہ کافی تھا۔ "تمہیں علم ہے کہ کھال اترنے کے بعد آدمی کتنی دیر زندہ رہتا ہے؟" اس نے پیئر منہ میں رکھا۔ "چھو دن۔" تک شامل کر لو تو چار دن۔" اس کے چہرے پر حیوانیت تھی۔

اب وہ دونوں اپارٹمنٹ 16-E کے دروازے پر دائیں بائیں کھڑے تھے۔ گن ہاتھوں میں آگئی تھی۔ وہ

نکالیا نام کی کسی گرل فریڈ کا ذکر نہیں کیا۔
 "کیوں تم اس کے ہم نشین ہو؟ کیا تم شکوف کے لیے
 کام نہیں کرتے؟" نکالیا نے کہا۔ "شکوف نے تمہیں یہاں
 کیوں بھیجا ہے۔ کیا مجھے ختم کرنے؟"
 "اس نے ہمیں یہاں بیروے لینے کے لیے بھیجا
 تھا۔"

"میں؟ نکالیا پر اس کے لیے کام کرتی ہوں۔۔۔
 اس نے مجھے بیروں کے لیے یہاں بھیجا تھا۔۔۔ اور وہ
 شکوف کا پاس ہے۔"

"شکوف پاس نہیں ہے؟" بین زینی نے سوال کیا۔
 "شکوف؟" نکالیا نے تھوک دیا۔ "وہ دست چڑھا اس
 قابل نہیں ہے کہ اسٹنڈنٹ ٹیچر چلا سکے۔ وہ پرس کا محتاج
 ہے۔ لہذا ہتھیار پیچ کر لو۔ کبھی نیشن کے بغیر سیف کھولنا
 تمہارے پس کی بات نہیں۔" اس نے جھوٹ بولا۔ وہ
 سیف کھول بیگ بھی۔

والٹر نے گھر میں ہوم جم کھولا ہوا تھا۔ رائس نے دوسرو
 پاؤنڈ وزنی "بارٹل" کے ساتھ نکالیا کو اٹھکڑی لگا دی۔ بین
 زینی، سیف کی طرف گیا۔ جو کچھ اپنے پر کھل گیا۔ اندر ایک
 سیاہ ویلجیٹ کا بیگ تھا۔ وزن کئی کلو کے قریب تھا۔ وہ حیران
 تھا کہ کتنے بیروے ہوں گے۔ اس نے بیگ بند پر الٹ دیا۔
 برآمد ہونے والی شے برآمد لے سار کا خیر تھا۔

نکالیا روپی زبان میں اول فول بک رہی تھی۔
 "آرام سے رہو۔" بین زینی نے کہا۔ "تمہاری
 جہانی اور ٹکسن کو آرماتا ہے۔"
 لیکن نکالیا کی زبان نہیں رہی۔

"میں روپی نہیں جانتا لیکن والٹر اس گلاب کی خوشبو
 سوگھ کر اسے آتوٹا گیا ہے۔" رائس نے تبصرہ کیا۔
 "لیکن وہ ہمیں بھی جہانسا دے گیا۔" بین زینی نے
 کڑواہٹ سے کہا۔ "بیروں کے بھائے خیر۔"

☆☆☆

نکالیا کو زنجیر سے بندھا چھوڑ کر دونوں اپارٹمنٹ کی
 تلاشی لینے گئے۔ پانچ دس منٹ میں انہوں نے کار تلاش کا
 اختتام کر دیا۔ "فصل ہے۔ سیف میں نہیں ہیں تو تلاشی
 دقت کا ضیاع رہے گی۔۔۔ کون یہ بڑی خیر شکوف تک
 پہنچاے گا؟" بین زینی نے سوال اٹھایا۔

دونوں نے سکھ اچھالا اور بین زینی پار گیا۔ "گاڈ وہ
 اس کال پر ہڑک اٹھے گا۔ تاہم کال تو کرتی تھی۔
 شکوف بھی والٹر کے مانند پھلون نما سفاک آدمی

جانتے تھے کہ شکوف، والٹر کو ختم کرنا چاہتا ہے۔ البتہ ان
 دونوں کو یہ نہیں معلوم تھا کہ والٹر میں منٹ کل اس دنیا سے
 رخصت ہو چکا ہے۔

"اگر وہ اندر ہوتا تو ہمیں جیڑی دکھانی ہوگی۔" رائس
 نے کہا۔ "میں سر کا نشانہ لوں گا۔ تم دل پر گولی مارنا۔"
 دونوں نے احتیاط اور پنا آواز کے چابی کے ذریعے دروازہ
 کھولا۔ وہ تھامی کے کھل نہیں ہو سکتے تھے۔ ویلیونگ روم
 میں آگئے۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ معاً خواب گاہ سے ایک آہنی
 آواز آئی۔ آواز تدم تھی۔ دونوں اپنی جگہ پر جم گئے۔
 خواب گاہ میں جو بھی تھا، خاصاً مصروف تھا اور ان دونوں کی
 موجودگی سے بے خبر۔ دونوں خواب گاہ کے دروازے کے
 اطراف میں چپک کر ماہر انداز میں متحرک ہوئے۔ اور
 ان لاک تھا۔ برقی رفتار سے دروازہ کھول کر وہ اندر گھر
 گئے۔

"میرے خیال میں، والٹر یہاں نہیں ہے۔" رائس
 کی کن کارخ سیف پر موجود لڑکی کی طرف تھا۔ لڑکی کی عمر
 نہیں اور تیس کے درمیان تھی۔ وہ بلا کی ٹیکس اٹل رکھتی تھی۔
 لباس نے کشش میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔

"شوٹ۔" بین زینی نے حکم صادر کیا۔
 "کوئی ممانعت نہ کرنا۔" لڑکی نے بے خوف آواز
 میں کہا۔ "خاہر ہے تم مجھے کس جانتے۔"

"جان بچکان کی ضرورت نہیں ہے۔ شوٹ۔" بین
 زینی نے حکم کا اعادہ کیا۔

"ایک منٹ، ختم کرنے سے پہلے جان لینا چاہیے؟"
 رائس نے کہا۔ "وہ خود کو کوئی اہم چیز سمجھ رہی ہے۔"
 "مجھے پروا نہیں ہے۔" بین زینی نے کہا۔

"اوہ، بہت خوب۔ گڈ کوپ، بیڈ کوپ۔ تم دونوں
 شکوف کے لیے کام کرنے والے دو عدد بوٹ چائے والے
 گتے ہو۔ بین زینی اور رائس۔ والٹر نے مجھے تمہارے
 بارے میں وارن کیا تھا۔"

"اور تم وہ ہو جو والٹر کا سیف توڑنے کے لیے یہاں
 ٹکس آئی ہو۔"

"غلط۔ والٹر نے چابی اور سیف کا کبھی نیشن مجھے دیا
 تھا۔ وہ پڑا تھا نظر آرہی تھی جبکہ وہ دونوں اس کے تبصرے
 پر پھر گئے تھے۔

"والٹر کو ایسا کرنے کی کیا ضرورت تھی؟"
 "میں اس کی گرل فریڈ ہوں، نکالیا۔"
 رائس نے بین زینی کی طرف دیکھا۔ "والٹر نے بھی

تھا۔ بے رحم۔ اس کا وزن ڈھائی سو پاؤنڈ تھا۔ بن زئی نے اسے ایک مرتبہ پوکر (جوا) کی میز پر بیڑی کی بوتل توڑتے دیکھا تھا۔ ٹوٹی ہوئی بوتل اس نے حریف کھلاڑی کی بے ایمانی پر اس کے جڑے میں بھونک دی تھی جبکہ داؤ پر محض سو ڈالر لگے تھے۔

”خیر؟“ شکوف دھاڑا۔ ”خیر۔ تم مذاق کر رہے ہو؟“

بن زئی نے تصور کیا جیسے شکوف کے منہ سے زہر ملا تھوک نکل رہا ہے۔

”اور میرے؟“ وہ پھر غرایا۔

”میرے نہ والٹر۔۔۔؟“ بن زئی نے کہا۔

”والٹر مرچکا ہے۔“ شکوف ہانپ رہا تھا۔

”دہاٹ؟“ بن زئی کو ساحت پر شبہ ہوا۔ رائس نے

بھی سن لیا تھا۔ ”اور تمہیں علم ہوگا کہ یہ کیسے ہوا؟“

”وہ ہمیں دھوکا دیتا آیا تھا۔“ شکوف نے کہا۔ ”میں

سینڈ کیٹ کا انچارج ہوں۔ انچارج۔۔۔ میری ذمہ داری

ہے کہ میں ممکنہ نقصان اور غداری پر نظر رکھوں۔ میرے

اپارٹمنٹ نے معلوم کر لیا تھا کہ والٹر کچھ عرصے سے ہیروں

کی سیٹائی میں گڑبڑ کر رہا تھا۔ سٹے کیٹ نے ہیروں کی

برآمدگی اور والٹر کو ادھر پہنچانے کا حکم دیا۔“

”وہ ہیروں کے ساتھ نکل گیا۔“ بن زئی نے کہا۔

”اس نے ہمیں یہی بتایا تھا لیکن مجھے وہ میرے

واپس چاہئیں۔“ شکوف چلا ہوا۔

”میرے نا تھا نیلی پرس کو درکار ہیں۔۔۔ یوں کہو وہ

ان کی واپسی کا خواہاں ہے۔“ بن زئی نے معلومات کا

مظاہرہ کیا۔ اس کا فقرہ کام کر گیا۔

روسی نے کہا۔ ”تم پرس کے ہارے میں کیا جانتے

ہو؟“

”وہ تمہارا پاس ہے؟“

”تم دونوں میرے لیے کام کر رہے ہو، اتنا جانتا

تمہارے لیے کافی ہے۔“ شکوف بڑھا۔

”دراصل درمیان میں ایک سوال اور پیدا ہو گیا

ہے۔ نکالیا کون ہے؟“ بن زئی نے اس کا سراپا اور عمر

بیان کی۔

”تم کیسے جانتے ہو؟“

”وہ یہاں سیف کھول رہی تھی۔ ہم نے بروقت

اسے قابو کر لیا۔“

”نکالیا، پرس کی محبوبہ ہے۔“ شکوف نے بتایا۔

”پرس کی محبوبہ؟ وہ کہہ رہی ہے کہ وہ والٹر کی منگور

نظر ہے؟“

”شکوف نے قہقہہ لگایا۔ ”پرس نے والٹر کو گھیرنے

کے لیے اسے وہاں بھیجا ہوگا۔“

”اس آفت کا کیا کرنا ہے؟“

”دو چوائس ہیں۔“ شکوف نے کہا۔ ”اسے آزاد کر

کے معذرت طلب کرو کہ تم اس کی حیثیت سے ناواقف تھے

اور اسے بتاؤ کہ ہیروں کی واپسی کے لیے تم دونوں ہر ممکن

کوشش کرو گے۔“

”یہ چوائس میرے لیے قابل قبول نہیں۔ دوسری

کے بارے میں بتاؤ۔“

”پھر اس کے ساتھ وہی سلوک کرو جو تمہارا من کہہ رہا

ہے اور میں واقف ہوں کہ تمہاری رال ٹھک رہی ہے۔

لیکن یہ خیال رکھنا کہ چند گھنٹوں کے اندر اندر تم لذت اندوز

ہونے کے بعد مردہ پائے جاؤ گے۔ پرس تمہیں ہلاک کر

دے گا، گولاگ اسٹائل۔“

”گولاگ اسٹائل؟“

”ہاں، اسٹالن کے دور میں قیدیوں سے سرد ترین

علاقوں میں ناکافی سہولتوں کے ساتھ متواتر سخت کام لیا جاتا

تھا۔ وہ تیزی سے دادی اجل میں اترتے جاتے تھے۔ یہ

بھی ممکن ہے کہ وہ تمہارے اعضا کاٹ کر پیٹ چاک

کرے اور اعضا پیٹ میں محفوظ کر دے۔ چوائس کا انتخاب

کر لو۔“

☆☆☆

میں حال سے بہ حال تھا۔ یقین نہیں آ رہا تھا۔ یہ

میرے ساتھ کیا ہو گیا۔ دل کہہ رہا تھا کہ بیگ کھول کر

دیکھوں۔۔۔ تصور میں، میں سرمایہ کاری کے منصوبے بنا رہا

تھا۔ ڈرائیور بھی باتونی تھا۔ وہ ہیروں کے بغیر ہی سرمایہ

کاری کے پلان ترتیب دے رہا تھا۔ وجہ وہ فیر بیٹی کراپے تھا

جو مسافر نے اسے دیا تھا۔ گریڈ سینٹرل پر اور بھی امراء ہوں

گے۔ وہ واپس جا کر باری باری زیادہ سے زیادہ خوف زدہ

افراد کو بھاری محاذ سے پردہاں سے نکال سکتا تھا۔ اس کے

نزدیک یہ ایک خوب صورت رات تھی۔ ہزاروں ڈالر کمانے

جاسکتے تھے۔ دوسرے آدمی کے لیے بھی یہ ایک حسین رات

تھی۔ وہ آدمی میں تھا۔

میں لاشعوری طور پر مسکرا رہا تھا۔ ڈرائیور نے مجھے

سینٹ ونسٹ کی ایمرجنسی کے قریب اتارا اور گلیٹ میں

روانہ ہو گیا۔ میں پیدل تین بلاک طے کر کے اپنے

ہوئی ہے اور میں آج رات تنہا نہیں رہنا چاہتی۔"
ایک اور پیمانہ ٹوٹنے والا تھا۔ توپ بھی۔ "اچھا
سوچتی ہوں۔ دہشت گردی کا دوسرا نشانہ غالباً آرٹ
پر دھیر رہوں گے۔" میں نے اسے قریب کر لیا۔
"نفاق اُزار ہے ہو؟" وہ بولی۔

"یہ بہت ایکی عظمیٰ۔ جہارت۔ حماقت
خطا۔ حرکت۔"

"بس بس۔۔۔ تمہاری جہت بانی نے ہی لونا تھا۔"
"گو یا میں آرٹسٹ نہیں لکھتا ہوں۔ میری وجہ است
کہاں مکی؟" میں نے اعتراض کیا۔
"وجہ است ایسی ہوئی ہے۔" وہ بولی۔
"اسی لیے اس وقت غلی آگیا۔" میں نے جواب
کہا۔

"اچھا یہ بتاؤ تم نہالے کیسے ہو؟"

"مطلب؟"

"کپڑوں سمیت؟" اس کی آنکھوں میں شہنی تھی۔
شرارت تھی، نشہ تھا، بخار تھا۔
جام سے توپ ٹھنک!

☆ ☆ ☆

والوم خوف جاتا تھا کہ پُر خطر حالات اور کاروبار
میں زخم کیسے رہا جاتا ہے۔ اس کے ہاتھوں میں
چھوڑیاں تھیں، وہ پڑنے والوں کی کار میں تھا۔ تین افراد
اس کے ساتھ تھے۔ اس نے اسی حال میں تینوں کو راسی
ٹکے بدم کیا۔ خود بھی زخمی ہوا اور بھاگ نکلا۔ جب چار
پرین گارڈ نے اسے مار پیٹ کر قید تھالی میں پھینکا تو وہ
جلد ہی وہاں سے بھاگ نکلا۔ بعد ازاں ان چاروں کو ان
کے خاندان کے ساتھ قتل کر دیا۔ خوف چار مرتبہ بڑی طرح
تکد کا شکار ہوا تھا۔ وجہ پولیس بھی تھی اور حرف کار و باری
بھی۔ دوسرے اس نے گولی کا ڈانٹ چکھا۔ ایک مرتبہ چلتی
ٹرین سے کودنا پڑا۔

وہ گیارہ سال کی عمر میں سگریٹ سے متعارف ہو چکا
تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ وقت گزرنے کے ساتھ وہ بھرپور جوانی
میں COPD کا شکار ہو گیا۔

جان لیوا خطر است کو بات دینے والا اب COPD
کے چنگل میں پھنس کر دو چیزوں کا محتاج ہو گیا تھا۔ آکسیجن اور
اسٹیم۔ اس وقت وہ نیم پر ہونے لگا۔ اسٹیم روم میں بیٹھا
تھا۔ آکسیجن گود میں رکھا تھا۔ دفعتاً سلی فون نے ٹھہرائی کی۔
اس نے فوراً فون اٹینڈ نہیں کیا۔ پرنس اچھی خبر کے لیے بے

اپارٹمنٹ کی طرف گیا۔ میں ہر قدم پر ٹارٹ لیکن محتاط تھا۔
منزل پر پہنچ کر میں نے دائیں بائیں دیکھا۔ عمارت پانچ
منزل تھی۔ میری رہائش ٹاپ فلور پر تھی۔ یہاں کلوز سرکٹ کی
دی سنس بھی تھا۔ بیشتر راتوں میں مجھے کمرے کی طرف
ہاتھ لہرانا پڑتا تھا۔ ڈور کھولنے والے کے اولین الفاظ
"ہائے عین صبح" ہوا کرتے تھے۔ اس روز میں سیز میوں کے
ڈریسے اوپر گیا۔ اندر جا کر ڈور ڈال لاک کیا اور اطمینان کی
سانس لی۔ میں گرتا نہیں ہوا تھا اور زخم بھی تھا۔ اب میں
محفوظ تھا۔ دواؤں پر جان بھاری پیشکش آویزاں تھیں۔
سیاہ اور سفید ہو پر (بلی) میاؤں میاؤں کرنے لگی۔ میں
خزینہ کسی کو دکھانے کے لیے بے قرار تھا۔ بلی کو نہیں۔ ظاہر
ہے اسے ہیروں سے زیادہ ہڈی ہوئی میں دیکھی تھی۔ بستر پر
بٹھ کر میں نے بیگ کھولا اور ہاتھ ڈال کر انگلیوں کے ساتھ
ہیروں سے کھیلنا شروع کر دیا۔

مجھ سمیت سب خواب دیکھتے ہیں لیکن یہ خواب نہیں
جوبہ تھا۔ معاذہ قتل نے میرے خیالات منتشر کر دیے۔
پہلا خیال یہی تھا کہ کوئی ہیروں کے پیچھے آیا ہے۔ لعنت
ہے یہ تو ہوتا تھا۔ میں اچھل پڑا۔ سیدھا کیمینٹ کی جانب
لپکا جہاں میری ذاتی اشیاء کے علاوہ بریٹ M9 بھی رکھا تھا۔
میں انکس۔ میرین تھا۔ بریٹ اسی وقت کی یادگار تھا۔ باہر جو
بھی تھا بہر کیف اس کے علم میں ہو گا کہ میں ایک آرٹ
اسٹوڈنٹ ہوں۔ میرے لیے یہ ایک ایذا پہنچا تھا۔

میں نے بریٹ لیا اور کلوز سرکٹ موٹر کی طرف گیا۔
ہو پر نے بھی حرکت کی۔۔۔ آدمی رات کے بعد کون آیا
ہے۔ اسکرین دیکھ کر میرے کشیدہ اعصاب نے جھلپے پڑ گئے۔
بیڈ روم میں چھوٹے ساڑ کا دہرے نقل والا ٹرنک
تھا۔ یہ بھی مسکری ایسا م کی یادگار تھا جس میں میری چند پرانی
یوٹیلٹارم اور سوڈینز رکھے تھے۔ اسے کھول کر میڈیکل بیگ
ڈیرینسٹ پر رکھ دیا۔ ٹرنک لاک کر کے میں واپس لیوٹنگ
روم میں آ گیا۔ گن دائیں رکھی اور فرنٹ ڈور کھول دیا۔

سامنے چمکٹ پر ہاتھ رکھے۔ تھراؤ توپ ٹھنک انداز
میں کھڑی مسکرائی تھی۔ جام سے توپ ٹھنک اور میری توپ جام
ٹھنک تھی۔ مسئلہ یہی رہے تو توپ اور جام دونوں ٹوٹے ہیں۔
ڈیرنگ جاتا ہے ٹوٹے ہوئے بیٹوں کا۔

"اس وقت یہاں؟" میں نے پچھتی دھڑکنوں پر قابو
پانے کی کوشش کی۔

لالہ زار نے ہانپیں میری گردن میں محال کر دیں۔
چہرہ قریب کیا اور بولی۔ "گرینڈ سینٹرل پر دہشت گردی

تاب تھا۔ تاہم اسی نے قون اٹھایا۔

”میری رقم کہاں ہے؟“ آواز گھوسٹ کی تھی۔

”ہیرے کہاں ہیں؟“ فکوف کی آواز میں ملی تھی۔

”میں نہیں سمجھ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ گھوسٹ نے

کہا۔ ”ہارے درمیاں ایک ڈیل ہوئی تھی۔ میں نے اپنے

جیسے کام کر دیے۔ اب تمہاری باری ہے۔ وائٹ ختم ہو گیا لیکن

میرا سواضہ ”کے مین“ منتقل نہیں ہوا۔“

”تمہاری سوچ میں لڑکچہ ہے۔“ فکوف بولا۔ ”وائٹ

نے سٹڈیکٹ کے ڈائمنڈ رچھائے تھے۔ ڈائمنڈ رکھیں نہیں

ہیں اور تم نے وائٹ کو آخری بار زندہ دیکھا تھا۔“

”اگر مجھے رقم نہیں ملی تو میں تمہیں آخری بار زندہ

دیکھوں گا۔“

”کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”بائیس جانب دیکھو۔“ گھوسٹ کی آواز تھی۔

فکوف نے گردن موڑی۔ دھار پر سرخ ڈاٹ نظر

آ رہا تھا۔ ڈاٹ چھت کی طرف گیا۔ S بنا۔ دھار پر گیا اور

ناچتا ہوا فکوف کے سینے پر آ کے ٹھہر گیا۔ فکوف ڈرنے والا

آدی نہیں تھا لیکن اس کا سامنا گھوسٹ سے تھا اور ڈاٹ کا

مطلب واضح تھا۔

”تم یہاں ہو؟“ فکوف کی آواز میں خفیف سا ہراس

پوشیدہ نہ رہ سکا۔ ”تم یہاں کیسے پہنچے؟ تمہیں کیا مگر معلوم ہو

کہ میں یہاں ہوں؟“

”وقت ضائع مت کرو۔ ادا جی کی بات کرو۔“

”جہد بازی نہیں کرو۔ ہیرے تلاش کرنے کے لیے

مجھے تھوڑا وقت دو۔“

”یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔“ گھوسٹ نے کہا۔

سرخ ڈاٹ نے حرکت کی۔ سینے سے پیٹ کی طرف۔ پھر

وہ گود میں رکھے اہلکار پر جم گیا۔

فکوف کا سینہ جلنے لگا۔ ”پیز۔“

اس نے بارہا موت کو شکست دی تھی۔ خوف کا سامنا

بہلی مرتبہ ہوا تھا۔ وہ اس لفظ سے نا آشنا تھا۔ اچانک وہ تونیا

جھٹک کر برہنہ ایسا دھو گیا۔ بے خوف، پُر اعتماد۔ ”جنم

میں جاؤ۔“ فکوف دھمکی میں کسی کے سامنے نہیں جھکا۔

اس کے جسم پر سولہ ٹیٹوز کھدے تھے۔ گلاب، شیر،

کھوپڑی ہر ایک کے ساتھ نئی لکیر تھی، جو روسی، فو میں

اس کی تاریخ کے ریکارڈ کو ظاہر کرتی تھی۔ روسی مافیا کے

اراکین اس تاریخ کو پڑھنا جانتے تھے۔

☆☆☆

”سات نمبر کہاں گزرا؟“ گھوسٹ نے سوال کیا۔

”وہاں؟“

”کھنسنے پر ستارہ بنا ہوا ہے۔ یہ کہہ رہا ہے کہ سات

سال تم نے قید میں گزارے۔ میں پوچھ رہا ہوں کہاں؟“

”اگر تم ٹیٹوز کا مفہوم سمجھتے ہو تو سات کونوں والے

ستارے کا مطلب صرف سات سال کی قید ہی نہیں ہے؟“

”ہاں۔ یہ روسی مافیا کی نشاندہی بھی کرتا ہے۔“

گھوسٹ نے کہا۔

”پکھان۔“ (مالیائیڈر) کی حیثیت میں تم روس میں

کہاں تھے؟“

فکوف نے گہرا سانس لے کر نیم گرم بھاپ کے

بخارات سے پھپھڑوں کو بھرا۔ ”میں نہیں، پرنس“ پکھان

ہے۔۔۔ میری حیثیت کم تر ہے۔“

”اتنی کم بھی نہیں۔“ گھوسٹ نے کہا۔

”اگر تم نے کوڈ توڑا ہے تو کچھ حاصل نہ کر پاؤ گے۔“

”میں صرف قتل کرتا ہوں۔ میں نے کنٹریکٹ پر راکر

دیا اور تم نے ادا کی نہیں کی۔“

”میں کیسے یقین کروں کہ تم سچ بول رہے ہو؟“

”نہ کرو۔ اسکی صورت میں تم پانچ سیکنڈ میں مر جاؤ

گے۔“ گھوسٹ نے اپنی نئی شروع کر دی۔ وہ چارنگ پہنچا

تھا کہ فکوف کے اعصاب ٹوٹ گئے۔

”میں ادا کروں گا۔“

”کب؟“

”بہت جلد۔“

سرخ ڈاٹ غائب ہو گیا۔

”شکر یہ۔“ فکوف نے کہا۔ ”ایک اور کام ہے

تمہارے لیے۔“ فکوف نے شکر یہ کے بعد کہا۔

”میں سن رہا ہوں۔“ گھوسٹ نے کہا۔

”میں نے یقین کر لیا ہے کہ ہیرے تم نے نہیں

چرائے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم انہیں واپس لاؤ۔“

”یہ دو کام ہوئے۔ جس کے پاس ہیرے تھے، اسے

ختم کرنا پڑے گا اور سواضہ بڑھ جائے گا۔“

”کتنا؟“

”وائٹ کے لیے جتنا تھا۔ اس کا دو گنا۔“

فکوف کی ہنسی میں مسرت کا عنصر کم تھا۔ ”دو گنا۔ بہت

زیادہ ہے۔“

”جہد گٹ کو کھوجا، ہیرے واپس لینا اور اسے ختم

کرنا۔۔۔ میں نے زیادہ رقم نہیں مانگی ہے۔“

تھوڑی سی زد و کد کے بعد شکوفہ راضی ہو گیا۔

”یعنی ہم بھرنا“ پرنس ”شروع کر رہے ہیں۔“

”ہاں۔“ شکوفہ نے سچے کی طرف دیکھا جہاں سرخ ڈاٹ واہی آگیا تھا۔ جب گھوسٹ الٹی گنتی مکن رہا تھا۔ ”مکن ہٹالو“ شکوفہ نے کہا۔ جواب آیا نہ سرخ ڈاٹ نے جگہ چھوڑی۔ شکوفہ نے ایک منٹ انتظار کیا پھر اسے احساس ہوا کہ سرخ ڈاٹ ابھی نہیں بنے گا۔ لیزر بیم، آٹو پائلٹ پر تھی۔ وہ کان دے کر غور اور سرخ لکیر کے سہارے اس کے قریب تک پہنچا۔ وہاں کوئی کن نہیں تھی۔ عام سے کی جھپٹ کے ساتھ لیزر پوائنٹر ایک جگہ ٹکا ہوا تھا۔ گھوسٹ جا چکا تھا۔

☆☆☆

شکوفہ نے شاور کے بعد لباس تبدیل کیا اور جیسے بکڑ کر گھر پہنچ گیا۔ پہلا کام اس نے یہ کیا کہ گھوسٹ کا معاوضہ متعین اکاؤنٹ میں منتقل کیا۔ واڈا کا لینے کے بعد اس نے فون اٹھایا اور پرنس کا نمبر ملائے ملائے رک گیا۔ پرنس کے نصیب کا سامنا کرے کے لیے مزید واڈا کی ضرورت تھی۔ وہ دونوں کزن تھے۔ پرنس کا باپ بخیر بنا کے فروخت کرتا تھا لیکن دونوں کزن مطمئن نہیں تھے۔ وہ دولت کے پھاری تھے۔ شکوفہ کا باپ بجرمانہ سرگرمیوں کے باعث قید جھک رہا تھا۔ شکوفہ نے کاریں چرائی شروع کر دیں۔ کاروں میں آئینے سے پرنس کے طور پر کبھی کبھارے، مگن، گھڑیاں اور دیگر اشیاء مل جاتی تھیں۔ ایک مرتبہ اسے جیوری اور اسو ہاتھ آیا۔ شکوفہ نے اپنے کزن پرنس کو شامل رار کیا۔ پرنس کے دامن میں آئیڈیہ نے جنم لیا۔ اس نے بیش قیمت حیراں کو ریپ کر کے ہنیر کے ساتھ بپ میں رکھنا شروع کر دیا۔ وہ خاص گاڑیوں کو مطلوبہ ہنیر مہنگے داموں فروخت کرتا۔ اس طرح وہ تیزی سے اپنے باپ کو مالی اعتبار سے پیچھے چھوڑتا چلا گیا۔ منہ کو خون لگ گیا تھا۔ سے مزید دوست درکار تھی۔ انیس سال کی عمر میں اس نے ڈائمنڈ سٹریکیٹ سے رابطہ کیا۔ اپنا آئیڈیہ باور و خدشات پیش کیں پھر اس نے مڑ کے نہیں دیکھا۔

سٹریکیٹ غیر قانونی ہیروئن کی ٹریڈنگ میں ملوث تھا۔ جنگ زدہ افریقی ممالک اور باقی تباہ مارکنائی کے لیے فائدہ حاصل کرتے۔ اس کے لیے وہ قیدیوں کے ذریعے ان ہیروئن کے لیے کھدائی کرتے۔ جو دریائی کناروں میں دفن تھے۔ کوئی تعاون سے انکار کرتا تو اسے قتل کر دیا جاتا۔ دریادوں کے پانی میں سرخی مکمل جاتی۔ اس طرح جیتی

ہیروئن کا نام ”بلڈ ڈائمنڈ“ پڑ گیا۔ خونی ہیرے۔

ہنیر کے ذریعے پرنس نے فول پروف پروگرام بنایا جس کے تحت ہیرے امریکا پہنچائے جاتے۔ ہنیر اسی پروگرام کا مرکزی حصہ تھا۔ پرنس نے ایک چھوٹی سی ٹیکسٹ خرید لی۔ جہاں اعلیٰ قسم کا ہنیر تیار کیا جاتا تھا۔ بہترین پیکنگ کا انتظام تھا۔ جب انگولا اور سیرالیون سے ”خونی ہیروں“ کی شہنت پہنچتی تو مزید احتیاطی اقدامات کے بعد اسے نیویارک پر آد کر دیا جاتا تھا۔ جہاں ڈائلر اور اس کے آدمی ہنیر میں سے ہیرے نکال کر سینٹالیسویں اسٹریٹ پر فروخت کر دیتے۔ اسٹریٹ کے مرچنٹ بلیک مارکیٹ کی ارزوں قیمت سے زیادہ اس بات کا خیال رکھتے تھے کہ ہیرے، قاتل افریقین ڈائلرز کی جانب سے آرہے ہیں۔

ہیروئن کی ترافی اور ڈریسنگ معیاری نہیں تھی۔ یہ دوسرا عیب تھا لیکن ہیرے، ہیرا ہوتا ہے۔ لہذا سٹریکیٹ خاصی رقم کماتا رہا تھا۔ پلان ٹیکٹ ٹھاکہ چاہتا تھا۔ جب ڈائلر کے دامن میں حرم نے سراٹھایا۔ وہ ہر شہنت میں سے چند ہیرے ادھر ادھر کرنے لگا۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ وہ شکوفہ کی نظروں میں آ گیا۔

اب ڈائلر چکا تھا اور ہیرے غائب۔ ہیروئن کی برآمدگی شکوفہ کی ذمہ داری تھی۔ اس نے تیسری بار واڈا کی پوسٹ بکڑی۔ چند منٹ گزرنے کے بعد وہ پرنس سے رابطہ کر رہا تھا۔

”شکوفہ ابھی خبر معلوم ہوتی ہے۔“ پرنس کی آواز آئی۔

”ایسا ہی ہے۔“ شکوفہ نے کذب گوئی سے کام لیا۔ ”رائس اور بن زینی کامیابی کے قریب تر ہیں۔ ہیرے بہت جلد مل جائیں گے۔“

”رائس اور بن زینی؟“ پرنس برہمی سے چلا یا۔ ”تم ان کا کارڈ پرنس والوں پر ابھار کر رہے ہو؟“ ”نہیں، نہیں۔۔۔ میں نے درجن بھر آدمی اور لگائے ہیں۔ اس کے علاوہ میں نے گھوسٹ کو ہانڈ کر لیا ہے۔ گھوسٹ ایک لیڈ ہے۔ دن آف دی بیسٹ۔“

”شکوفہ، میں یاد رکھوں گا۔ اگر تم نے تیزی نہیں دکھائی تو تم سے نجات حاصل کرنے کے لیے مجھے گھوسٹ کو ہانڈ کرنا پڑے گا۔“ پرنس نے رابطہ منقطع کر دیا۔ شکوفہ نے واڈا کی پوسٹ اٹھالی۔

باسٹروڈ، خود شکوفہ کی وجہ سے وہ آج باس بنا بیٹھا ہے۔

☆☆☆

یونٹن سچ نیکشن، بروک لین میں واقع تھا۔ جہاں
روپی کثرت آباد تھے کہ علاقے کا نام ”نفل وڈی“ پڑ گیا
تھا۔ پرنس روس میں پیدا ہوا۔ ماسکو..... وہیں بڑھا لکین
وطن میں رہنے سے انکاری تھا۔ اس کی سہیلی بھی کہ برائین
سچ جراثیم کا گرم ہستر ہے۔ اس نے رہنے کے لیے ”پارک
سلوپ“ کا انتخاب کیا تھا۔ اس کے پڑوسیوں میں بیشتر
آرٹسٹ، رائٹرز، موسیقار اور اداکار تھے۔ پرنس کے لیے یہ
ماحول موزوں تھا۔ ایسے معروف و مشہور افراد کے درمیان
پرنس کی طرف کوں توجہ دیتا۔ اس کے گزری مکان کی قیمت
چار بلین ڈالر تھی۔ اس نے ٹھنڈی گھٹائی اختیار کی ہوئی تھی۔
ماسٹر بیڈ روم کے پھری تیسری منزل ٹھہری ہوئی تھی۔ یہ
پرنس کی جنت تھی۔ جسے وہ ٹی لیا جیسی فتنہ پرور حسینہ کے ساتھ
سیئر کرتا تھا۔

”کس پر چلا رہے تھے؟“ وہ ہاتھ دم سے مہتی ہوئی تھی۔

“فكر”

“كنا نأكل من ثمارها”

”میں نے ڈالرز کے بیروں سے غائب ہوا۔۔۔۔۔ وائٹ
مرتے مرنے بھی ہمیں جہاننا دے گیا۔ میں اسے ظکوف کی
صفتی سمجھتا ہوں۔“

”سچ غلطی میری بھی ہے۔“

“?”

"میں تجھی تھی کہ میں نے اسے گھر لیا ہے جبکہ وہ میرے ساتھ بھاگنے کے منصوبے بناتے بناتے اکیلا نکل گیا۔"

☆☆☆

کثرت سے واڈ کا چھانے کے باعث شکوفے کے
خوشہ تاجیر سے صاف ہوئے۔ یہ حرکت پریشاں کن تھی۔ دو
ہفتے قبل وہ دائرہ کے ہمراہے سوئی میں مشغول تھا، اپنے
خونی کارناموں کے قہرے یوں کر رہا تھا۔ سستی میں اس نے
بیک وقت ساتھیوں افراد کو ٹھکانے لگانے کے شیطان صفت
عمل کی وسعت کی۔

و سترنے ڈکار ماری۔ ”بکوس۔“ دہو۔

”کیوں نہیں ہے۔ اپنی مردہ ماں کی روح کی قسم
 کھاتا ہوں۔ یہ تیس سال پہلے کی بات ہے۔ پرنس، اپنی
 بیوی، بیٹی اور بیٹے کے ہمراہ سڑک کنارے گھوم رہا تھا۔ جب
 ایک تیز رفتار ٹرکی سڑک کے کنارے سے نمودار ہوئی
 تو دم مار کر رہ گیا۔ بیوی، اور بیٹا سڑک پر گر گئے۔ سے پہلے ہی

حاجان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ بیٹی کی حالت نازک تھی۔ ڈرائیور نے جائے حادثہ پر رکنے کی کوشش نہیں کی۔ پرنس چو ماویک اپنی بیٹی کے ساتھ اسپتال میں رہا۔ وہ بچی گئی۔

”پرنس اور میں نے انتقام کا منصوبہ بنایا۔ اس کے اندر آتش فشاں اُبل رہا تھا۔ صرف ایک سراغ ملتا تھا کہ نیکی نیلے اور سفید رنگ کی تھی۔ وہ نیکیاں ڈمڑکیب کہتی تھیں۔“ شکوف نے بتایا۔

”ایک صبح میں نے درجن بھر آدمی ساتھ لیے اور تیسری بارن پر چڑھائی کر دی۔ وہ سب دس کا آغا رکرنے والے تھے۔ مہینی کا تقریباً ہر فرد وہاں موجود تھا۔ اکثر ڈانٹو میٹلی کے ممبر تھے۔ میں نے سب کو اسٹورج روم میں بند کر کے عیس کی مرکزی لائن کھول دی۔ فرش پر بیٹروں کے تین بیادے ایک دیہستانی کافی تھی۔ حمام کے حمام جسم ہو گئے۔“ شکوہ نے فخر ساندہار میں والٹز کو دیکھا۔

"میری نظر میں تمہاری قدر بڑھ گئی ہے، کامریڈ۔"
 وانر نے کہا۔ شکوف نے ترنگ میں کھدایا کہ شاید پرنس کی
 محبوبہ ہے۔ یہ سنتے ہی وانر کے کان کھڑے ہو گئے اور
 شکوف کو اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ یہ کیا رازیں کر دیا۔

● 100% 100% 100%

اس نے دالترے دھو لیا کہ بجایا کا نام بھی اس کی

میں صبح بیدار ہوا تو کیتھرائٹن میری بائیسوں میں تھی اور بیروں کا تصور ذہن میں۔ ایک سوال تھا۔۔۔ ہیرے کتنی مالیت کے ہوں گے؟

کیٹھرائن کے آفس روانہ ہونے کے بعد میں نے
 ٹیک سے یک نکلا۔ اور سے کھول کر بیڈ پر اسٹایا۔ ہو چکی
 بیڈ پر آگئی۔ ظاہر ہے وہ ان چمک دار مقررہ کی اہمیت سے
 ناواقف تھی۔ وہ قریب قریب ایک سائیکل کے تھے۔ بڑے
 چھوٹے۔ اور تعداد میری توقع سے زیادہ تھی۔

میں نے فی دی آن کی۔ گرم خیر... مگر چنڈ سینٹرل کی
پاں رہی گی۔ سرور آدمی کو والٹر دلچیز کی حیثیت سے
شناخت کر پ گیا تھا۔ تاہم ہیروں کا کوئی ذکر نہیں تھا۔ میں
نے اندر رات کی رات آنکھ بند کر کے پانچ ہیروں سے غصے سے
بقیہ وہیں جگ میں محفل کر کے ٹرنگ میں رکھ دیے۔
اپارٹمنٹ لاک کر کے میں راک فیلو سینٹر اسٹیشن کی جانب
روانہ ہو گیا۔ رخ مغرب کی جانب تھا۔ منزل سینٹ لیسویں
اسٹریٹ تھی جہاں میں ایک مختلف دنیا میں داخل ہونے جا رہا

تھا۔ ڈاکٹر ڈسٹرکٹ۔ اس سے قبل میں بھی یہاں نہیں آیا تھا۔ کم از کم کاروباری اراکے سے۔

میں پینٹل جیوزز آپتھ میں چلا گیا۔ سیکڑوں خریدار اپنے اپنے بوتھ میں خرید و فروخت میں مصروف تھے۔ سونا، چاندی، زیورات اور ہیرے۔ چنانچہ انتقال و فرہ جورت بھی ہر غالباً ساٹھ سال کے قریب۔ اس نے مجھے شوکیس میں رکھے ڈاکٹر ہنگ گھورتے دیکھے۔

”جنگ میں، معلوم ہوتا ہے کہ تم منگلی کی انگوٹھی کی تلاش میں ہو۔“ وہ بولی۔

”تمہارے خیال کے برعکس۔“ میں نے کہا۔

”انگوٹھی میں اسے چکا تھا لیکن کچھ عرصے بعد مجھے وہاں کر دی گئی۔“

”اودھم جیسے وجہ۔“ دی کے ساتھ تمہاری نگینے نے اچھا نہیں کیا۔“

میں نے ثابت میں سر ہڈیا۔

”کم از کم اس نے گولی تو داہیں کر دی۔“ چاندیام کی عورت نے کہا۔

میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ٹول کر ایک ہیرا نکالا۔ ”اس نے صرف ڈسٹرکٹ میں کہا ہے۔ کچھ نہیں آیا۔“

”کتنے س نے ہیرے کی جگہ شیشے کا ٹکڑا تو نہیں پکڑا دیا۔“

”اے، میں جانتی ہوں۔“ میرے کچھ کہنے سے پہلے وہ بولی اور آواز لگائی۔ آواز کے جواب میں ایک آدمی اٹھ کر آیا۔ چاندیام نے ہیرے اس کے حوالے کیا۔ وہ مختلف طریقوں سے میں منٹ تک ہیرے کو جانچتا رہا پھر میری طرف آیا۔

”اٹھیمان رکھو۔“ ”کوشر“ (kosher) ہے، کہاں سے خریدا؟“

”گولور داؤ۔“

اس نے شانے چکائے اور چنانہ کی طرف دیکھا۔

”میں یہاں آتا ہوں تھا۔ گولور داؤ ہنگا ہے۔“

”کس دام کی گولی تم نے؟“ ”مرد نے سوال کیا۔

”پندرہ ہزار۔“

”سو۔“ مع ٹیکس کے۔“

”چور ہیں دو ٹوک۔“ ”چاندیام نے تیر دیا۔“

”یہ پرکھت نہیں ہے لیکن بہر حال جیتی ہے۔“ ”مرد نے بتایا۔

”مگر میں فروخت کرنا چاہوں تو کیا ملے گا؟“

”آٹھ ہزار۔“ ”جواب آیا۔

”شکریہ۔“ میں نے کہا۔ ”میں سوچ کر بتاؤں گا۔ تم

لوگ کافی مددگار ثابت ہوئے ہو۔“

”میرا مشورہ ہے کہ اسے پاس رکھو۔ تمہیں کوئی اور لڑکی مل جائے گی اسے دے دیجئے۔“ لیصد کر لو تو آجانا۔ ہم اس کے لیے خوب صورت انگوٹھی بنادیں گے۔“ چاندیام نے کہا۔

میں نے ایک بار پھر شکریہ ادا کیا اور وہاں سے نکل گیا۔ بعد ازاں میں نے دس ڈیڑھ کو آرمیا۔ کو انٹی بھی ایک جیسی تھی اور اس میں تقریباً یکساں۔ قدر کا اندازہ یہ تھا کہ پانچ ہیرے اوسطاً ساٹھ سو ڈالرز کے تھے۔ ادیت دوسری ڈیڑھ نے ہیرے کو جعلی قرار دیا۔ وہ اس کے سو ڈالرز دینے کے لیے تیار تھا۔ میں نے کہیں بھی ایک ساتھ پانچوں ہیرے سامنے نہیں کیے۔ ظاہر ہے دسواں ڈیڑھ مجھے ٹھٹھنے کے چکر میں تھا۔ بہر حال میرا مقصد خوش اسلوبی سے پورا ہو گیا۔

اندازے کے مطابق ہنگ میں ایکس سو ہیرے تھے۔ اگر میں ہاتھ سو پر ہی رہتا تو اس وقت تیرہ بیس ڈالرز کی مالیت کے ہیرے میرے قبضے میں تھے لیکن میں حریص نہیں تھا۔ میری ترجیح تھی کہ انہیں جلد فروخت کر دے تاکہ خود سے باری میں وقت ضائع کروں اور خطرات کو بھی دھت دوں۔

میں نے مارکیٹ سے ہی کچھ ترس کوٹ لیا۔

”گریت نیوز ہے میرے پاس۔“

”جندی بتاؤ، جندی بتاؤ۔“

”میں آج رات آٹھ بجے پارٹی کر رہا ہوں۔“

”وجہ؟“ اس نے حیرت سے سوال کیا۔

”میرے پاس تیرہ بیس اجوہات ہیں۔“

”میں مصروف ہوں۔ صرف ایک بتاؤ۔“

”میں دنیا کی حسین ترین لڑکی کی محبت میں گرفتار ہوں۔“

”شندار۔“ میں اس کی اس بڑی سے ملنے۔

☆☆☆

میں بھی ایک اسٹوڈنٹ بچہ پر تھا۔ لہذا پارٹی میں زیادہ اہتمام کرنے کی غلطی نہیں کی تھی۔ نہ ہی پارٹی کی کوئی خاص وجہ بتائی تھی۔ ہر طرف دیواروں پر تصاویر آویزاں تھیں۔ زیادہ تر مہمان ”پارٹن“ سے آئے تھے۔ کچھ بڈنگ کے بڑے تھے۔ میں نے عمارت کے ڈور میں کو بھی مدعو کیا تھا۔ تھوڑے قریب و تنقید دونوں کی رد میں تھیں۔ تاہم مجھے پروا نہیں تھی۔

دس بجے ڈور بیل بجی۔ میں نے گولور ڈسٹرکٹ مونیٹر میں دیکھا۔ دیوینگل آدمی میرے لیے اچھی تھا۔ اجنبیوں

کے لیے میں خدشات محسوس نہیں کرتا تھا۔ تاہم ہیروں کی وجہ سے میں نے بے چینی محسوس کی لیکن فرنٹ ڈور کھوے بغیر چاروں نہ تھا۔ وہ درن کے باعث آہستہ چل رہا تھا۔ چوتھی بینڈنگ تک پہنچے ہوئے وہ خاصا ہانپنے لگا تھا۔

”کون ہے؟“ کیٹھرائن میرے قریب آئی۔

”میتا نہیں اجنبی لگتا ہے۔“

بالآخر وہ اپارٹمنٹ تک آگیا۔ ہم دونوں کو دیکھ۔

”ہیو، کیٹھرائن۔“ اس نے کیٹھرائن کو مخاطب کیا۔

”ہیو، نیوٹاؤن۔“

نیوٹاؤن کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ وہ اوپر آتے ہوئے نڈھال سا ہو گیا تھا۔ کیٹھرائن نے ہم دونوں کا آئیں میں تعارف کرایا۔ تعارف کراتے وقت کیٹھرائن نے میرے لیے ”بریسٹ آرلسٹ“ کے الفاظ استعمال کیے تھے۔ وہ پہلے ہی اُسے میرے بارے میں بتا چکی تھی۔

”ہر شاعر آرلسٹ آخر اسے اوپر کیوں رہائش اختیار کرتا ہے؟“ نیوٹاؤن نے پیشانی سے پسینا صاف کیا۔

”غوشی ہوئی مل کر مسٹر نیوٹاؤن۔“ میں نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”مسٹر نہیں۔ صرف نیوٹاؤن جیسے میڈونا۔“

”تم تھک گئے ہو۔ آؤ میں تمہیں کچھ دیتا ہوں۔“

”آکسیجن ٹینک بہتر رہے گا۔“ نیوٹاؤن بولا۔

”بیز ہے۔“

”اور بھی بہتر ہے دو کہیں۔“

جب میں بیڑ لے کر آیا تو نیوٹاؤن نے اپنی 54 نمبر کی جیکٹ اتار دی تھی۔ نیچے نیلی شرٹ پر پسینے کے دھبے نظر آرہے تھے۔ ایک حار بغلوں کے نیچے تھا۔

”نیوٹاؤن یہاں تمہارا کام دیکھنے آیا ہے۔“ کیٹھرائن اٹھادی۔

”گریٹ۔“ میں نے جواب دیا۔ ”قدر افزائی ہے۔“

”کیا یہ میرا کام پسند کرے گا؟“ میں نے کیٹھرائن سے سرگوشی کی۔

”اس کی پسند ناپسند سے فرق نہیں پڑتا۔ یہ اپنے والد اور مالک کے لیے خریداری کے لیے آیا ہے۔ اُس کے پاس وقت نہیں ہے۔ نیوٹاؤن ہی اس کے لیے شاہجنگ تک گرتا ہے۔“ کیٹھرائن نے جواب دیا۔

”اگر وہ آدمی اتنا ہی والد ہے تو ”پکاسو“ یا ”ولیم

ڈی کوئٹنگ“ کی طرف متوجہ کیوں نہیں ہوتا۔“ متھیو پینن ہی کیوں؟“

”وہ جنگ ٹینٹ کی قدر یا حوصلہ افزائی کو ترجیح دیتا ہے۔“

نیوٹاؤن نے میری تمام پیشنگو دیکھنے میں صرف دس منٹ لیے۔ دو خالی کین مجھے پکڑاے۔ جواب میں نے دو اور اس کے حوالے کیے۔

”تم بھرکتی ہے؟“

”بیس سال۔“ میں نے جواب دیا۔

”تم نے فٹری کے لیے کام کیا ہے؟“

”میریئر۔“

”میں نے تمہارے کام سے اعزازہ لگایا۔“ وہ بولا۔ ”اس میں کھردرے فن کی جھلک ہے۔“ اس پسند کرے گا۔ میں تین تصاویر خریدوں گا۔ میں اس کو جانتا ہوں۔ تمہارا کام آج جیسا ہے۔ برسوں بعد اس کام کی قدر کچھ اور ہوگی۔“

مجھے یقین کرنے میں دشواری کا سامنا تھا۔ میرے سوال کرنے سے پہلے ہی اس نے تین پیشنگو کی نشاندہی کر دی اور قیمت چاہی۔ مجھے کوئی آئیڈیا نہیں تھا۔ حیرانی سے میں نے کیٹھرائن طرف دیکھا۔

”نیوٹاؤن، ایک منٹ۔“ اس نے میرا ہارڈ پکڑا اور ایک طرف لے آئی۔ ”کیا سوچا؟“

”مجھے بیس معلوم۔ کیٹس، فریم۔ پیٹ اور کام

شاید چار سو ایک پیشنگ کے۔“

کیٹھرائن نے آنکھ ماری اور واپس نیوٹاؤن کے پاس آئی۔ نیوٹاؤن سوالیہ نعروں سے دیکھ رہا تھا۔

”ایک پیشنگ کے دو ہزار۔“

”زیادہ ہیں۔“

”تین کے پانچ ہزار۔“ کیٹھرائن کچھ جھپٹے آئی۔

”کچھ ایک فلوڈ اوپر آنے کے ایک ہزار۔“ وہ مسکرائی۔

”کتنا بڑا لگے گا تمہارا حالی ہاتھ لوٹنا۔“

نیوٹاؤن نے آخری بیڑ چھائی۔ ”ذلیل۔“ کل میں اپنے آدمیوں کو بھیج دوں گا۔ وہ ہاتھ مل کر رخصت ہو گیا۔

محفل طرب کے اختتام پر میں نے کیٹھرائن کو گلے سے لگا لیا۔ ”تم بچ رہے ہو یا سلازمین؟“

”وہ لڑکی کہاں ہے۔ دنیا کی حسین ترین۔۔۔ جس کی

وجہ سے تم نے اس پارٹی کا اہتمام کیا تھا؟“ نشیلا سوال تھا۔

”وہ بیڈروم میں ہے۔ آؤ۔“

☆☆☆

پہلے کچھ راتیں نے میری زندگی میں انقلاب آفریں
تبدیلی پیدا کی۔ دوسرے نمبر پر بیروں کی بارش ہو گئی۔
"کیا یہ اچھا آغاز نہیں ہے؟" وہ بولی۔

"تمہاری وجہ سے ہے۔ ٹھوک بھی ہو سکتا ہے۔"
"نہیں، تمہارے اندر ایک آرٹسٹ چھپا ہوا ہے۔"
وہ بولی۔ "تم ایسا انداز ہو۔۔۔ یہی چیز تمہارے کام میں جھلکتی
ہے۔ یہ بکھوڑ کاشت ہے۔ نچر ہے۔"

"شکر ہے۔" میں نے دیر سے کہا۔
وہ لعلی پر تھی۔ میں بے ایمان تھا۔ کسی اور کے
ہیرے میرے گھر میں تھے۔

☆☆☆

رائس اور بن زئی گریڈ سینٹرل ٹریڈ پر تھے۔
"یہ روی بہت خرابی ہیں۔ اگر ہم نے ہیرے
دریافت نہیں کیے تو یہ ہمارا ویسٹ کر رہے گے جو وائٹریس
خون کا قاتل کا ہوا۔"

"سکھائی ٹائٹ ہے۔" رائس نے کہا۔ "ہم کہاں
جا رہے ہیں؟"

"سینٹرل سکھائی ٹائیٹ آفس۔ لو، بول۔" بن زئی نے
گھڑی دیکھی۔ موجودہ وقت میں ایک دوست ہے۔ کچھ تو کرنا
پڑے گا۔"

دو بیڑیاں تر کے مخصوص علاقے میں چلے گئے۔
آخر کار ایک دروازے پر رکنے جہاں پیٹ لگی تھی۔ "غیر
معلقہ شخص کا داخلہ منع ہے۔"

بن زئی نے گھنٹی بجائی اور نمبرے کو اپنا جج دکھایا۔
چند سیکنڈ میں دونوں اندر تھے۔

"ایمن والی پی ای۔" اس نے لیبک کی دوسری
جانب موجود ایم پی اے کوپ سے کہا۔ "سارجنٹ لیبک سے
ملتا ہے۔"

کوپ نے سر ہلا کر ایڈیٹری چیک کی اور نمبر ملایا۔
"پچھلے ۲۰ ہے۔" اس نے جواب دیا۔

پانچ منٹ بعد دروازہ کامت عورت اندر داخل ہوئی۔
"یہ سوشل کال تو نہیں ہونی چاہیے۔" وہ بولی۔

بن زئی نے پہلے رائس کا تعارف کرایا اور احترام
کیا کہ یہ سوشل کال نہیں ہے۔

"آؤ پھر۔۔۔ یہاں سے نکلو۔" وہ ان دونوں کو لے
کر گریڈ سینٹر میں آگئی۔ جہاں متحد میزیں، کمپیوٹرز اور
ہلکا موجود تھے۔ مونٹیز پر ٹریڈ کے مناظر دیکھے جاسکتے

خوشیوں سے

تھے۔ "مجھے چھپا نہیں لگا۔" ہمیں رحمت دوس، لیکن منگل
کی رات کی ویڈیو دیکھنی ضروری تھی۔ "تو نہ بولی نے کہا۔
"بیماری؟" لیبک نے سوال کیا۔

"ہاں۔"
"ہم پہلے ہی ٹیپ ایمن والی پی ای، الپ بی آئی،
ایگریشن ہوم بیڈ سکیم رلی وغیرہ تک پہنچا چکے ہیں۔ ہر
یک سرگرم ہے۔"

"یوسٹنگ کا معاملہ دھوکا ہے۔ پوسٹ کے رپورٹرز نے
اسے لوٹ مار کا نام دیا ہے۔۔۔ کسی بے خالوں کا کیا دھرا
ہے۔"

"لوٹ مار؟"

"ہاں، مونٹیز پر دیکھتا ہے کہ اس روز وہاں کون
مسافر تھے۔ کتنے اور کیا کر رہے تھے؟"

"چھ ہزار افراد روز وہاں سے گزرتے ہیں
بہرحال ٹیپ ہم نے متعلقہ اداروں کو بجوا دی ہے۔" لیبک
نے کہا۔ "ہاں، گریڈ سینٹرل پیشتر بے خالوں افراد کا گھر
ہے، جہاں انہیں کوئی خطرہ بھی نہیں ہوتا۔ وہ ٹھنڈا اور
ٹوائسلس میں وقت گزار لیتے ہیں، بہرحال آؤ میں تمہیں
دکھاتی ہوں۔"

کچھ دیر بعد وہ دونوں لیبک کے ہمراہ ایک ٹیکسٹ
کے ساتھ بیٹھے تھے۔ کمپیوٹر کا اسکرین تیس ایچ کا تھا۔ "سول
کیرے گمرانی کرتے ہیں۔" رائس نے کہا۔ ٹیکسٹ میں
اپنا کام شروع کیا۔

"منگل کے روز یوسٹنگ ٹائٹنگ کیا رہے سے ڈرا
دیر بعد ہوا تھا۔ گیارہ سے ایک گھنٹہ قبل سرچ کا آغاز کر دیا۔"
بن زئی نے ہدایت دی۔

ایچ بہت واضح تھے۔ جس منٹ میں انہوں نے وائٹری
کو دیکھ لیا۔ وہ کافی لمبے کر ایک جگہ بیٹھ گیا۔ بار بار گھڑی
دیکھنے کے انداز سے وہ بے چین دکھائی دے رہا تھا۔ غالباً
اس کی مطلوبہ ترین تاخیر کا شکار تھی۔ اس دونوں کو معلوم تھا کہ
اس روز کون کون سی ٹرین لیٹ آئی تھیں۔

"گیارہ بجے وہ اٹھا، کالی کپ ٹرین کی نذر کر کے
ہاتھ روم کا رخ کیا۔ دونوں سراخ رساں چمکے ہوئے گئے۔
گیارہ کے بعد دھماکے ہوئے تھے۔ رائس نے پھر مونٹیز
روک دیا۔ ابھی ہوئی داڑھی والا ایک عمر رسیدہ آدمی وائٹری
کے پیچھے ہاتھ روم کی طرف جا رہا تھا۔ لباس میں نمایاں چیز
بوسیدہ "پو پو" (کپل) تھا۔ جیسا وائٹریٹھوں میں ہوتا
ہے۔ کوئی سلاخی نہیں، کوئی آستین نہیں۔ دامن کی طرف پسند

کا کٹاؤ ہوتا ہے اور سر کی جانب کھوپڑی سے کچھ بڑا سوراخ۔ "یہ ہو سکتا ہے۔" رائس نے کہا۔
 "اسے شکوف نے ہار کیا ہے۔" رائس کو ختم کرنے کے لیے۔

"کیسے کہہ رہے ہو؟" رائس نے سوال کیا۔
 "ابھی بتا چکا ہوں گا۔ ہاتھ روم کے کمرے پر لڑو۔"

"ہاتھ روم میں کمرے نہیں ہیں۔"

انھاسی سیکنڈ بعد والٹر ہاتھ روم سے اس حال میں برآمد ہوا کہ اس کی گردن سے خون فورے کے ساتھ نکل رہا تھا۔ وہ دیکھے ہاتھ کر کے اندھا دھند فائرنگ کر رہا تھا۔ معاویہ فریم سے نکل گیا۔ فوراً ہی کبل میں بلبوس داڑھی والے سوداگر ہو۔ اس کی گن کارخ بھاگتے ہوئے زخمی والٹر کی جانب تھا لیکن عین وقت پر پولیس مین نے مداخلت کی اور داڑھی والے نے پلٹ کر پولیس مین کے قدموں میں فائرنگ کی۔ اور والٹر کی طرف متوجہ ہوا۔ فائر کیا اور کبل سے دو گر بیٹ نکال کر پتلیں پٹا لیں۔ سب کچھ دھندلا گیا۔ اسکرین پر دھوئیں کے سوا کچھ نہ تھا۔

"اس کی حرکات و سکنات بوزموں والی نہیں تھیں۔ یہ عقلی والٹر تھا۔ داڑھی والے نے ہمیں بدلا ہوا تھا۔" رائس نے تین کے ساتھ نتیجہ اخذ کیا۔ مین زینی نے اتفاق کیا۔

"کون ہو سکتا ہے۔" والٹر تو الٹ نہیں تھا۔ "مین زینی نے گالی دی۔ انہوں نے فاسٹ فاروڈ کے ذریعے اسے تلاش کرنے کی کوشش کی۔ لا حاصل۔"

"اب کیا کیا جائے؟" رائس کا سوال تھا۔
 "شکوف نے کوئلے کیٹ بک کو ہار کیا تھا۔ وہی اسے دیکھے گا۔ ہمارا کام ہیرے تلاش کرنا ہے۔ کوئی نہ کوئی جانتا ہے کہ ہیرے کہاں ہیں؟"
 "والٹر جانتا ہے۔" رائس نے کہا۔
 "والٹر مردہ ہے۔"

"ویڈیو میں زندہ ہے۔ ابھی آسرا ہے۔" رائس کیسروں کے ساتھ مصروف ہو گیا۔ "وہ رہا۔" چند منٹ بعد وہ جذباتی انداز میں بولا۔

دو لوں دیکھ رہے تھے کہ خون آلود والٹر لڑکھڑاتا ہوا لکرز کے بنک سے ٹکرایا۔ اس نے ایک لاکر کھولا اور گر گیا۔ رائس نے پھر اسکرین فریز کر دیا۔ "وہ مارا۔"

"لاکر نمبر 925۔" مین زینی نے کہا۔ "کیا کچھ ہے؟"

لاکر میں خیر ہے یا بھیرے؟ "مین زینی نے اندازہ لگایا۔ زمین بوس والٹر کے سفید ماربل پر خون کی سرخی پھیل رہی تھی۔ دھواں پھیل ہوتا جا رہا تھا۔ "دیکھو مسافروں کی داسر کی طرف توجہ نہیں ہے۔ اس کو اپنی جان کی پڑی ہے۔ وہ اس کے اوپر سے بھاگے جا رہے ہیں۔ میرے خیال میں وہ اندر سے بے نیاز ہو گیا ہے۔" رائس بولا۔

"ایک منٹ۔ یہ ذات شریف کون ہے؟"
 ذات شریف مکھنوں کے ٹل بیٹھ کر والٹر کی مدد کر رہا تھا۔

"کون ہے؟" رائس نے سوال کیا۔
 "کون جانے؟ بھاگتے ہوئے والٹر کو دیکھ کر رک گیا ہے۔"

"اوہ، والٹر زندہ ہے۔ وہ کچھ کہہ رہا ہے۔" بظاہر چند ہی الفاظ تھے۔ "والٹر کا سر ڈھلک گیا ہے۔ ڈیڈ۔"

"اب ذات شریف کیا کرے گا؟" رائس کی نظر اسکرین پر تھی۔
 "اگر وہ اسمارٹ ہے تو بھاگنے کی کرے گا۔"

لیکن اس کے برعکس ذات شریف نے اوپر ٹھون آلود لاکر کی طرف دیکھ۔
 "اوہ، بند کیا کھانے کے پھر میں ہے۔" رائس سے تبصرہ کیا۔

ذات شریف نے اٹھ کر کھلے لاکر میں سے ایک چری بگ برآمد کیا اور کھول کر دیکھ۔ اسی اثنا میں ایک نوجوان پولیس مین پہنچ گیا۔ ذات شریف نے ہرعت بگ بند کر دیا۔

"پولیس اہلکار این وائی پی ڈی سے تعلق رکھتا ہے۔" رائس نے اطلاع دی۔

"وہ ایڈیٹ اسکواڈ سے تعلق رکھتا ہے۔ ایک سوبیلین پرگن تان رہی ہے۔" مین زینی نے اعتراض کیا۔

ذات شریف نے گن مین کو نظر انداز کر دیا۔ اس کی توجہ مردہ روسی (والٹر) کی جانب تھی۔

"وہ اسمارٹ ہے۔" رائس بولا۔ "وہ والٹر کے بگ کے سہارے ڈاکٹر کی اداکاری کر رہا ہے۔"

"اور آفیسر احمق ہے۔ اس نے دھوکا کھا کر گن ہولٹر میں رکھ لی ہے۔"

آخر کار ذات شریف نے اپنا سیل فون نکالا۔
 "او۔۔۔ پاگل وہ دھوکا دے رہا ہے، اس کا کارڈ

مجھے۔

”اس نے میرے وہاں کیوں رکھے تھے؟“
”اسے نکالنا چاہتا تھا۔ نکالنا اس کے گھر میں
موجود سیف کا بھی ٹیشن جاتی تھی۔“ شکوف نے جواب
دیا۔

”اس کا نام کیا ہے؟“

”ابھی معلوم نہیں ہو سکیں اعلیٰ وہ اسٹیشن پر ہی کام
کرتا ہے۔۔۔۔۔ یا پھر عموماً وہاں آتا جاتا رہتا ہے۔ ہم بہت
جلد اسے پکڑ لیں گے۔“

”ہم، کیوں؟“

”جی، رائس، بین زینی اور گھوسٹ۔“ شکوف نے
جواب دیا۔

”نہیں، مجھے اور بین پاؤں چاہیے۔ یہ کالی نہیں ہے۔
وقت بڑھتا جا رہا ہے۔“

”یہ درجن آدمی ہیں۔“

”نہیں۔“ مجھے پروفیشنل چاہیے۔“ پریس جھڑکا۔
”دکاری، بکر، کوئٹریٹ بکر۔“

”گھوسٹ سے بڑا دکاری کون ہوگا؟“

”وہ ایک ہے۔“ پریس نے کہا۔ ”سڈیکٹ مجھے
مور اور ام ٹمبرارہا ہے۔ گھوسٹ کتنی ہی خطرناک کیوں نہ
ہو، وہ وقت سرچھیں رو سکتا نہیں کام ہوتا چاہیے۔ کوئی
یہ پ پ بھی ہوتا چاہیے۔ ہم پہلے ہی اس کے ساتھ کام کر
چکے ہیں۔ وہ جرم ہے۔“

”کریل۔“ شکوف نے نام دیا۔

پریس نے تصدیق کی۔

”میں کہ نہیں سکتا۔“ شکوف نے تذبذب کے ساتھ
کہا۔ ”یہے قابل آپس میں رزم آرا ہونا پسند نہیں کرتے۔
وہ بڑے تفر دی ہوتا چاہیے۔“

”مجھے ان کے اصولوں کی پروا نہیں ہے۔ وہ کام
کریں، میں ادا بھی کروں گا۔ شرائط میری ہوں گی۔ اگر
کریل رضامند نہ ہو تو کسی اور کو پکڑو۔“ پریس نے فون بند کر
دیا۔

وہ کپڑوں کی طرف متوجہ تھا۔ پرنٹ آؤٹ دیکھ کر نکالنا
نے اسے مجھڑا۔ ”یہ تو خاصا کیوٹ ہے۔“

☆☆☆☆

بارتا کرل حقی پر کشش تھی، اتنی ہی دین۔ برنیوں
بھی دو تھیں۔ ”سنگھنی“ اور ”اس کا پیشہ“ وہ کوئٹریٹ بکر
تھی۔ اس کا قد پانچ فٹ دس انچ تھا۔ وہ سادہ ماڈل تھی،

چیک کرو۔“ رائس چلا آیا اور کے ہوئے اسکرین کو زوم کیا۔
آفیسر کے ٹک پر نام ”کینڈل“ لکھا تھا۔

ڈاکٹر شریف سیل فون پر اداکاری کر رہا تھا اور آفیسر
ریڈیو پر کچھ سن رہا تھا۔ بات ختم کر کے اس نے چند سیکنڈ قفل
ڈائمنڈ کے ساتھ ٹرادرے اور ریڈیو پر مٹنے والے مسموم
ہدایت کے تحت وہاں سے بیالیسویں اسٹریٹ کے راستے
کی طرف نکل گیا۔

”سخت ہے۔“ بین زینی بھتا گیا۔

ڈاکٹر شریف نے دس سیکنڈ انتظار کیا اور مخالف سمت
میں دوڑ لگائی۔ رائس۔ میرے کی مدد سے اس کے پیچھے تھا۔
ڈاکٹر ختم ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر شریف نے کیب بکری اور روانہ
ہو گیا۔ رائس نے فریم کام کیا اور نمبر نوٹ کیا۔

”TLC کو کال کر کے ڈرائیور سے پوچھ لگ کر ملی
پڑے گی۔“

”مجھے کچھ خاص امید نہیں ہے۔ اس افراتفری میں
ڈرائیور کیا یاد رکھے گا۔“ بین زینی نے مایوسی کا اظہار کیا۔
”بہتر ہے کہ کینڈل کو پکڑیں۔“

”ہم ڈاکٹر شریف کا اسکرین شاٹ لے کر اس کا چہرہ
دیکھ سکتے ہیں پھر اسے تلاش کر کے بیرے دھوکے کریں گے
اور ایک حد تک اس کے سر میں ٹھونک دیں گے۔ یہ کام
بھی ہوئے تو بطور کارکردگی ڈاکٹر شریف کی تصویر شکوف
نے حواسے کر دیں گے۔۔۔۔۔ کہ بیرے یہاں موصوف کے
پاس ہیں۔“

بین زینی نے سر ہلا کے تہمت لگایا۔

☆☆☆☆

پریس کی کال سن کر شکوف پوچھا گیا۔
”میں فون کرنے ہی والا تھا۔ پریس کام ہو گیا ہے۔
بہت اچھی خبر ہے۔ اس آدمی کا سراغ مل گیا ہے
بیرے جس کے قبضے میں ہیں۔۔۔۔۔ میں اس کی تصویر ای سیل
کر رہا ہوں۔“

”تصویر؟“ پریس پھٹکارا۔ ”مجھے اس کا سرور کار
ہے۔۔۔۔۔ یہاں لرنٹ ڈور پر۔۔۔۔۔ دونوں کان اور آنکھیں اس
کے منہ میں ہونی چاہئیں۔۔۔۔۔ کون ہے وہ؟“

”الٹرنے ریڈیو سٹیشن کے۔“ پریس بیرے کے
تھے۔ میں جس آدمی کی بات کر رہا ہوں، اسے بیرے وہاں
سے ملے تھے۔ گھوسٹ نے پنا نام کر دیا تھا میں ڈائمنڈ
سیف بک بچ گیا۔ اسے کھول بھی لیا۔ اس کے بعد اس کی
روح جہنم کی طرف پرواز کر گئی اور بیرے اس آدمی کو مل

جسے دیکھ کر مردوں کی دھڑکن چاں بدل دیتی تھی لیکن مرضی کی رقم کے عوض وہ دھڑکن بند کرنے میں کوئی عار محسوس نہیں کرتی تھی۔

آٹھ گھنٹے بعد شکوف نے اسے لاس اینجلس میں فریپ کیا اور اس وقت وہ شکوف کے رُوبرُو بیٹھی تھی۔ اس نے بوسنے میں پہل نہیں کی۔ خاموشی سے کئی رہی۔ برف کا مجسمہ شکوف نے سوچا۔ بے بدل قاتل۔
 ”واسٹر نے ریٹائرمنٹ کل از وقت لے لی ہے۔“
 شکوف نے آغاز کیا۔

”میں نے نیو یارک ٹائمز میں پڑھا تھا۔ وہ گرینڈ سینٹرل میں مارا گیا۔“ کراں نے جواباً کہا۔ ”ریٹائرمنٹ کی وجہ؟“

”وہ بھاگ رہا تھا۔۔۔ سٹریکیٹ سے فراڈ کر کے۔۔۔“

”اور تم ڈائمنڈ بزنس میں ہو۔“
 ”مجھے وہ تمام ہیرے واپس چاہئیں جو اس نے چُرائے۔“

”چوری شدہ اشیاء کی دریافت میرا کام نہیں ہے۔
 نوٹی ٹاسک۔“ وہ اٹھنے والی تھی کہ شکوف نے ایک جوں کی تصویر دکھائی جو گریس سینٹرل کے لاکرز کے پاس کھڑا تھا۔
 کراں نے تصویر دیکھی۔ ”سکس۔“ اس نے یک لفظ کہا۔
 ”اسے ختم کرنے سے پہلے کہیں پڑے گا۔“
 ”اور ہیرے بھی اسی کے پاس ہیں۔“

”ٹھیک ہے، معاوضے کی بات کرو۔“ کراں نے کہا۔ کچھ دیر تک اس موضوع پر بحث و جمیع ہوئی رہی۔
 شکوف، کراں کے بلند مطالبے کو ماننے پر مجبور تھا۔

”ایک سوال؟“ کراں نے کہا۔ ”میرے مقابلے پر کون ہے؟“

”بہر مقابلہ نہیں ہے۔ دو مقامی پولیس مین ہیں اور ایک پروڈیوشل۔“
 ”کون پروڈیوشل؟“
 ”گھوسٹ۔“

کراں نے بیرونی تاثرات کو قابو میں رکھا لیکن اندرونی طور پر وہ برہم ہو گئی تھی۔ اس کی بھی گھوسٹ سے ملے بھیڑ نہیں ہوئی تھی تاہم وہ اسے پسند نہیں کرتی تھی۔ لوگ گھوسٹ کے بارے میں اس طرح تبصرے کرتے تھے جیسے وہ کوئی گاڈ ہو۔

”گھوسٹ۔“ کراں نے عام سے اعزاز میں کہا۔

”میں نے سنا ہے کہ وہ بہت خطرناک ہے۔“

شکوف نے تہقہ لگایا۔ ”صرف خطرناک۔۔۔ وہ واحد قاتل ہے جو جہنم میں جائے گا۔ شیطان جہنم میں اس کی صراحتی سے تالاں ہوگا۔“

”اگر ایسی بات ہے تو پھر میری کیا ضرورت ہے؟“
 ”دراصل میرا بس چاہتا ہے کہ دوسرا پروڈیوشل بیک آپ کے طور پر کام کرے۔“
 کراں کھڑی ہو گئی۔ ”میری تو جین مت کرو۔ کسی اور کو ڈھونڈو۔“

شکوف نے محسوس کیا کہ وہ اسے غلط پینڈل کر رہی ہے۔ وہ دروازے کی طرف جا رہی تھی۔ اگر کل لگتی تو پرس، شکوف کو نہیں چھوڑے گا۔

”رک جاؤ۔“ وہ پکارا تھا۔ ”بھول جاؤ کہ میرا بس کیا چاہتا ہے۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ میرے خیال میں گھوسٹ ہیروں کے بارے میں کچھ نہ کچھ جانتا ہے۔ اگر تم اسے بھی ختم کر دو تو میرے اوپر احسان ہوگا۔ معاوضہ دو گن دوں گا۔“

کراں نے حیرت سے دیکھا۔ گھوسٹ کو ختم کر کے وہ ناقابل قیاس مسرت محسوس کرے گی۔ خطیر معاوضہ الگ ملے گا۔ اس نے شکوف کا ہاتھ قلم پیا۔ ”ذیل۔“
 شکوف اس بے ساختہ آفر پر خود بھی متحیر تھا۔ اس نے اضطراری طور پر سنے کی طرف دیکھا۔ سرخ ڈاٹ وہاں نہیں تھا۔ اسے اپنے قبضے پر افسوس نہیں تھا۔ گھوسٹ کو مرنا چاہیے۔

شکوف ذمہ کی میں کسی آدمی کے آگے نہیں جھکا۔
 ☆☆☆

کراں نے جالیسویں اسٹریٹ اور چھپے ایف بی کے لیے کیپ لی۔ ویج کرافٹ کساک برانٹ سے میٹرو وچ خریدے۔ ٹاورنلن پرانی نیلہ میں درخت کے نیچے میز سنبھال کر اس نے اشقی گراوی سے فرانس میں رابطہ قائم کیا۔

اس کی آواز سن کر اشقی کا منہ کڑوا ہو گیا۔ کراں نے ماضی میں ایک مرتبہ اس کی جان بچائی تھی جس کا قرض وہ اب تک اتار رہا تھا۔ اشقی جوئے کی لت میں گرفتار تھا اور ایک موقع پر ہمیں ہزار پورو الجیرین ڈرگ ڈیلر سے بے کر پھنس گیا تھا۔ ڈرگ ڈیلر نے کراں کو اسے ختم کرنے پر لگا دیا۔ کراں بے بچائے اس کی جان لینے کے اس کا قرض ادا کر دیا۔ کراں کے لیے زندہ اشقی زیادہ قیمتی تھا۔ وہ اعتراف

بھی انڈسٹری کھلتی ہے۔" کراہنے لگا۔
 "آدھی رات کی۔" لیل آف پر بھڑکے۔
 "ہائی ٹیم۔"

ایک منٹ کے اندر دو اندر داخل ہو رہی تھی۔ ارا کا
 دروازہ کچھ بھی منزل پر تھا۔ کھنٹی بج کر وہ اندر چلی گئی۔ ایریا
 تین خزاں اسکوائر فٹ وسیع تھا۔ کون ایچ خاں بیٹھ تھا۔ چھوٹی
 بڑی میزیں، کمپیوٹر، الیکٹرونکس، مچن ایریا۔ فون کنٹرولرز،
 بیئر کچھ، پورن میگزینز، گاراج کین، کمپیوٹر میٹلز اور گاؤنٹر
 پر دو بندوچے تھے۔

اس کباڑ میں ایک بڑے صوفے پر غیر معمولی بھاری
 شخص بیٹھا تھا۔ اس کے قریب کمپیوٹر پر دو لیٹر کی پیتھ کی
 بوتل رکھی تھی۔ ہاتھ میں کوسا رنچ ٹاکھا ہو چکا تھا۔ ہائی جین
 سے وہ غیر متعلق نظر آ رہا تھا۔

"میں باراہوں۔" وہ بولا۔ "سوری اگر کچھ بوجھوں
 ہو رہی ہو۔ زیادہ سوشل کاز نہیں آتی ہیں۔ کیا ضرورت
 ہے بار بار ب میں مٹس کر نکلنے کی۔"
 "کوئی مسئلہ نہیں ہے۔" اس نے ایسی یٹائی ٹیم کے
 بجائے خود کو کار لایا۔

"کس نے بھیجا ہے؟"

"ایک دوست نے۔"

"دوست خود آتا تو اچھا تھا۔ کیا کام ہے؟"

"میرے شوہر نے جان نذاب میں کئی ہوئی ہے۔"

اس کا دماغ ٹھکانے لگا ہے بلکہ اسی کو ٹھکانے لگا دو
 ایک سرکش بندہ چاہیے۔ بیٹھ۔

"آسان ہے، مگر آدھی ہیں۔" ارا نے کہا۔

"کئی دلی نہیں۔ مجھے بہترین کی ضرورت ہے۔ میرا
 شوہر بڑا خوشوار ہے۔"

"سینڈ بیٹ۔" ممبرون ایسے کام نہیں کرتا۔

"میں منہ مانگا معاوضہ دوں گی۔ اس کا نام کیا
 ہے؟"

"مکھوٹ۔"

"بھرتی؟"

"بھرتی سے آگے۔"

"ویری گڈ۔"

"میں اس سے ملنا چاہوں گی۔ کچھ بتاؤ اس کے
 بارے میں۔"

"دو کینڈس لائنٹ ڈز پینڈ کرتا ہے۔ سامع پر چہل

کے کمپیوٹر بیکارڈ روم میں کام کرتا تھا۔
 "بھٹی، میں نے ایک آدھی کا فونو ان میل کیا تھا۔"
 "میں ٹیس سے نکل گیا تھا۔"
 "تو وہاں جاؤ۔" کراہنے لگا۔

کیا
 "مجھے بھٹی کے ساتھ ڈز اینڈ کرتا ہے۔ آج اس کی
 سالگرہ ہے۔" بھٹی نے کہا۔

"پلیز میرے بہترین لحاظ اس تک پہنچاؤ اور بتاؤ
 کہ چند روز میں، میں بھی اس سے ملاقات کروں گی اور اس
 وقت وہ تنہا رہی ہو ہوگی۔"

"میں آفس واپس چار ہاؤں۔"
 "گڈ، فونو چند روز قبل گریڈ سینزل، نیو یارک سی
 سے کمرے نے اٹھایا ہے۔ میں جانتا چاہتی ہوں کہ یہ
 آدھی کون ہے۔"

"تم اس کے بارے میں کچھ جانتی ہو؟"
 "نہیں، یہ جہاراکام ہے۔"
 "اوکے۔"

کراہنے لگا۔ اسے فون نمبر دیا۔ "کتنا وقت لگے گا؟"
 "اگر اس کا بھرتی ہو جاتا ہے تو دو گھنٹے۔ ورنہ
 زیادہ کھدائی کرنی پڑے گی۔"

"وقت ضائع مت کرنا۔"
 "بھگ گیا۔"

"ایک اور بات۔ مکھوٹ کے بارے میں کیا جانتے
 ہو؟"
 "دو نہیں دیا۔"

"میں نے کیا بات ہے؟"
 "نہیں، کچھ نہیں۔ آدھی پولیس ایجنسیاں دنیا میں
 مکھوٹ کی بوسہ کھینچتی ہیں۔ اب تم بھی۔"

"ٹھیک، اگر کوئی اطلاع ملے تو پہلے مجھے
 بتاؤ۔" کراہنے لگا۔ فون بند کر دیا۔

کراہنے لگا۔ علم میں تھا کہ بھٹی وٹسم فونو کی شناخت
 میں زیادہ دیکار ثابت ہو سکتا ہے اور مکھوٹ کے لیے
 ارا۔ ذرا نیو یارک میں ہی تھا۔ وہ وقف راستوں سے ہوتی
 ہوئی ڈائٹمن اسٹریٹ کی ایک عمارت پر پہنچی۔ عمارت چھ
 منزلہ تھی اور چھ ڈورنیل۔ نام کی جگہ بھی انڈسٹری لکھا تھا۔
 اس نے جین دیا۔

جواب آیا۔ "سوری، وقت ختم ہو گیا ہے، کل آنا۔"
 "مجھے بتایا گیا ہے کہ پریمیر کسٹر کے لیے دیر سے

قدی کنسٹ کر اس ورڈ پز اور بیڈ میں حیثیتوں کے ساتھ ۔ جیسے تم ہو۔

کار لائے تباہ محسوس کیا۔ ”جو اس ہے۔“

”کم آن کرال۔“ اداے ہکی بار اس کا اصل نام لیا۔ ”کیا تم مجھے احس خیال کرتی ہو۔ میرے پاس داکس پرنٹ کا ڈیٹا میں ہے جس میں لاکھوں آوازیں محفوظ ہیں۔ تمہاری مٹی نصف درجن کاڑی ہیں۔ تمہارے اندر آنے سے پہلے میں نے آواز ملانی تھی۔ مجھے تمہارے آنے کی خوشی ہوئی تھی۔ میرے کلڈسٹ آفس نہیں آتے۔ گھوسٹ سے کیا کام ہے؟“

”ہم ایک ہی جاب پر ساتھ کام کر رہے ہیں۔“

”کیسی جاب؟“

”ڈائٹری گیم ہے۔ ہیرے غائب ہیں جو ایک آدمی کے پاس ہیں۔ اس کی تصویر میری تحویل میں ہے۔ ہیرے دریاب کر کے اسے ختم کرتا ہے۔ ہیرے ڈائٹری نے سٹیکٹ سے غداری کرتے ہوئے چھائے تھے۔“

”گھوک نے وہ فوٹو مجھے بھجوا دیا تھا جو میں نے گھوسٹ تک پہنچو دیا۔“

”میں وہ گھوسٹ ایک ہی مارگٹ پر ہیں لہذا مجھے اس سے ملنا ہے۔“

”میں چاہوں گی تو ایب نہیں کر سکتی۔ وہ خود رابطہ کرتا ہے۔ اُسے کسی نے نہیں دیکھا۔“

دفتر کرال نے گھوک نکال دیا۔ ”میری مٹی میں پالیسی ہے۔“

وہ گراں کو اسی طرح دیکھ رہا تھا۔ کرال کو تو قہقہے اور وہ خوف زدہ ہو جائے گا۔

”کم آن کرال۔ تم مجھے جانتی ہو۔ میں تمہارے درگیر گھر کے دروازے پر رکھتا ہوں۔“

”مجھے یقین ہے لیکن گھوسٹ کے بارے میں تمہیں سن گن ہے۔ لہذا تمہارا زندہ رہنا ٹھیک نہیں۔“

”تم اسے زندگی کہتی ہو۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔

”یہاں پڑے پڑے گند میں کھاتے پیتے رہو۔۔۔ ڈن پڑھاتے رہو۔ یہ زندگی نہیں ہے۔ قاتلوں، تھانوں اور گھنٹوں کے ساتھ کام کرنا۔ یہ میری زندگی ہے۔ اگر اس

فضول، بے مقصد زندگی کو ختم کرنا چاہتی ہو تو ٹریڈنگ رہو۔ تم سے پہلے بھی کچھ افراد نے میرے درجن گن مانی تھی۔“

”لیکن میں گن نکالتی ہوں تو گولی بھی چلاتی ہوں۔ یہ ایک بدنامی ہے۔ کیا جینا چاہتے ہو؟“

اچانک ادا کارنگ بدل گیا۔ ”ہاں۔“

”معمولی اخلاص بھی ملے تو اس نمبر پر کال کرنا۔“

کرال نے ایک کارڈ اسے دیا۔ مجھے گھوسٹ سے ملنا ہے۔ تم مجھے جانتے ہو کوئی ہوشیاری مت کرنا۔ ”کرال نے گن نیچے کر لی۔“

☆☆☆

میں نے نیٹھرائن کا نمبر ملایا۔

”کیا بات ہے؟“

”احسان چکانے کا وقت ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم نے مجھے حیران کیا تھا اب میں کروں گا۔“

”خوب، کیا سر پر اثر ہے؟“

”فون پر نہیں بتاؤں گا۔“

”اشارہ ہی دے دو۔“

”ہوں۔۔۔ ہلکے دھک۔“

”ادھر مزہ آنے گا۔ میں پہنچے میں تمہیں منٹ لوں گی۔“

”تج میری طرف سے۔“ میں نے اضافہ کیا۔

”ڈیل، ٹو۔“

”ٹو۔“ میں نے فون بند کیا اور تیس منٹ سے قبل

نہ بجتی تھی گیا۔ ایک ہفتہ منتخب کر کے انتظار کرنے لگا۔ پانچ منٹ گزرے تھے کہ نیٹھرائن کا چہرہ ظرا آ رہا تھا۔

ہونے کے بعد اس نے کہا۔ ”سپینس پیدا مت کرو۔ کہاں ہے سر پر اثر؟“ میں نے میڈیکل بیگ میز پر رکھ دیا۔

”یہ کیا؟“ وہ مایوس نظر آئی۔ ”تم نے تو کوئی اور اشارہ دیا تھا۔“

”گھوک کر تو دیکھو۔“

نیٹھرائن نے بیگ کھولا اور میں نے سانس روک لی۔ اس نے ہاتھ ڈال کر پوسٹ کارڈ کا بند نکالا، جو سرخ

رنگ سے بندھا تھا۔ اس نے کارڈ دیکھے شروع کیے۔ ”رک ڈیڈ ولف، نوٹری ڈیڈ کیتھڈرل، ہوور، ڈیڈل اور۔“

”ہور دیکھو۔“ میں نے اشارہ کیا۔ اس نے پھر بیگ میں ہاتھ ڈالا۔

”کیا ہم پچھلے پر جا رہے ہیں؟“

”ہاں۔“

”ہاں۔“ میں نے ہاتھ ڈال کر دوایں نکٹ نکالے جو میں نے ایک گھنٹے قبل کیپسول سے حاصل کیے تھے۔ وہ تقریباً ختم تھی۔ ”بیرس۔“

خون نہ بہے

”تجے تم نے جیادی غلطی کی۔۔۔ اور کیا بتا سکتے ہو؟“
 کینڈل نے جلدی سے نوٹ بک نکالی۔ وہ سینٹ
 ہسپتال میں کام کرتا ہے۔ اس نے اپنا نام دوڑا دیا تھا۔
 ڈاکٹر جیسن ڈول۔“

”اگر یہ نام اصلی ہے تو کام آسان ہو جائے گا۔“
 رائس نے کہا۔
 ”ٹرینگ کے دوران میں بھی تمہارا ریکارڈ چھانچیں
 ہوگا۔“

مین ڈیوٹی نے کینڈل کو گھورا۔ ”ضروری نہیں ہے کہ
 جیسن ڈول اصلی نام ہو۔“
 کینڈل کو گویا چپ لنگ گئی تھی۔
 ”سنو تجھے۔“ رائس نے کہا۔ ”تمہارے خلاف کوئی
 ایکشن نہیں ہوگا۔ اتنا یاد رکھو کہ تم ہم سے کبھی نہیں ملے تھے۔
 نہ ہی کوئی بات چیت ہوئی تھی کبھی گئے اور آئندہ
 خیال رکھنا۔“

”ہیس۔۔۔۔۔ ہیس۔۔۔۔۔“
 ”چلو نکلو۔“

کینڈل نے بہت تیزی سے واپسی کی راہ پکڑ لی۔
 بعد ازاں انہوں نے سینٹ ہسپتال کا نمبر ملا یا۔ وہ
 منت کی ناکام کوشش کے بعد انہوں نے فون بند کر دیا۔
 ”اب کیا کریں؟“

مین ڈیوٹی نے جواب نہیں دیا۔ اس کی توجہ کسی اور
 جانب تھی۔ وہ الٹھاگ سے کچھ دنگ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ دروازہ
 قامت کھنٹائی جو بے کھیرتی پیدیں رواں دواں تھی۔
 ”کچھ رہے ہو۔۔۔۔۔ چھوٹے کھنٹے بن یا جاؤ۔“
 ”ڈریسنگ روم۔“ رائس نے تبصرہ کیا۔

دفعتاً لڑکی کا رخ ان کی کار کی جانب ہو گیا۔ ”قابل
 ہے، قابل۔“ مین ڈیوٹی نے کھڑکی کا شیشہ ہچکچایا۔
 ”کیا کر رہے ہو؟“ رائس بولا۔

لڑکی کار کے قریب سے گزرتے گزرتے رکی اور
 کھڑکی میں ہاتھ ڈال کر مین ڈیوٹی کی ٹائی پکڑ لی۔ دروازہ جھٹکا
 دیا، مین ڈیوٹی کا سر کاڑا اور سے ٹکرایا۔
 ”تم دونوں شکوف کے آدمی ہو۔“ وہ بولی۔ ”مجھے
 تمہاری تلاش تھی۔“

☆☆☆

مین ڈیوٹی دور سے بلہا رہا تھا۔ ساتھ ہی گمن لالنے کی
 کوشش کر رہا تھا۔ تاہم اس سے پیچھے ہی لڑکی نے گھوک کی
 تاں اس کے منہ میں ڈال دی۔ رائس نے بھی گمن کے لیے

”کب؟“

میں نے نگہوں کی طرف اشارہ کیا۔

”آج رات؟ پاگل ہو؟“

”ہاں تم نے بتایا ہے۔“

”آج کبھی جاؤں گی؟“

”تم جاؤ گی۔ کل جبکہ تم نے ”سٹی آف لائٹ“ میں ڈنر
 کریں گے۔“ میں نے حتی انداز میں کہا۔ ”بھی آٹھ گھنٹے
 باقی ہیں۔“

☆☆☆

رائس اور مین ڈیوٹی نے جیسی ڈرائیور کو ٹریک کر لیا تھا
 جس نے بتایا کہ تصویر دان آدمی ڈاکٹر تھا اور دوسری سواری
 کے ساتھ درخواست کے بعد بیٹھ گیا تھا۔ جسے ڈرائیور نے
 سینٹ ہسپتال کے قریب چھوڑ دیا تھا۔

بعد ازاں دونوں پولیس مین گرینڈ سینٹرل کی
 دکانوں، ریستوران اور گلیٹ ونگز کو گھمگھماتے رہے۔ ہر
 ایک نے تصویر پچھاننے سے انکار کر دیا۔

اب اس آتش پولیس والے کا نمبر ہے، جو اسے پکڑ سکا
 تھا۔ اس کا نام روہن کینڈل ہے اور ہر اس سے باہر ملے
 گئے۔۔۔۔۔ اس لیے میں۔ رائس نے بیچ کر وہ تحقیق کی مدد سے
 آسانی اس کا نمبر ملا یا، تعارف کے بعد گرینڈ سینٹرل کا حوالہ
 دیا۔ بات چیت کی خواہش نکال برکی۔

”ہم پچاسویں اسٹریٹ کے سونے پر یہ رنگ کی
 شہابی تار میں پھنکے ہیں۔“ اس نے کینڈل سے کہا۔

”لو براہم۔ میں پہنچ رہا ہوں۔“ چھانچ کر چار منٹ
 پر کینڈل پہنچ گیا۔ اس کا چہرہ بچوں جیسا تھا۔ رائس نے
 تصویر اس کے سامنے کی۔ ”اسے پچھانتے ہو؟“

کینڈل نے جواب دینے میں زیادہ دیر نہیں لگائی۔
 ”یہ وہی ڈاکٹر ہے جو اس رات مردہ آدمی کے قریب بیٹھا ہوا
 تھا۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ وہ ڈاکٹر تھا؟“ مین ڈیوٹی
 نے پوچھا۔

کینڈل گڑبڑا گیا۔ ”وہ۔۔۔۔۔ وہ اس نے مجھے بتایا
 تھا۔“

”اگر وہ کہا میں لنڈی ہنس ہوں؟“ رائس بولا۔

کینڈل کی زبان ٹکھرائی۔ ”مم۔۔۔۔۔ میں نے اس کی
 آئی ڈی چیک نہیں کی تھی۔“

”اکیڈمی میں تم نے کہا سیکھا تھا؟“
 کینڈل کی پیشانی پہنچ گئی۔

ہاتھ مارا۔
 "حقائق نہ کرنا۔" لوکی جنگی آبی کے مانند غرائی۔
 "گوئی اس کے سر سے نکل کر تھہرے سر میں جا گئی۔
 ایک شٹ اور دوسرے کوپ۔"

رائس اپنی جگہ جم کے رہ گیا۔ "یہ شگوف نے
 تھہرے لیے یونس رکھا ہے، اگر تم ایک گوئی سے ہم دونوں
 کا شکار کرو گی؟"

وہ مسکرائی۔ مسکراہٹ حسن اور شیطنت کا اخراج
 تھی۔ "شگوف نے مجھے ہانک کیا ہے۔ تم دونوں میرے
 ساتھ کام کرو گے۔" اس نے ٹائی چھوڑ دی۔ "ہم دوست
 ہیں۔"

"تم نے ہمیں کیسے پہچانے؟"
 "ظاہر ہے، شگوف کے ذریعے۔"
 "دوست ہیں اور گن میرے ساتھی کے حتم میں رکھی
 ہے؟"

"اس کا انداز ایسا تھا جیسے زنجیر سے بندھا ہوتا۔ جو
 سامنے پڑی یونٹوں کو بھینچنے کے لیے بے قرار ہو۔
 آئندہ یہ غلطی نہ ہو گی۔ میرا نام مارنا کراں ہے۔"
 نام بن کر دونوں ایک دوسرے کا منہ ٹھٹھکے۔

☆ ☆ ☆
 جس آدمی کے پاس بیرے ہیں اس کے
 بارے میں تم دونوں نے اب تک کیا کیا ہے؟"
 رائس اور بن زئی نے اب تک کارکردگی کے
 بارے میں اسے بتایا۔

"وہ ڈاکٹر نہیں ہے۔ لہذا ہمیں کیا مدد ملے گی؟"
 "خزانہ انفاقا قانی اس کے ہاتھ آ گیا تھا۔" بن زئی
 نے کہا۔ پہلی فرصت میں وہ گھر گیا ہو گا۔ ذرا نیور کو اس نے
 صحیح بتا نہیں بتایا۔ سینٹ ڈسٹ جہاں ہے اندازے
 کے مطابق اسے وہاں سے پانچ سے دس ہلاک تک کے
 دائرے میں ہونا چاہیے۔"

"یہ کافی بڑا علاقہ ہے۔" کراں نے خیال آرائی
 کی۔ "اور اگر وہ سینٹ ڈسٹ سے دوسری کب پکڑا کر
 آئے گا؟"

"ہمیں موقع دو پولیس کے پاس کئی طرح سے ہوتے
 ہیں۔ امید ہے کہ ہم ہیروں تک پہنچ جائیں گے۔ اب تک
 کی کارکردگی امید افزا ہے۔"

"مجھے شک ہے۔" کراں نے کہا۔ "لیکن اگر تم
 کامیاب ہو گئے تو ایک بیر بھی ادھر ادھر نہیں ہونا چاہیے۔"

یاد رکھنا۔" کراں نے دونوں کو باری باری کڑی نظروں سے
 دیکھ کر اس کے حسن غارت گرد نہ تو پہٹن کو بھول چکے
 تھے۔

"ایسا ہی ہو گا۔"
 "میں تم دونوں پر نظر رکھوں گی، وقت کا خیال
 رکھنا۔"

☆ ☆ ☆
 "وہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔" رائس بڑبڑایا۔ "وقت کم
 ہے۔ شگوف نے وقت کی بات کی تھی۔"

"لیکن یہ یہ عجیب مرد ہمارے قسم کی عورت ہے۔ ہالی
 ووڈ میں جاے کے بجائے کنٹرکٹ کر رہی ہوئی ہے۔"
 "تم مجھ تک رہو۔"

"اچھا چلان بتاؤ۔" بن زئی نے پُرسوج انداز میں
 کہا۔

"عوام میں جانا پڑے گا۔ اس کی فوٹو پریس میں
 جاری کریں گے۔"

"دماغ جگہ پر ہے۔" ہمارا ایکس نہیں ہے۔
 ہوسٹنگ ہے، اس کا تعلق ہوم لینڈ سکیورٹی سے ہے۔ ہمیں
 ہیروں کی تلاش ہے جو درمیانہ نما کاٹوں سے چرائے گئے
 ہیں۔ خود کو ہمیں پس منظر میں رکھنا ہے۔ عوام میں جانے کا
 مطلب ہے کہ نیف بی ٹی والے ہمیں گھیریں گے۔"

"میں سمجھتا ہوں، ہم گرینڈ سینٹروں کا ذکر گول کر
 چائیں گے۔ صرف اتنا کہ دو کوپس ایک مشتبہ شخص کی تلاش
 میں ہیں۔" رائس نے وضاحت کی۔ "میں کوپس کو شخص رو بڑی،
 مرڈر یا کسی اور جرم میں درکار ہے۔ فون نمبر کی جگہ ہماری
 ڈسٹریکٹ لائسنز ہوں گی، کیس؟"

"بن زئی نے سر ہدایا۔ "سرچنے دو۔"
 "لیکن منہ میں گی تو کیا سوچ رہے تھے۔ وہ گوری گتیا
 شگوف سے زیادہ خطرناک ہے اور ہمیں رنگ دے چکی
 ہے۔ اس کی تنبیہ پر مجھے یقین ہے۔ ابھی میرا امرنے کا ارادہ
 نہیں ہے۔ تمہارے پاس کیا چلان ہے؟"

"اوکے، اوکے۔ مختصر وقتوں کے ساتھ ہم اس مردور
 کی فوٹو ایکٹروٹک میڈیا پر دکھائیں گے۔"

☆ ☆ ☆
 میں اور ہر اپارٹمنٹ میں اکیلے تھے۔ میں پینک
 میں مصروف تھا۔ میرے قاور کا کہن تھا کہ پینک کے طریقے
 ہوتے ہیں۔ "میرین دے" اور "رونگ دے" پہلا
 اصول: سامان کم سے کم ہونا چاہیے۔ اگر تم جانتے ہو کہ دنیا

کرمال نے سوچا شریف آدمی ہے، تاہم یہ مخالفہ جلد ہی دور ہو گیا۔

”مجھے میٹھیو بیچن سے ملنا ہے۔“ وہ بولی۔

”وہ اس وقت یہاں نہیں ہے جب تم نے دوسری بار گھنٹی بجائی تو تمہیں اندازہ ہو جاتا چاہے تھا۔ بجائے اس کے تم نے پانچ گھنٹوں بجائے اور کسی جھگڑے سے دور کھول دیا۔ ہم بے وقوف افراد کو ایئر ٹرینٹ کرائے پر نہیں دیتے۔ لہذا خوب صورت لڑکی بیچن کو نہیں اور ڈھونڈ دیا اس کے آنے کا انتظار کرو۔“

کرمال کی آنکھیں سرور اور تاثرات سپاٹ تھیں۔ اس نے گلوک کی موجودگی کو محسوس کیا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ بیچن کے ساتھ اس آدمی کی پیشانی پر گولی مارے گی۔ اس نے خود ہی دعوت دی تھی۔ ”پھر آؤں گی۔“

☆☆☆

JFK ایئر پورٹ کی سکیمورٹی سے گزرتے ہوئے میں ملین ڈائریکٹری آن بیگ کے ساتھ صاف نکل گیا۔ دوسری طرف کیتھرائن نے اپنے ہاتھوں بکڑی گئی۔ وجہ پانچ اونٹن کی ٹوٹھ پیسٹ ٹیوب تھی۔ اسے TSA، سکرینر نے روک دیا۔ ایک سپرٹک مورت جس کے قہقہے پر نام موراکس لکھا تھا۔ کیتھرائن کے پاس آئی۔

”آپ کا ٹوٹھ پیسٹ مجھے اچھن میں ڈال رہا ہے۔“

”میں تمہیں اونٹن کے اصول سے آگاہ ہوں۔“

کیتھرائن نے کہا۔ ”اور یہ پانچ اونٹن کی ٹیوب ہے لیکن یہ نصف سے زیادہ خالی ہے۔ اس میں پیسٹ دو اونٹن ہی بچا ہوگا۔“

”سجائی کی قدر کرتی ہوں، مس۔۔۔ لیکن تمام سیال اشیاء اور ان کے کنٹینرزمین اونٹن کے ہوئے چائیس۔ بڑے کنٹینرزمین کی جہازت نہیں ہے۔ چاہے وہ خالی ہی کیوں نہ ہوں۔“ موراکس نے متانت سے کہا۔

”تم مذاق کر رہی ہو؟“ کیتھرائن بولی۔

”مس ہم یہاں مذاق کرنے کے لیے نہیں بیٹھے ہیں۔“

”گاڈ سیک۔۔۔ ہاف ٹیوب سے کیا میں جہاز مل

میں سے بروقت اس کا بازو پکڑ کر کھینچ۔ اس کا فقرہ اوجھڑا رہ گیا۔ وہ بلاسٹ یولنے جاری تھی۔ ایک ہاتھ میں نے اس کے منہ پر رکھ دیا۔ دو مزید اسکرینر آ رہے تھے۔

”کیا کر رہے ہو میٹھیو؟“

”میں بتاتی ہوں، مس۔“ موراکس نے کہا۔ ”وہ تمہاری جان بچا رہا ہے۔ اسے قانون کا اور ایک ہے۔“

میں نے موراکس سے معذرت کی اور کیتھرائن سے کہا۔ ”پلیز، میری ٹیوب میں تمہیں دو ٹوٹھ پیسٹ دلا دوں گا۔ فریج ٹوٹھ پیسٹ۔“ پھر میں نے۔۔۔ کس کرنے کے بہانے اس کے کان میں سرکوشی کی۔ ”یقین کرو۔ پانچ سینڈ روگے تھے۔ پھر میں گرفتار کر لیا جاتا۔“

کیتھرائن نے ٹیوب دین میں نہیں پھینک دی۔

”ہائمس پلاٹسٹ۔“ موراکس نے کہا۔

”تھینک یو۔۔۔ تھینک یو۔“ وہ اس بھراؤ پر مسکرائی۔ وہ بے خبر تھی کہ ٹیوب پھینکا کر میں کیا لے جا رہا ہوں۔

☆☆☆

”گلوک کی بار دیکھتے ہیں۔“ میں نے اوجھڑا کر دیکھا۔

”گیٹ کے قریب ہمیں ایک چھوٹی جگہ مل گئی۔ جہاں برگ اور بیئر دستاب تھے۔ میں نے اپنے در کیتھرائن کے لیے دونوں چھریں منگو لیں۔ کیتھرائن نے اچھی ٹھیک لی در اسٹار بک کی طرف چلی گئی۔ میں برگ سے انصاف کرتے ہوئے ایل سی ڈی کے ہوا اسکرین کو دیکھ رہا تھا۔ مقامی نیو سیشن کا ہوا تھا۔ آواز بند تھی۔ قاصد، تنا تھا کہ میں کپش نہیں پڑھ سکتا تھا۔ سٹائیز نیل پر چھلک پڑی۔ برگ نے ملق سے نیچے اترنے سے انکار کر دیا۔ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔

”میں میٹھیو بیچن۔۔۔“ جو گرینڈ سینٹرل کے مارکرز کے قریب سیاہ بیگ سے نکل تھا۔

”ادو خدا۔“

”کیا ہوا؟“ خدا کیوں یاد آ گیا؟“ کیتھرائن داپہیں آگئی تھی۔ اس کا چہرہ لی وی کی طرف نہیں تھا۔

”ایک بیٹر اور چاہیے۔“ میں نے کہا اور اٹھ کر باہر کی طرف چلا گیا۔ میں نے براقت پہنچی کر کپش پڑھ لیا۔ ڈکے کا حزم ہے۔ فون نمبر بھی چمک رہے تھے۔ جہاں رابطہ کرنا تھا۔ اچانک اشتہار شروع ہو گیا۔ میں نے دیکھا بار پر ایک درجن افراد تھے۔ عموماً ایسے موقع پر وہ بے دھیانی سے لی وی سمجھتے رہتے ہیں۔ خیال غالب تھا کہ کسی نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ میں نے ٹھوڑی سیچے کی اور فرش دیکھنے لگا۔ واپسی پر کیتھرائن نے بیٹر کے بارے میں سوال کیا۔

”میرا خیال بدس گیا ہے۔ مجھے ایک ہیٹ خریدنا چاہیے۔ مجھے تمہاری کیپ چاہیے۔ ابھی۔۔۔ گفٹ شاپ میں جا کر

خونہی بیوی

☆☆☆

مجھے اندیشہ تھا کہ جلد یا بدیر کیتھرائن کی طرف سے سوال اٹھے گا۔ ہم ابھی انٹرویو میں تھے۔ میں کرنسی کی پیکیج ویز کی جانب بڑھا۔ ڈائریکٹر کی جگہ پر دو درکار تھے۔ کیتھرائن نے کچھ کیش میرے حوالے کیا۔

"اد کے میرے پاس ہیں۔" میں نے اسے ڈالا۔
"وہ نہیں دی۔" کیا مطلب؟ تم دونوں کی ادائیگی نہیں کرو گے۔"

"میں نے تمہیں مدعو کیا تھا۔ تقاضات میری طرف سے ہیں۔"

"ہے، سیٹ۔ پارٹن میں، میں نے تمہیں مدعو کیا تھا۔ ایک تمہاری فیس میں نے نہیں دی تھی۔"

"فرق ہے۔ یہ جیس ہے۔ یہاں مرد خرچ کرتے ہیں۔"

"لیکن وہ مرد نہیں..... یہ آرٹسٹ بننے کے لیے جدوجہد کر رہے ہوں۔ کہیں تم بینکنگ کی فروخت سے حاصل شدہ رقم تو خرچ نہیں کر رہے۔"

"نہیں، نہیں..... رقم مجھے کسی اور ذریعے سے ملی تھی۔"

"تم نے مجھے بتایا نہیں؟"

میں نے شانے چکائے۔ "دکے۔ مجھے اسٹیش سے بیروں سے بھرا بیگ ملا تھا۔"

"اور میں نے کوئین آف انگلیڈ کے ساتھ چائے پی تھی۔" وہ بولی اور ہانسیں میرے گلے میں ڈال کر کہنے لگی۔

"تم بہت فائنس، جیس۔ ہو۔ تمہارا دل بھی بہت بڑا ہے لیکن تمہیں جھوٹ بولنا نہیں آتا۔ اگر تمہیں ایسا بیگ ملا بھی ہو گا تو تم نے واپس کر دیا ہو گا۔"

اس کے آخری فقرے پر میں بوکھلا اٹھا تھا۔

باہر نکل کر ہم نے تیسری کڑی۔ میں نے ڈرائیور کو ہوٹل کا نام بتایا۔ ہوٹل پہنچ کر اول ہم نے اسٹرائپ جیام، فروٹ، دسی اور فرنیچر ڈش کا آرڈر دیا۔ کھانا کھانے کے بعد ہاس تبدیل یا اور ہوٹل سے سیدھے ایل ٹاؤر پہنچے۔

ہم دونوں کے لیے بنگ پہلے سے موجود تھی جو کیتھرائن سے نو یا راک سے ہی کراں تھی۔ پرائیویٹ ایجنٹس کے ذریعے ہم اوپر پہنچے اور کمرے تک پہنچے۔

کمرے میں اسٹریپر کے سہارے قائم تھے۔ نیچے شہر کا منظر قابل دید تھا۔ کوٹ چینٹ میں ملیوں میزبان نے کمرے کے وسط میں ہمیں میرنگ پہنچایا۔ میں نے اپنی زندگی کا شاندار

میں نے میں بال کیپ خریدی۔ اس کے بعد دھوپ کا چشمہ۔

"یہ اچانک تمہیں کیا ہو گیا؟" وہ فیس ری تھی۔
"میں آرٹسٹ ہوں اور فرانس چاہتا ہوں۔"

☆☆☆

جیس کی جانب فلائٹ میں ایک گھنٹے بعد ڈانر کی آمد ہوئی۔ ڈانر سے منت کر کے کیتھرائن مکمل میں مجھ سے پٹ گئی۔ وہ فوراً ہی نیند کی آغوش میں چلی گئی تھی جبکہ میں بیدار تھا۔ میں کیتھرائن کی محبت میں گرفتار تھا اور وہ میرے پیار میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں اسے کس تکبیر سے میں ابھار رہا تھا۔ میرے دماغ میں سوالات کی بھرمار تھی۔ اگر میں پکڑا گیا تو وہ بھی نہیں بچے گی۔ اسی غلط فہمی میں کسی وقت میری آنکھ مل گئی۔

میری آنکھ مکمل تو جہاز "اورلی" انٹرویو کے قریب تھی۔

"تھیں نہیں آ رہا۔ تم مجھے جیس لے آئے ہو۔" اس نے کہا۔

"تھیں کرو۔" میں نے جوابی رد عمل پیش کیا۔

جہاز تارکے پر پارک ہوا اور مسافروں کو ڈسٹریبل تک پہنچایا گیا۔ ہر کوئی فرسٹ کلاس رہا تھا۔ میں نے ہیٹ اور چشمہ تار دیا۔ میں نے پارک سے ہزاروں میل دور تھا۔ یہاں مجھے تلاش کرنے والا کوئی نہیں تھا۔

☆☆☆

آرٹسٹ ولیم ٹارڈ کارلس، جین اور کیتھرائن سے خدا واسطے کا ہیر رکھتا تھا۔ دو دونوں بھی اس کی دل کیفیت سے آگاہ تھے۔ دونوں کی قربت سے وہ اور کھلا اٹھا تھا۔ وہ دوسروں کے ساتھ بھی بدحالی سے پیش آتا تھا۔ اسے رنکل ازم سے بچتھی۔ اس کا مزاج خریدی آرٹ کی طرف مائل تھا۔ وہ اپنے اپارٹمنٹ میں بیٹھ کر جین کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ نظریں لی دی پر نہیں۔ اچانک اس کی پرچین کی تصویر نمودار ہوئی اور وہ چھل پڑا۔ اناؤنسر کے مطابق اس پر دوبری کاٹک تھا۔ فون نمبر دیے۔ مجھے تھے۔ بتاتے واسے کے لیے انہی رقم بھی تھی۔ اس نے لی انور نمبر لایا۔ ریکارڈنگ چل رہی تھی۔ سرائی رساں رائس کی آواز تھی کہ پیغام چھوڑ دیا جائے۔ بہت جلد رابطہ کیا جائے گا۔

کارلس نے اپنا نام اور فون نمبر بتایا۔ فون بند کرتے وقت اس کے ذہن میں کمرہ حیاں آیا۔ اس نے پیغام میں اضافہ کر دیا۔ "خرید یہ ہے کہ وہ آرٹسٹ پورا ہے۔"

قرین اور سب سے ترین لٹچ کیا۔ مہاجر پر تھیں دیکھ کر میری آنکھیں پھیل گئیں۔

”پریشان مت ہو۔“ کیترائن نے منہ چلاتے ہوئے کہا۔ ”میرے خرچ کرو۔ لوگوں کو ڈالرز پڑے نہیں ملتے۔ تمہیں میرے مل گئے۔ میں اس لٹچ کی ادائیگی کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی۔“

آخر میں میزبان چھوٹے قد کا سچا ہوا چاکلیٹ ایک لے کر آیا۔ ایک کے سرکزی حصے میں ایک دائرہ تھا۔ جہاں ایک حد درجہ روشن تھی۔

”یہ کیا؟“ میں نے کیترائن کی طرف دیکھا۔ ”تمہاری سبکدوش ہے؟“

”جانتی نہیں۔“ میرے گرد اور لٹکے۔ کافی وقت لگا دیا یہاں۔ ”بعد ازاں کیترائن کی تجویز پر ہم فرانس کے قوی آرٹ اسکول پہنچے (ہاؤ آرتس)۔ وہاں متعدد ہاؤز میں طلبا کام کر رہے تھے۔“

”یہ پارسن کی طرح ہے۔“ کیترائن نے کہا۔ ”تقریباً۔“ میں بولا۔ ”آرٹ اسکول پوری طرح دیکھنے کے بعد ہم باہر نکل آئے۔“

وہاں سے ہم گودر گیلری گئے جو دراصل ماضی میں ایک محل تھا۔ اسی لیے سوور نہیں کہلاتا تھا۔ گائیڈ بک کے مطابق وہاں دور نہ تقریباً پندرہ ہزار افراد وزٹ کرتے تھے۔ یہاں آرٹ کے چار لاکھ نمونے موجود تھے۔ جنہیں دیکھنے کے لیے ایک ہفتہ بھی کم تھا۔ ہم نے دو گھنٹے کا وقت طے کیا۔ ایک سوچیں منٹ ہم نے مائیکل انجلو، رافیل اور چند اٹالین ماسٹرز کے چیدہ چیدہ شاہ پاروں کے لیے نقش کیے تھے۔ وہاں سے لٹکے تو کیسی میں سونائیز اگیلری گئے۔ عام سیاح اس مقام سے بے خبر ہوتے ہیں۔ گیلری سے عازم سفر ہوئے ”ریوڈی ہوسی“ (اسٹریٹ) کے بائیں جانب ”دریائے سین“ تھا۔ وہاں سے گزرتے ہوئے ہم نے ”لی یون مارش“ کا راستہ ناپا۔ یہ فریجی ڈپارٹمنٹل اسٹور تھا۔ کیترائن خریداری کے لیے تیار نہیں تھی۔ تاہم میں نے اس کے لیے مشہور برائڈ کی نائی خرید لی۔

دوبارہ دریائے سین کے قریب سے گزر رہے اور چارڈن ڈے ٹوری (پیرس کا باغ) رات ہو چلی تھی۔ ہم ہاتھ میں ہاتھ ڈالے واپس ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئے۔

☆☆☆

رائس اور بین ریٹی نے مطلوبہ آدمی کی حریفیت ”بیگ ہوائے“ رکھ دی تھی۔ اشتہارات کا رد عمل صبح میں توڑے

”نہیں“ کی شکل میں ان کا خطر تھا۔ انہوں نے پیغامات کے متن حصے کیے۔ ٹھوس، ممکنہ اور فضول۔ ٹھوس پیغامات میں لیونارڈ۔ کارنس کا نام بھی شامل تھا۔ وہ اس کے پیغام تک پہنچے تو آخری فقرہ سن کر کوفت میں جلا ہو گئے۔ آخری فقرہ تھا۔ ”مزید یہ کہ وہ آرٹسٹ پورا فراڈ ہے۔“

دونوں نے کارنس کا پیغام ”فضول“ میں شامل کر دیا۔ ”مل شیٹ“ رائس بڑبڑایا۔ دونوں سراغ رساں سارا دن کاڑھ کرتے رہے۔ تمام کاوشیں رائگاں گئی۔ انعام کے لالچ میں افراد نے لغو کھانیاں کھڑکی تھیں۔ بالآخر انہوں نے ان پیغامات پر توجہ دی۔ جن پر انہوں نے ”فضول“ کا ٹھکانا لگا دیا تھا۔ یہاں تک کہ کارنس کا نمبر آ گیا۔ جس نے جھٹ شکوہ کیا کہ اسے ٹپ دیے ہوئے ایک دن سے زیادہ ہو چکا ہے۔

”یہاں کثیر تعداد میں پیغامات آئے تھے۔“ رائس نے اسے تسلی دی۔ ”تم نے اپنے پیغام میں کہا تھا کہ یہ آدمی آرٹسٹ ہے؟“

”ہاں وہ خود کو آرٹسٹ سمجھتا ہے۔ اس کا کام غیر اہم کی حقیقت ہے۔ لیکن یہاں ایک پروفیسر نے اس پر ہاتھ رکھا ہوا ہے۔“

رائس بے دھیانی سے اس کی بات سن رہا تھا۔ معا اس کے کان کھڑے ہوئے۔ وہ لفظ ”پارسن“ تھا۔ جسے سن کر وہ چمک اٹھا۔ اس کا لہجہ بدل گیا۔

”مسٹر کارنس، پلیز سمرٹاے پارسن کہاں ہے؟“

”ویسٹ اسٹریٹ تیرہ۔“ جواب آیا۔ ”ہرا۔“ اس کے دل نے کہا۔ ”بیگ ہوائے نے گرینڈ سینٹرل سے جو کسی کھڑکی تھی۔ ویسٹ اسٹریٹ تیرہ وہاں سے محل ایک بلاک کے قافلے پر تھی۔“

”کیا نام ہے اس ناکارہ آرٹسٹ کا؟“

”مجلت سے کام مت لو۔ پہلے انعام کی بات کرو۔“

انعام محل ایک کہانی تھی جس کے بغیر کوئی بھی ان کی اشتہاری مہم پر آنکھ، کان نہیں دھرتا

”انعام وہی ہے، جس کا اعلان کیا گیا تھا۔ بچپن ہزار ڈالرز۔ اور تمہارا نام پردہ انعام میں رہے گا۔“

رائس نے بین ریٹی کو آنکھ ماری۔

”رقم سامنے رکھو، ساری معلومات فون پر لو گئے؟“

کارنس بھی ایک کانیاں تھا۔

”اگر تم نام اور رہائش بتاؤ گے تو انعام کی رقم بڑھ بھی

نام اور چاندی ہوں۔ وہ جانتا ہے کہ میرے اٹھانے والے کو کہاں پکڑا جائے گا اور وہ کون ہے۔" رائس نے کارنس کا نام اور پارسن کا پتا بتایا۔

☆☆☆

ایک بج کر تیس منٹ، دوپہر کراں، پارسن سے ہوتی ہوئی کارنس کے اپارٹمنٹ تک پہنچی۔ ایک منٹ سے قبل دروازہ کھلا۔ چنٹ اور ٹی شرٹ میں ایک پتہ قد آدمی کھڑا تھا۔ جسم فربہ کی طرف مائل تھا۔

"تم ڈیکلےج کراں ہو؟" اس نے پہلا سوال کیا۔ وہ اشارات میں سر ہلاتے ہوئے مسکرائی اور اپنے حلق کی طرف اشارہ کر کے سرگوشی کی۔ "لیز جانش (اس بیاری میں آواز کا باکس خراب ہو جاتا ہے)" کامیاب اداکاری تھی۔

"سوری۔" وہ ہلکا۔ "تم جانتی ہو، کیا معاملہ ہے اور میں کیا کر سکتا ہوں؟"

کراں نے مسکراتے ہوئے قدم اندر رکھا۔ ہر جانب دیو دیو پر آرٹ کے نمونے تھے جو یقیناً کارنس کی کارکردگی تھی۔ اس نے وک کر آرٹ ورک میں دلچسپی ظاہر کی اور ایک ہاتھ کا انگوٹھا بند کیا۔ "بہت خوب۔" وہ بیٹھی ہوئی آواز۔ کارنس کا سیدھ پھول گیا۔ کراں نے "مشہاری طرز" کی تصویر نکال کر اسے پکڑ لی۔ کارنس کی نگاہ کراں کے بارانی دھڑ سے ہٹ گئی۔

"کاغذی کارروائی اور انہی رقم کا بندوبست کر کے آئی ہو۔" رائس نے۔

"کیوں نہیں؟" اس نے سر طراز مسکراہٹ چہرے پر رکھی اور صوفے پر بیٹھ گئی۔ بیٹھنے کا انداز تو بہ شکن تھا۔ مسکرت کافی اوپر اٹھ گیا تھا۔ اس نے پیڑ اور چنٹل نکالی۔

"یہ آدمی، اس کا نام سیموئیل ہے۔" اس نے تصویر دیکھی۔ "یہاں پارسن کی نکال میں ہے۔ تم نے میرا کام دیکھ لیا۔ اس کا کام دیکھو تو آرٹ سے نفرت ہو جائے گی۔ اسے آرٹ کی سمجھ ہی نہیں ہے۔"

کراں نے جوس سر ہلایا جیسے وہ اس کی بات سمجھ رہی ہے۔ دل میں اس نے کارنس کے لیے "ایڈیٹ" کا لفظ استعمال کیا۔

"وہ یہاں ایک پروفیسر کی کیتھرائن سن ہارن سے مشتکڑ رہا ہے۔"

کراں کی چنٹل چل رہی تھی۔ کیتھرائن کے نام کے آگے اس نے سولہ نشان لگا دیا۔ کارنس نے اٹھ کر ڈیسک

سکتی ہے۔" رائس نے مزید چارہ ڈالا۔

"مجھے این وائی پی ڈی کی قانونی دستاویز بھی درکار ہے جس کے مطابق میں اسے پکڑے میں مدد کروں گا تو کتنی رقم بچھادی جائے گی۔" کارنس نے مطالب کیا۔

"تمہارا مطالبہ جائز ہے۔ ہم اپنا نمائندہ روانہ کرتے ہیں۔"

"اس کا نام؟"

"وہ بڑی ہے، نام ہے لائیکو کراں۔"

☆☆☆

"میرا خیال غائب ہے کہ وہ ٹھہر، بیگ ہوائے کے بارے میں جانتا ہے۔" رائس نے اٹھ کر خیال کیا۔

"اس کا دیر کر لیتے ہیں۔" بن ریٹی تیار تھا۔ "میں ہم نہیں چاہیں گے۔ تم اس طرح کنالہ کو بھوس

مئے جس نے کن قہار سے منہ میں ڈال دی تھی۔" "اس وقت میں غافل تھا۔"

"ڈیئر وہ پروفیشنل ہے۔ اس کا معاملہ بھی بلے ہے۔ دو پچیس کے آدمی ایسے ہی بار دے گی جیسے مرغیاں ذبح کی جاتی ہیں۔ ہم کارنس تک پہنچ گئے۔ آگے مسئلہ اس کا ہے اسے کرنے دو۔"

"اوکے۔" بن ریٹی نے ہائی بھری۔ "سیری خواہش ہے کہ میں اسے دوبارہ دیکھوں۔"

"ہاں، اس سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔ میں بات کرتا ہوں۔" رائس نے سب فوں نکال کر رابطہ قائم کیا۔

"ہم مطلوبہ آدمی تک پہنچ گئے ہیں۔" "کون ہے وہ؟" کراں نے اطلاع پر تحیر کا اظہار کیا۔

"ہمیں معلوم۔"

"کہاں رہتا ہے؟"

"ہمیں معلوم۔"

"این وائی پی ڈی کی کارکردگی بھی ہے۔" کراں نے پتھر کیا۔ "میں دو دن سے اس کے پارٹمنٹ کے آس پاس منتظر رہی ہوں۔"

"منور، میں اور میرا پارٹنر بھی زیادہ دور نہیں ہیں لیکن تم اس تک پہنچ گئی ہو تو ہمارا کام ختم۔ گنہ بانی۔" رائس نے جان چھڑائی۔

"کو وہ غائب ہے۔ نام جلد یا بدیر سامنے آئے گا۔"

"اد کے۔ تم انتظار نہیں کر سکتی ہو تو میں ایک آدمی کا

☆☆☆

میں کمرے میں دھس آیا تو وہ بیڈ پر بیٹھی تھی۔
 ”یونجور۔ (ہیلو)۔“ میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔
 ”خود کو یونجور کہو۔۔۔ سویرے سویرے کہاں سے
 آرہے ہو؟“

”میں چھ بجے اٹھ کر واک کے لیے نکل گیا تھا۔
 وہاں ہی میں کافی پی۔ پھر ہوٹل کے اسٹنٹ سے طویل بات
 چیت کی۔“ میں نے بتایا۔
 ”طویل بات چیت؟“

”ڈر، بس ڈر۔ اس نے ڈر کے لیے ریٹورنٹ
 منتخب کیا اور ریرویشن کر دی۔“
 ”کیسا ریٹورنٹ؟“
 ”این ٹیکو مارینی۔“

”یہ تو اب میں نام لگتا ہے۔“
 ”ظاہر ہے۔ وہیں میں ہے۔“
 ”وہیں؟ اگلی؟ ڈر کے لیے ہم وہیں جا رہے
 ہیں لیکن لیکن“ ”اوہ ہکا بکا روٹی۔“ ڈر یہاں بھی
 ہو سکتا ہے۔“

”میں کچھ بڑے بچے دیکھ رہا ہوں۔“
 ”نا قابل یقین۔“ لیکن وہاں سے نکل کر دے
 مارا۔

”تم ساری رات ہی، بطور فریب، ٹرس کے جدوجہد
 کرنا چاہتے ہو۔ کون پر داکرتا ہے۔“
 ”مجھے پر داکرتا ہے۔“ میں نے ٹکیہ واپس اس کی طرف
 پھینکا۔

”بھترن نے ٹکیہ بیٹے سے لگا لیا۔“ ”آئی سو۔“
 ”مجھ سے کہہ رہی ہو یا ٹکیہ سے؟“
 اس نے جو پاوی تھرو دہرایا۔ ”آئی سو۔“
 ☆☆☆

ڈیٹ فلائٹ سے سات بجے جے ایف کے (جان
 ایف کیسینڈی نٹریٹل انرپورٹ) سے پرواز کی۔ کمرے کے
 پاس چھوٹا سا بریف کیس تھا۔ وہ اگلی ٹکٹ لینے کو بچے چارلس
 ڈیگنڈرپورٹ پر اتری۔ کسٹم سے فارغ ہو کر وہ فریج
 بیڈ پر روم میں چلی گئی۔ ڈرائنگ کر کے بیگ کھول۔ بیگ
 کے اندر سیاہ کیسٹنگ میں ڈیڑھ ڈرائیو موجود تھا جو دراصل
 ڈرائیو کیس تھا۔ یہ اس کے حاکم طور پر ہائیڈ کے کارنگر سے
 بنوا تھا۔ جیپ کلب کی مدد سے کراں سے ڈرائیو کے ڈریس
 جیسے میں بن چکے۔ ڈرائیو کا دھاتہ کھل گیا۔ اندر گلوک

”ہاں، وہ دوسری کی گول فریڈ بھاگ گئے ہیں۔
 حالانکہ جرمی میں سیاحوں کے لیے بہت مقامات ہیں۔
 وہاں بھی جاسکتے تھے۔“
 ”تمہارے لیے کیا فرق پڑتا ہے۔“ شکوف نے
 کہا۔

”ہاں، میں آج رات ہی نکل رہی ہوں۔“
 ”کھانسی کوچ؟“
 ”کمرل کوچ میں سفر نہیں کرتی۔“
 ”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“

”لیکن ایسے ہوٹل میں نہ رکتا جہاں ایک رات کے
 ہزار ڈالر زمین جاتے ہیں۔“
 ”آرام سے رہو۔ جہاں ملے وہاں پر لگے ہوں۔
 وہاں چند ڈالر کے پے سرے جا رہے ہو۔ میں سی ہوٹل
 میں جاؤں گی جہاں وہ دونوں ہیں۔“

”ہوٹل کا نام تو بتاؤ؟“
 ”کیوں؟ کیا میرے کمرے میں میسجین بھگواؤ گے یا
 اپنے دوست گھوسٹ کو اطلاع فراہم کر دے؟“

”تم غلط سوچ رہی ہو۔ ہماری ایل میں یہ چیز شامل
 ہے کہ گھوسٹ کو تم تم کر دوں گی۔“
 ”لیکن اطلاعات“ ”نیک“ ”ہو جاتی ہیں۔ یہ یاد دہانی
 بتاؤں گی تو گھوسٹ تک لگتی ہے میں کی“ ”مطلع نظر سے“

کہاں سے چھٹی ہیں۔ میں ٹرس کے کہ میں اس تک
 پہنچوں وہ مجھے تلاش کر لے گا۔ میں نہیں جیوں سے کار
 کر دوں گی۔ ”کمرل نے رابطہ منقطع کر دیا۔“

ادھر کمرل پارمنٹ سے نکلی۔ ادھر شکوف نے
 گھوسٹ کو کال کی۔ ”تم جس آئی کو ڈھونڈ رہے ہو اس کا
 نام میٹھیو جیٹن ہے۔ وہ اپنی ٹرس فرینڈ کے ساتھ جیٹن میں
 موجود ہے۔ ان کا ہوٹل ”کارلیئر سول جرمین ٹاپرے“ میں
 کھین ہے۔ کیا تم تلاش کر لو گے؟“

”ہاں۔“ مختصر جواب آیا۔
 ”مجھے یقین ہے تم کر لو گے۔“ شکوف نے کہا اور فور
 بند کر دیا۔

میٹھیو کے گرد چند تک ہوتا جا رہا تھا۔ وہ نامور پیش
 ور قاتل اس کے پیچھے تھے۔ گویا دو بد روحوں کا آپس میں
 تصادم تھا۔ پیرے سے پیرے ہی شکوف بخوشی کراں کو ادھکیل کے
 بے تار تھا۔ گرد گھوسٹ کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ وہ اندر
 اندر مسک رہا تھا۔ آئیڈیل صورت حال ہوئی اگر دونوں کے
 ٹاکرے کا نتیجہ ایک دوسرے کے ہاتھ پر پڑتا ہو۔

فائل اسٹاپ بنے والا ہے۔ وہ رہا۔“

☆☆☆

فلکوف ہاتھ روم کے فرش پر نیم گرم شاور کے نیچے کھڑا تھا۔ گرم پانی کی بجائے جیسے ہاتھ روم میں دھواں بھر رہا تھا۔ وہ گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ وہ صحت بعد باہر نکل کر اس نے واڈا کا کی پول پکڑ لی۔ گھوسٹ کا نمبر ملایا۔ ”تمہاری ٹانگیں اب تک میس میں پھنسی ہیں کیا؟“

”نہیں۔“ گھوسٹ نے جواب دیا۔ ”میری ٹانگیں یہاں دھس میں سوسٹنگ پول کے اندر ہیں۔ ہوٹل ڈائلی میں۔“

فلکوف پر ستا طاری ہو گیا۔ چند لمحے بعد وہ بولا۔ ”دھس میں؟ ہوٹل؟ ہوٹل ڈائلی؟ تمہیں کیونکر معلوم ہوا کہ وہ دھس میں ہے؟“

”میرا معائنہ یوں ہی سب سے بلند نہیں ہے۔“ گھوسٹ نے جواب دیا۔ ”بہتر سوال یہ ہے کہ تمہیں کیونکر پتا چلے۔ خواب آیا تھا۔ نیو یارک میں اس وقت صبح کے پانچ بجے ہیں۔ کس نے تمہیں کال کی؟“

فلکوف نے واڈا کا گھونٹ لیا۔ منصوبے کی تحریک کا وقت آ گیا تھا۔ ”کیونکر؟ کال کو جانتے ہو؟“

”جھٹکے رکھ کے حوالے سے دو کوڑھ مقرر اور ست ہے لیکن اس کے شخص میں کچھ نہیں۔ اسی وجہ سے وہ تم جیسے افراد سے کام کے لیے مولی رقم وصول کر رہی ہے۔ اس کے بعد اکثر کام خراب کر دیتی ہے۔“ گھوسٹ کا جواب آیا۔

فلکوف ہنسنے لگا۔ گھوسٹ بھی دوسروں کے مانند نکلا۔ اسے متوجہ پسند نہیں تھا۔ ”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ شاید تمہیں اس کے لیے ذریعہ خریدنا پڑے۔ جب وہ ہیرے وصول کر کے پتھر کو ذبح کرے گی۔“

”یعنی میرے ساتھ ڈیلی شمن ہے؟“

”یہ کیسے ممکن ہے؟ دو ایک سے بہتر ہیں لیکن یاد رکھو ادانگی صرف ایک ہی وصول کر پائے گا۔“

☆☆☆

گھوسٹ نے فلکوف سے بات ختم کر کے کمرے کا دروازہ کھولا۔ ہر شے جدید۔ چینی اور شاد اور چمی۔ ساتھ ہی بولیس انجی کا چپنا ایل سی ڈی ٹیلی ویژن۔ ہالی اسپینڈ انٹرنیٹ اور آرام دہ جیکوزی (یا جکوزی) Jacuzzi۔

ڈائلی گراں کر ایہ وصول کرنے کا حق دار تھا۔ ہل کے معاملے میں فلکوف کی جیب ہی ہلکی ہوئی تھی۔ اب یہ

کیوں بول رہے تھے؟“

”اس نے مجھے ایک سوچور دے دیے تھے کہ میں یہ بات کسی کو نہ بتاؤں۔“

وہ مضمون اسٹوڈنٹ کیا ہوٹلاری کر رہا ہے۔ کرل نے سوچا۔ چوہے ملی کے کھیل میں اسے حرا آ رہا تھا۔ اس نے پورینٹ کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ پورینٹ نے جھٹ ہاتھ بھل میں ابا یا۔ چہرے پر کرب کے تاثرات عیاں تھے۔ کرال نے پورا اٹھائے اور دھمکی چال کے ساتھ باہر کا رخ کیا۔

☆☆☆

نیو یارک میں صبح تڑکے ساڑھے چار بجے کا وقت تھا۔ جب فلکوف کے فون نے بولنا شروع کیا۔ فلکوف نے کال وصول کی۔ آوارسولی تھی اور ہیڈ جرن۔

”وہ میری نظروں میں ہے۔“

”کہاں ہو تم؟“

”چارلس ڈیکس رپورٹ کی طرف جاری ہوں۔“

”ان رپورٹ کی طرف؟ یا ان رپورٹ سے شہر کی طرف؟“

”شہر دیکھ لیا۔ وہ ہوٹل چھوڑ چکا ہے۔“

”ہوٹل چھوڑ دیا۔ کہاں گیا؟“

”دھس کے ہوٹل ڈائلی۔“

”ڈائلی۔“ فلکوف کراہا۔ ”تمہیں اس کے کرائے کا اندازہ ہے؟“

”اسے پتا نہیں ہوگی۔ وہ تمہارا مال خرچ کر رہا ہے۔“

فلکوف ہنسا اٹھا۔ ”وہ قافیہ اسٹار ہوٹل ہے۔ پانچ گولیاں اس کے سر میں ٹھونک دیتا۔“ فلکوف نے اٹھ کر دیا۔

”اتنا بڑا سر نہیں ہے اس کا۔ میرے گلوک کی ایک گولی کم از کم اس کا آدھا سر زخمی کرے گی۔ باقی چار گولیاں کہاں ماروں گی؟“

”باقی چار اس کی تشریف میں۔ لیکن پہلے ہیرے وصول کر لیتا۔“

”وہ ہیرے میں چھپیں کھینے رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہیرے فروخت کر دے ہوں۔“

”نہیں۔“ فلکوف چلا یا۔ ”کوئی اتنی ہیرے میں یہ حرکت نہیں کر سکتا۔ نہ دھس میں۔ وہ اینٹ ورپ یا ایسٹریڈ بیج جائے گا۔ کل ایب بھی جاسکتا ہے۔“

”نہیں نہیں جاسکتا۔ میرا وعدہ ہے۔ دھس اس کا

کشاف ہوا تھا کہ بیک آپ کے لیے س نے کرا ل کو بائریا ہوا تھا۔

کرا ل۔ وہ جانتا تھا۔ شکوف سے اس نے جو کہا، وہ محض ایک دھوکا تھا۔ گھوسٹ آگاہ تھا کہ کوئٹیک کٹنگ، کرا ل کے بے بیٹھے بے بڑھ کر تھی۔ اس کا شوق ورجنوت تھا۔ وہ دہرے سے کچھ اور تھی۔ اندر دہرے ہی زہر تھا۔ وہ اپنے بیٹے کی اس اعتبار سے کوئٹیک تھی کہ شکار یا ٹارگٹ کو تڑپا کر مارتی تھی۔ ایک مرتبہ اس نے ڈی ای اے ایجنٹ کو شہر کرنے میں تین دن لگائے۔ اس دوران مختلف واقعات میں اس نے افکار و گویاں خرچ کیں۔ کوئی گون سینے اور سر میں نہیں ماری۔ ایجنٹ جریان خون و رشاک کے باعث ہلاک ہوا۔ کئی مرتبہ کرا ل نے اس کی مرہم پٹی بھی کی۔ ایسی کئی مثالیں تنوع کے ساتھ اس کے ریکارڈ میں شامل تھیں۔

گھوسٹ کھڑا ہو گیا۔ کھڑکی سے اس نے باہر کا نظارہ کیا۔ مناظر کی خوب صورتی حد سے جو تھی۔ یہ پانی کا شہر تھا۔ اس کی ثقافت جدا گانہ تھی۔ دنیا کے کسی اور شہر سے اس کا موار نہ دشوار مرحد تھا۔ وہ خوشی ہی کر سکتا تھا کہ زیادہ دیر تک وہاں رک سکے۔

کنگ ساڑ بیڑ پے لیٹ کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کرا ل کی سوچ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ کہاں ہوگی؟ کیا منصوبہ ہوگا؟ اس کا کچھ قدم کیا ہوگا؟ وہ کس طرح تم مقابل سے ایک قدم آگے رہ سکتا ہے؟ اس کے نزدیک شکوف بھی مشکوک تھا۔

☆☆☆

دلفیا کمرے کا دروازہ دھو سے کھلا۔ اس کے حرکت کرنے سے قبل ایک عورت دروازہ داخل ہوئی۔ اگلے لمبے وہ اچھل کر بیڈ پر اس کے اوپر تھی۔

”جوسس، کیٹھرائن تم نے مجھے ڈرا دیا۔“ اس نے کیٹھرائن کو بانہوں میں لے لیا۔

”میں تمہارے سبیل پر کوشش کر رہی تھی۔ تم کس سے بات کر رہے تھے؟“

”ابن لیکو مارٹینی۔ میں ڈنر مقرر کر رہا تھا۔ یہ ایکشر پکشل ہوگا۔“

”تم سے زیادہ ایکشنل کچھ نہیں ہے۔ مجھے کوئی تعجب محسوس نہیں ہوگا اگر عورتیں تمہارے گرد منڈلانے لگیں۔

”جائی، اوئے تمہارے بک بچہ کیسے رہے، اتنے پورے ماہوکی؟“

”تمہارا دام الفت میرے بچے کافی سے زیادہ ہے۔“

”تم ٹھیک تو ہو؟ کچھ مضطرب لگ رہے ہو؟“

”سوئیٹا، میں ٹھیک ہوں۔ سیاحت کے حیر رفاہ ایڈوچر نے کچھ تھکاوٹ پیدا کر دی ہے۔“

”میں سمجھی تم نے کوئی بہت دیکھ یا ہے تھکاوٹ دور کرو؟“

”اور تھکا دو گی۔“

”ڈارنگ، تم کہاں جھکتے ہو۔“

”آئر تم نے بھی نظر پھیری تو تھک جاؤں گا۔“

کیٹھرائن نے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی۔ ”چپ، آگے کچھ نہ کہتا۔“

☆☆☆

میں قسم کھاتا ہوں کہ میری داستان عجیب ترین سچ ہے۔ میں کئی برس پیریتز میں رہا۔ وہاں سے نکلا تو آرٹ اسٹوڈنٹ بن گیا اور پھر پارسن میں کیٹھرائن فٹنگر کی زلف برہم کے سچ و ختم میں گرفتار ہو گیا۔ چند حقائق میں نے افش نہیں کیے تھے۔ میں نے آوارہ رو سے بات کر رہا تھا۔ میں ایک پیشہ ور قاتل ہوں۔

یہ ایسے ہی نہیں ہوا تھا۔ اس کی بھی ایک کہانی ہے۔ میرے دادا میریں میں تھے اور میں نے فیصلہ کیا تھا کہ ان کے ساتھ قدم پر چلوں گا اور میں سننے کیا۔ میریں میں چار سال گزارے۔ ایک رات میرے والد مجھے رینٹورنٹ لے گئے۔ انہیں میرے بدستے رادوں کا علم ہو گیا تھا۔ میں جان گیا تھا کہ وہ میرے شوق (آرٹ) کے خلاف ہیں اور بات کرنا چاہتے ہیں۔

ان کا پہلا سوال تھا۔ ”چار سال میں تم نے کیا سیکھا؟“

”اس سے زیادہ کچھ نہیں جو آپ پہلے ہی بتا اور سکھا چکے تھے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”ہوشیار مت بنو۔ میں سنجیدہ ہوں۔“ انہوں نے سول دہرایا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ واقعی کوئی انتہائی سنجیدہ بات ہے۔ تاہم میں لاعلم تھا کہ کتنی کھارخ اختیار کرے گی۔

”میں نے طاقت اور برداشت کی انتہائی حد کے بارے میں سیکھا۔“ میں نے بتانا شروع کیا۔ ”وقاداری، بہ دردی، دوستی، فہمِ حرب۔“

والد صاحب نے مطمئن انداز میں سر کو جنبش دی۔

”اس کے علاوہ؟“

خوسوسہ

ج سے چھ ماہ بعد کوئل پھوٹی۔ اور میں نے پہلے کوئلے کا قدم پر گیا تھا اور اس طرح بھی ایسا ہی ہوا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میں والد کا سایہ یہ بھوت ہوں۔ لہذا میں نے عربیت گھوسٹ ختہہ کر لی۔

مجھے اپنا آخری سوال یاد تھا۔ میں نے والد سے پوچھا تھا۔ "کیا امام کو مسموم ہے؟"

"میں نے پہلے ان کو نہیں بتایا تھا لیکن مجھے علم تھا کہ کسی دن مجھے بتانا پڑے گا۔ کیونکہ جس سے تم محبت کرتے ہو اس کے ساتھ جھوٹی زندگی نہیں گزار سکتے۔ علم ہونے پر تمہاری ماں علیحدگی اختیار کر سکتی تھی۔ وہ مجھے منع کر سکتی تھی کہ میں خونی چہرے سے الگ ہو جاؤں لیکن مجھے بتانا تھا۔ میں نے بتایا اور انہوں نے معمولی احتجاج کے بعد میرا ساتھ دیا۔ انہوں نے میری منطلق تسلیم کر لی۔ یہ بھی سمجھ گئی کہ جان کا خطرہ جنگ میں بھی ہے۔"

اب میری باری تھی کہ میں کیتھرائن کو شریک دراز کر لوں۔ دروازہ لاک کر کے کمرہ سے میں نے ہنگ ٹکالا اور کیتھرائن کو آواز دی۔

☆☆☆

ہم دونوں ساتھ ساتھ بیڈ پر بیٹھے تھے۔ "تمہیں کچھ بتانا ہے۔" میں نے کہا۔ اس نے ہنگ کی جانب دیکھا۔ "اگر سرخس کا چادری ہنگ۔ آرٹ چھوڑ کر میڈیکل میں جا رہے ہو؟"

"نہیں، کچھ اور بتانا ہے۔"

"چلو بتاؤ۔ ہنگ کیوں رہے ہو؟"

"بیرودن والی بات یاد ہے؟"

"ہاں، کیسے بھروسہ کرتی ہو؟"

"لیکن تم نے جیس نہیں کیا تھا۔"

اس سے "کھسک گئی تھی۔ ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے اٹکایا اور آہستہ سے سر دائیں بائیں ہلاتا۔ وہ بغور میری آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ میں نے ہنگ کھول کر اندر ہاتھ ڈالا اور مٹھی بھر کے بیرے نکال کر بیڈ پر ڈال دیے۔ کیتھرائن کے تاثرات ناقابل یوں تھے۔ وہ خاموش بھی تھی۔ جنگ کرتے بیرودن کی ایک اور مٹھی بھر کے نکال۔ بالآخر اس نے زبان کھولی۔ "میں یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں لیکن محبت اندھی اور اعتقاد نہیں ہوتی بھائی۔ تمہاری کہانی مضحکہ خیز ہے۔ مجھے اس بات کی پروا نہیں کہ تم نے اچانک سیاحت کا پردہ گرام کیوں بتایا۔ دراصل کیسے افورڈ کر رہے ہو لیکن مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ تم

"میں نے سیکھا کہ دشمنوں کے مقابل اور بدترین حالات میں کیسے زندہ رہا جاتا ہے۔"

"اس کے لیے کیا کرنا پڑتا ہے؟"

"کافی کچھ۔ لیکن مقابل کو ہلاک کرنا اولین نکات میں سے ہے۔ میں نے ایسا کیا لیکن ملک کے مفاد میں۔ کیا اسے بھر کہہ سکتے ہیں؟"

"ہاں۔" انہوں نے سیر کا لہا گھونٹ لیا۔ ہم اس وقت "لیکس" کے مارچ فورک ڈائنر میں بیٹھے تھے جو ایک چھوٹا بار ہے۔ ہماری میز کوٹنے میں تھی۔ یہ جگہ کولوراڈو میں تھی۔

"میں تمہیں کچھ بتانے کے لیے مناسب وقت کے انتظار میں تھا۔" والد صاحب نے کہا۔

میں نے بھیچڑوں میں اکڑن محسوس کی۔ کون سی بات ہے جو انہوں نے اب تک مجھے نہیں بتائی؟

"تم آگاہ ہو کہ میں ایک کارپوریٹ ایڈیٹر سے دوسرے دوسرے بلور کنسٹنٹ ملک اور دنیا بھر کا سفر کرتا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ میں کنسٹنٹ نہیں ہوں۔ میں امراد کو ہلاک کرتا ہوں۔ میٹ۔ مجھے آرمیوں کو بنیادی بات یہ ہے کہ میں بگڑ ہوں۔" والد نے حقیقت سے پردہ ہٹایا۔

میں شک میں تھا۔ کانوں میں کہیں جھنجھٹا رہی تھیں۔ میرے غور سے تپ رہا تھا۔

"مرزا؟" میں نے کہا۔ "رقم کے لیے؟"

"مرزا انسان کا ہوتا ہے۔ میں ناسوروں کا آپریشن کرتا ہوں۔ ان میں سے بیشتر خود قاتل ہوتے ہیں اور بعض ایسے جو قاتلوں کی خدمات دوسروں کو قتل کرنے کے لیے خریدتے ہیں۔ یہ لوگ موت پاٹنے والے درحقیقت خود موت کے حق دار ہوتے ہیں۔ لیکن وجہ ہے کہ میں سکون کی نیند سوتا ہوں۔ کیا تم ایسے نہیں سوتے؟"

"سوتا ہوں۔ لیکن میں نے جن کو مارا وہ جنگ تھی۔ ملک کے لیے۔ ایک فوجی میں اور قاتل میں فرق ہوتا ہے۔

آپ سمجھ رہے ہیں کہ مجھے آپ کی طرح کرنا چاہیے؟"

"کرنا نہیں چاہیے۔ تم کر سکتے ہو۔ یہ ایک آپشن ہے۔ میں نے تمہارا سروں دیکھا دیکھا ہے۔ شوٹنگ میڈلز دیکھے ہیں۔ متاثر کن ریکارڈ ہے۔ بڑا آدمی بڑا ہے۔ تم اسے جنگ میں ہلاک کر دیا میری طرح۔"

میں نے اس منطلق سے اتفاق نہیں کیا لیکن والد نے میرے دماغ میں شکار بویا تھا۔ کولوراڈو میں بوائے گئے اس

”جو میں چاہتی ہوں، وہ مجھے پر موجود ہے۔۔۔۔۔ اور
یقیناً باقی ہیرے بیگ میں ہوں گے۔ کس سن پورن۔“
کیستھرائن اپنا نام سن کر لڑا تھی۔ اس نے سرگوشی
کی۔

”میتھیو، ہیرے اس کے حوالے کر دو۔“
”گڈ، تم جوانی میں مرنا نہیں چاہتی ہو۔ تمہاری بات
پسند کی۔“

اگر کراں کے علم میں ہوتا کہ وہ گھوسٹ کے سامنے
ہے تو دروازہ کھلتے ہی اگلے لمحے میں، میرا قصہ تمام کر دیتی۔
اپنے تئیں ہیرے اسے لپٹ گئے تھے۔ گھوک کے
ہیرے۔ جس کے لیے وہ آئی تھی لیکن وہ محض ایک قاتل نہیں
تھی۔ اذیت پسند تھی۔ اس کے لیے میں ایک آرٹ
اسٹوڈنٹ تھا۔ میں نے اسے کافی دوڑایا تھا۔ سر میں گولی مار
کر اسے تسلی نہیں ہوتی۔ وہ تڑپا کر مارے گی۔ وقت لے
گی کیسے گی۔

”ہاں تو مسٹر بیٹن۔“ اس نے بولنا شروع کیا۔ ”تم
تمام لیڈی پر دھیسر کے ساتھ سوتے رہے ہو یا صرف
حسیناؤں کے ساتھ؟“ پھر اس نے کیستھرائن کو مخاطب کیا۔
”تمہارے افیئر کا اختتام موت پر ہو گا۔“

باتیں کر کے وہ ماش ٹلٹی کر رہی تھی۔ مجھے چند سیکنڈ
مل گئے تھے۔ میں نے کیستھرائن کو فرش کی طرف دھکا دیا اور
میڈیکل بیگ لٹا کر کراں پر پھینکا۔ اسے توقع نہیں تھی۔
تاہم وہ اتار ڈی نہیں تھی۔ کراں نے پھرتی سے فائر کیا۔ چند
انچ کے فرق سے میں بچ گیا۔ ہر طرف ہیرے بکھر گئے۔
اس کی توجہ بچنے سے مجھے ایک دو سیکنڈ ملے۔ میں ساڑے کے
باند اس سے نکل رہا۔ گولی دوبارہ چلی، جس نے ایل سی ڈی
ٹی وی کو اڑا دیا۔ مگر اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ ہم دونوں
گرے۔ میں نے کروٹ لی۔ تاہم جست لگا کے اس نے
مجھے چھاپ لیا۔ ہیرے چہرے پر دو مردوں کی طرح
گھونٹے برسا رہی تھی۔ گھوسٹ کے ساتھ اس کی کہانیاں بھی
چل رہی تھیں۔ میں نے ان برقی ضربوں میں راستہ بناتے
ہوئے سر کی نگر اس کی ستواں ٹاک پر رسید کی۔ وہ جہاں کرپا
ہوئی اور لڑکھڑاتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ میں بھی چھل کر قدموں
پر آیا۔ روبرو روبرو آسنے سامنے ہتھیار کے
بغیر۔ میں نے دیکھ لیا ہاتھ کا بھرپور گھوسٹ کے رخ روشن
پر جھپٹا۔ اس نے جبک کر خود کو بچایا۔ میں تیار تھا۔ نیچے سے
میں نے لیفٹ ہک روانہ کیا۔ وہ گرا تھی ہوئی سیدھی ہوئی۔
جسم کا پورا وزن استھان کرتے ہوئے میں نے چارج کیا۔

نے ہیش کی طرح مجھے بچ بتایا۔
”سیاحت سے کل میں نے تمہیں ”چمک دک“ کا
اشارہ دیا تھا۔ وہ یہی تھا۔ دیکھو کیا بات ہے۔“
”جنگ۔“

وہ چلا تھی۔ ”اوہ مائی گاڈ!“
میں نے بیگ ہماری طرح کھول دیا۔ اس نے بیگ
میں جھانکا اور اچھل پڑی۔ بیڈ اس نے چھوڑ دیا تھا۔ ”مائی
گاڈ“ کے الفاظ تسلسل کے ساتھ سنائی دے رہے تھے۔
”کیا یہ اصل ہیں؟“

”ہمارے چار کے ہاتھ۔“ میں نے جواب دیا۔
”تیم؟ لیٹن، لیٹن۔۔۔۔۔ اوہ مائی گاڈ۔ یہ سب
تمہارے ہیں؟“

”ہیرے نہیں ہمارے۔ نئی زندگی کی چابی۔“ پھر
میں نے اختصار کے ساتھ گریڈ سینٹرل کے دھماکوں اور
مرتے ہوئے آدمی کے بارے میں بتایا۔ کھلا ہوا لاکر اور
ہیروں کا بیگ

”اب تم کیا کرو گے؟“
”فردخت کر دوں گا۔ اندازہ ہے کہ سات سے دس
لیٹن کی رقم اکاؤنٹ میں آجائے گی۔“
”لیکن وہ آدمی؟ اس کے بیوی بچے ہوں گے
میتھیو ہیری سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”مجھ پر بھروسہ کرو۔“ میں نے کہا۔ ”اسٹریٹ نام تھا
اس کا۔ کوئی بیوی تھی، نہ کوئی بچہ۔ نہ کوئی رشتہ دار۔“
”کمل سہائی بتانے کا وقت آن پہنچا تھا۔“
”کیستھرائن۔“ میں نے کہا۔ ”ایک بچ باقی ہے۔ ہیرے
اپنے بارے میں۔ والٹز جس کے پاس ہیروں کا بیگ تھا
میں ہی تھا جس نے۔“

دھماکے کے ساتھ دروازہ کھلا۔ وہ آگئی تھی۔ کراں
دبلیز پر کھڑی تھی۔ ہاتھ میں ہلک گن تھی۔ گن کا رخ میری
طرف، پھر کیستھرائن کی جانب۔۔۔۔۔ اور دوبارہ میں اس کے
نشانے پر آ گیا۔

”کہاں سے شروع کروں؟“ وہ بولی۔

☆☆☆
”مسٹر بیٹن۔“ اس نے کلام کا آغاز کیا۔ اس کے منہ
سے میرا نام سن کر کیستھرائن کا منہ کھل گیا۔ دوسری وجہ گن تھی
جس نے کیستھرائن کو بدحواس کر دیا تھا۔ ”کون ہے یہ
عورت؟ تمہیں کیسے جانتی ہے؟ کیا چاہتی ہے؟“ اس نے
بیگ وقت تین سوال کیے۔ جواب کراں نے دیا۔

”کیوں؟ ہم نے کوئی جرم نہیں کیا۔“
 ”ملین ڈائریز کے پیرے، ٹوٹی ہوئی کھڑکی۔۔۔
 گولیوں کے نشان۔ گرفتاری یعنی ہے۔ خود کو معصوم ثابت
 کرنے میں بہت وقت لگے گا۔ کچھ نہیں پتا کیا ہو گا
 شروع ہو جاؤ۔ وہ صاف میں جتنے پیرے سمیٹ سکتی ہو
 سمیٹ لو، پلیز۔“

میں نئے گرفتاری سے بکھرے ہوئے پیرے جمع
 کرنے لگا۔ ایک سیکنڈ بعد کیتھرائن بھی شروع ہو گئی۔
 ”بس رک جاؤ جو ہاتھ آ گیا کافی ہے۔ تیس سیکنڈ میں
 کپڑے ہیک میں ڈالو یا چھوڑ دو۔“
 ”نہیں، نکلتے ہیں۔“ وہ بولی۔

☆☆☆

ہوٹل ڈائری کی لابی میں بھونچال آیا ہوا تھا۔ لیبر، اس
 کے متعدد معاون، چار ڈیسک کلر اور چند نکل مین بدحواسی
 کے عالم میں فون پر لگے ہوئے تھے۔ میں نے چند الفاظ
 سنے۔ اسٹاف کا ایک حصہ پانچویں منزل پر ہمارے
 کمرے کی جانب رواں تھا جہاں ٹوٹی کھڑکی سے گرل نے
 اڑان بھری تھی۔ میرے اندازے کے مطابق پولیس زیادہ
 دور نہیں تھی۔

اگر اتھری ہمارے لیے مفید ثابت ہوگی۔ ہم دونوں
 اپنے اپنے جگہ کے ساتھ ہیملز میں شامل ہو گئے۔ نیو پارک
 میں ہونے تو تیزی سے غائب ہو سکتے تھے لیکن یہ دیش تھا۔
 سڑکیں بھی پانی کی تھیں۔ آبی راہ گزر۔۔۔ ہم ایک ”داغ
 جیسی“ میں غرق گئے جس میں دس نشستیں تھیں۔ مسافر ہم دو
 تھے۔ ہم نے فریج زبان میں ریلوے اسٹیشن کے لیے کہا۔
 ڈرائیور نے خالی نشستوں کی طرف اشارہ کیا۔ بوٹ کھڑی
 رہی۔

”کیا کہہ رہا ہے؟“ کیتھرائن نے استفسار کیا۔
 ”پانچ صاف انکار کرو۔“ میں نے جواب دیا اور
 پولیس کو ہوٹل میں داخل ہوتے دیکھا۔ ہوٹل رجسٹریشن میں
 ہمارے اصل نام موجود تھے۔ ہمارے قیاب پر پولیس
 حاش کا دائرہ وسیع کر دیتی۔ اس سے پہلے کہ ہمارے پاسٹر
 برہادر کر اسٹک تک پہنچے، ہمیں اٹلی سے نکل جانا تھا۔ میں
 نے ڈرائیور کو اپنی مجبوری سمجھانے کی کوشش کی۔ تاہم وہ
 یورپی زبان سمجھتا تھا۔ کئی عرصہ سو سو کے یورو لگانے کے بعد
 بوٹ حرکت میں آئی۔ ہم دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے کی
 گردن کے گرد محاکل تھے۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ اس نے سوال کیا۔

مجھے یقین تھا کہ وہ دیوار سے گرائے گی مگر اس کے
 برخلاف۔۔۔ اس کے عقب میں خوب صورت سہاوت والی
 بڑی سی کھڑکی تھی۔ شیشہ اور اس کی آرائش بکھر گئی۔ وہ ہاتھ
 لہراتی ہوئی باہر گری۔ میں نے آسمان کی جھلک دیکھی۔ کوئی
 اور مقام ہوتا تو وہ نیچے گر کے راسی ملکبہم ہو جاتی۔ لیکن
 ہم دیش میں۔ پانی کا شہر۔ وہاں کوئی سڑک نہیں تھی۔ وہ
 پانی میں گری۔ میں نے نپک کر اس کی کن ٹھالی اور نیچے
 مہانگا۔ وہ چند سیکنڈ بعد ابھری۔ میں گولی چلا سکتا تھا۔
 تاہم میں نے ایسا نہیں کیا۔

کیتھرائن کی موجودگی میں، میں یہ نہیں کرنا چاہتا
 تھا۔

☆☆☆

”کہا وہ مر گئی؟“ کیتھرائن نے سرگوشی کی۔
 ”پہلے ہی سے نہیں۔“
 ”شعبہ۔۔۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔۔۔ وہ پاگل عورت
 ہمیں مارنا چاہتی تھی۔۔۔ ہمیں پولیس کو بتانا چاہیے۔“
 ”نہیں، کیتھرائن ہم یہ نہیں کر سکتے۔“
 ”کیا کہہ رہے ہو؟ وہ ہمارے نام جانتی ہے۔
 بیروں کے بارے میں جانتی ہے۔ پولیس کو کال کرنی
 چاہیے۔۔۔ وہ اگر وہیں آ گئی؟“
 ”خود سے سنو۔“ میں نے اس کے دونوں رخساروں
 پر ہاتھ رکھے۔ ”سوئٹ ہارٹ، وقت بہت کم ہے۔ یہ پوچھنا
 بے معنی ہے کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو؟ لیکن میں پوچھوں
 گا۔“

”ہاں، ہمیشہ کے لیے۔“

”مجھ پر بھروسہ ہے؟“

وہ ہنسی ہوئی۔ میں نے الفاظ تبدیل کیے۔ ”میں یہ نہیں
 معلوم کروں گا کہ گزشتہ تین دنوں میں جو کچھ ہوا، تاہم اس
 کی حقیقت سے واقف ہو لیکن اگلے تین منٹ میں جیسے کہوں
 ویسے کرو۔ میں تمہارے عیار میں پاگل ہوں اور تمہاری
 حفاظت ہر شے پر مقدم ہے۔ اس کے لیے میں آخری حد
 تک جاؤں گا۔ کچھ نہیں چھپاؤں گا۔ اب بتاؤ، مجھ پر بھروسہ
 ہے؟“

”ہاں، یقیناً۔“ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ
 ابھری۔

”ہم پولیس کو کال نہیں کریں گے۔ اے کے؟ چند منٹ
 میں یہاں ہر جگہ پولیس نظر آنے کی اور ہمیں گرفتار کر لیا
 جائے گا۔“

”ایکسٹرم۔“

”وہاں کیوں؟“

”خوب صورت جگہ ہے۔ سب سے بڑھ کر رانکس میوریم ڈیجیٹائزڈ۔ وان لوگ۔ وریٹر، ریمبرال وان رین۔ تم مدہوش ہو جاؤ گی۔“ اس نے میری آنکھوں میں دیکھا۔

”میٹ فریول ایڈوچر کا ڈراما بند کرو۔ مجھے بتاؤ کہ واپس نیویارک جانے کے لیے ہم ایکسٹرم کیوں جا رہے ہیں؟“

”میں نے اس کے کان سے ہونٹ لگائے۔“ میرے وہاں فروخت ہوں گے۔“

☆☆☆

پندرہ منٹ بعد ہم ٹرین اسٹیشن پر تھے۔ میلان کے لیے اگلی ٹرین کے لیے پینتالیس منٹ انتظار کرنا پڑا۔ میلان سے ایکسٹرم جانے کے لیے ہمیں رات کی ٹرین پکڑنی تھی۔ پرداز کرتے تو اتر چوٹ سکپا رلی میں پھنس جاتے۔

”میں نے فرسٹ کلاس کے دو ٹکٹ لیے اور کافی دیر میں جینہ کو انتظار کرنے لگے۔“ کیا تمہیں یاد ہے کہ ہوکل روم میں میرا آٹری جملہ کیا تھا؟“ میں نے کیتھرائن سے سوال کیا۔

”جب وہ مدرائی؟“

”تم نے تو میری یادداشت کم کر دی تھی۔ تمہاری ڈاکٹر کٹ مجھے حملہ قلب کے قریب لے گئی تھی۔ وہ سوچنے لگی۔“

”تم ایک اور غیر معمولی خطرہ راز افشا کرنے جا رہے تھے۔“

”میں نے سر ہلایا۔“ والٹریلیو۔۔۔ گریڈ سینٹرل میں دم توڑنے والی آدمی واسٹ تھا۔ وہ ایک پیشہ ور قاتل تھا۔ وہ روسی دانی کے لیے کام کرتا تھا۔ جرائم کی فہرست میں ہیروں کی، سنگٹنگ بھی شامل تھی۔ کچھ عرصے بعد والٹر کی نیت خراب ہوئی اور اس نے تھوڑے تھوڑے میرے چہرے پر شروع کر دیے۔ بالآخر ڈائمنڈ سنڈیکیٹ کو علم ہو گیا۔ وہ اس پر ہاتھ ڈالنے والے تھے کہ اس نے راہ فرار اختیار کی۔ وہ بوسن بلاسٹ میں نہیں مر تھا۔ سنڈیکیٹ نے ایک دوسرے پر فیشنل کو اسے ختم کرنے کے لیے ہانڑ کیا جس نے اس کا کام تمام کیا۔“

”کیتھرائن نے ہاتھ منہ پر رکھ لیا۔“ تم مجھے سچ بتا رہے تھے؟“

”ہاں۔“

”لیکن تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہوا؟“

”میں کچھ دیر خاموش رہ کر بولا۔“ وہ میں تھا جسے والٹر کی ہلاکت کے لیے ہانڑ کیا گیا تھا۔“

”کیتھرائن نے لرزنا شروع کر دیا۔“ تو۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔ ممکن نہیں ہے۔“

”کیتھرائن، یہ سچ ہے۔ میں توقع نہیں کرتا کہ تم پوری بات سمجھ سکو گی لیکن میری محبت اجازت نہیں دیتی کہ میں تمہیں حقائق سے بے خبر رکھوں۔ ہوکل میں جو عورت آئی تھی۔ اس کا نام مارٹا کراٹل ہے۔ وہ خود پیشہ ور قاتل ہے۔ جنہوں نے مجھے ہانڑ کیا تھا، بعد ازاں انہوں نے کراٹل کو مجھے مارنے کے لیے ہانڑ کیا۔“

”کیتھرائن، میری آنکھوں میں نہیں۔ فرش کی جانب دیکھ رہی تھی۔“ نہیں ایسا نہیں ہوا ہے۔“ اس نے ہنسل کہا۔

”جب میں نے آرٹ کے لیے میرین چھوڑی تو ڈیڈی مجھے کوکوردو کے ایک ہار میں لے گئے۔“ میں نے ڈیڈی کے ساتھ ہونے والی گفتگو اس کے گوش گزار کر دی۔

”میں نے ابتدا میں اس کی بات سے اتفاق نہیں کیا لیکن چند مہینے بعد میں اس ڈگر پر چل پڑا۔ معاملہ مجھے پینٹنگ میں مدد دے رہا تھا جو میرا خواب تھا۔ دوسری طرف میں برائی کا خاتمہ کر رہا تھا۔“

”کیتھرائن پر سکتہ طاری تھا۔ آنسو اس کے رخساروں پر بہ رہے تھے۔ دو قلع کے، تند ٹھیل رہی تھی۔ میرا دل بھی پڑکنے لگا۔“

”جینہ نہیں۔ تاہم بیسوں کے پے قتل کرتے ہو اور تمہارے ڈیڈی بھی۔“ وہ چپ ہو گئی۔ پھر وہی سوال آیا جو خود میں نے ڈیڈی سے کیا تھا۔ ”کیا انہوں نے تمہاری ماں کو بتایا تھا؟“

”ہاں۔“

”ڈیل، میں تمہاری ماں نہیں ہوں۔“ وہ سسکیاں لے رہی تھی۔ ”گندہ بانی، مضمین۔“ دل کی کائنات یک وقت برہم ہو گئی۔ شرح اسرار کیا کرتا۔ دس کی بات محتاج بیان رہ گئی۔ وہ کھڑی ہو گئی۔ بیگ اٹھا یا اور چل پڑی۔ میں مچھلا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“

”تم سے دوپ۔ اتر چوٹ سے نیویارک۔ میرے پیچھے نہ آنا۔ نہ مجھے بھی کال کرنا۔“

تمہارے بزنس کے متعلق علم ہو گیا اور وہ خوش نہیں ہے۔"
"ڈیڈی، پوچھنا سہارا۔"

"تجربہ زیادہ مناسب لفظ ہے۔"
"تو پھر مجھے آپ کے تجربے کی ضرورت ہے۔"
"تم سول ہیں۔" ڈیڈی کی آواز آئی۔ "پہلا یہ کہ تم اس سے محبت کرتے ہو۔"

"بے شک ہر چیز سے زیادہ۔"
"تمہارے بزنس" میں محبت آجائے تو آدمی ناکارہ ہو جاتا ہے۔"

"مطلب، کوئی میڈیکس ہے؟"
"نہیں، مطلب یہ کہ تمہیں سمجھنا پڑے گا کہ مستورات کیسے سوچتی ہیں؟"
"میں سن رہا ہوں۔"

"اوکے ٹھ۔ دوسرا سواں۔ اس نے تمہیں چھوڑ دیا ہے اور تم سے برداشت نہیں ہو رہا ہے۔"
"میں محبت کرتا ہوں اور اسے کھانے کے لیے پُرم ہوں۔"

"مستورات کی طرح سوچتی ہیں۔ وہ ہم سے محبت کرتی ہیں اور ہمیں کھانے کے لیے پُرم ہوتی ہیں۔"
میں مسکرایا۔

"آخری سواں۔" بزنس ٹپ" میں دشواری کی شدت کس قدر ہے؟"

"میرے رادیک یہ مادہ معادہ تھا اسی لیے میں کیٹھرائن کو ساتھ لے آیا۔ تاہم صورت حال بد گئی۔ کو معاملہ پیشہ ور ہے اور مجھے ہمیشہ کے لیے آڈٹ کرنا چاہتا ہے۔"

"اگر ایسا ہے، مائی بوائے تو کیٹھرائن کو بھول جاؤ۔ ایک سو دس فیصد توجہ بزنس پر رکھو۔ کچھ گئے ایک سو دس فیصد۔ یا پھر مرنے کے لیے تیار ہو۔"

"بزنس سر۔"
"کیٹھرائن کے لیے تمہیں چالس ملے گا۔ اگر تم زندہ رہے۔"

"ڈیڈی، شکریہ۔" آپ کا مقروض ہوں۔"
"تو قرض اتار دو اسی وقت۔۔۔ بتاؤ کس مقام پر ہو؟"

میں نے قرض اتارا۔
"اوکے، میں وہاں درجن مرتبہ گیا ہوں۔ وہاں ٹریک سات پر ایک عمر رسیدہ عورت (nun) سسر فلوینا جیٹھی

کیٹھرائن۔" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ جہاں رعد کی کانٹا رنگ نہیں تھا۔ میرے ذہن نے کہا کہ دنیا بڑی گئی ہے۔ پامالی دل نے کہا کہ جام خالی ہے۔ جذبات کو بیٹھ میں نے قابو میں رکھا تھا لیکن اس وقت رب جان ٹوٹ گئی۔

"تم جانتی ہو۔۔۔ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔"
میری آواز ٹوٹ گئی۔ "نہ جاؤ" میں خود کو بدل دوں گا۔ جو کہو گی وہی کروں گا۔" میں نیم در جا کی کیفیت میں بھٹک رہا تھا۔

"ہاتھ ہٹاؤ، ورنہ میں شور مچا دوں گی۔" میں نے ہاتھ ہٹا لیے۔

"کیا کیا میں نے؟ یہ جاہ کی طرح ہے۔ میری بھی جاہ وہاں بھی میں نے انسا لوں کو مارا۔ بڑے انسا لوں کو۔ کوئی چیز تم سے زیادہ اہم نہیں۔"

"تم غلطی پر ہو کیونکہ گڈ بائے۔" وہ منہ پھیر کے جانے لگی۔ میں دیکھتا رہ گیا۔ آدہ ایسی ہوتی ہے ریت کی سے نیلی۔ یہ ہوتا ہے سورج پروردیدہ تر۔ ایسی ہوتی ہے بے چارگی۔ اسے کہتے ہیں گردش ایام۔ اس سب گھٹت و بھگت۔ پھر اس۔ یہ بھی "گھوسٹ" کی حقیقت۔

مجھے گا کہ کنگول لیے میں زل سے وہیں نکلا ہوں۔ وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

☆☆☆

شمال اٹلی کی طرف سفر میں تین گھنٹے صرف ہوئے۔ اس دوران پندرہ دن سفر، اور دنا اور دوسرے مقام راستے میں آئے۔ تاہم میں نے آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ پھر اس کے بغیر سب کچھ بے رنگ سا تھا۔ سات بجے میں میدانو (میلان) میں تھا۔ میدانو سینٹرل، دنیا کے چند بہترین ریلوے اسٹیشنوں میں سے ایک تھا لیکن سے دیکھ کر مجھے گرینڈ سینٹرل یاد آ گیا جہاں سے میرے ملے تھے۔ بیروں کی وجہ سے میں نے کیٹھرائن کو کھود پاتا تھا۔

ایمسٹرڈم کے لیے سولہ گھنٹے کا سفر تھا۔ آرام کے لیے مجھے پینٹا لیس منٹ کا وقفہ ملا۔ میری کیفیت عجیب تھی۔ سب فون نکال کر میں نے ڈیڈی کو کال کی۔ کال فوراً وصول کی گئی تھی۔

"کیا ہو رہا ہے، بوائے؟"
"نہیں معلوم۔" میں نے کہا۔ "ایک غلطی ہو گئی۔" میں "بزنس ٹپ" پر گرل فرینڈ کو بھی ساتھ لایا تھا۔
"اوکے، میں سمجھ گیا۔" ڈیڈی نے کہا۔ "اسے

ہے۔ وہ میرے لیے کام کرتی رہی ہے۔ سوڈا اور باجو متدی کرنسی ہے۔۔۔۔۔ اس کی پاسکٹ میں ڈالو۔ اسے گھد کہ یہ کولورڈو سے آئی ہے۔“ انہوں نے چند ٹپس اور کوڈ بتائے۔ ”شکر ہے۔“

”دھین سے سفر کرو۔“

”آئی کو یو ڈیڈ۔“

☆☆☆

ڈیڈی کی ہدایت کے مطابق میں ٹریک سائٹ پر پہنچی۔ وہ کرسی پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔ میں نے سوچا روکا ٹوٹ پاسکٹ میں ڈالا۔ اس نے تیزی سے سر اٹھایا۔ ”گرارے سچے (بہت شکر یہ)۔“

”یہ کولورڈو سے آیا ہے۔“

”آپ، سینور کولورڈو۔ اچھا آدمی ہے۔“ اس نے

بغور میرے چہرے کا جائزہ لیا۔ ”تم جوان ہو؟“

”میں ان کا بیٹا ہوں۔“

”کہاں جا رہے ہو؟“

”ایسنسڈم۔“

”اُس نے میرا ہاتھ پکڑ کر آنکھیں بند کیں۔۔۔ کچھ دیر

بعد آنکھیں کھولیں۔“ میں نے دعا کر دی ہے، جاؤ۔“

میں نے مجھے بغیر گنڈے ہاتھوں سے کھانا اور ایسنسڈم کے لیے عازم سفر ہوا۔ سورہ گھنٹے بعد سٹیشن پر مترا درجیسی سٹینڈ کی طرف گیا۔ اس وقت میری سمجھ میں آیا کہ سسٹر ٹوینا کی دعا کا کیا مطلب تھا۔ ایک آدمی نے مجھے مخاطب کیا اور بتایا کہ وہ سسٹر ٹوینا کا دوست ہے۔ تمہیں ٹیکسی کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر مسافر اور اس کی منزل کی گمرانی ہو رہی ہے۔“

کچھ دیر بعد میں یہ درنگ کی سسٹرون میں سفر کر رہا تھا۔ میرے ڈرائیور کا نام ہیرالڈ تھا۔ وہ بھی کوئی پروفیشنل تھا۔ اس نے کوئی سول جواب نہیں کیا۔ سفر خاموشی سے ہوا۔ اس نے مجھے زی ڈیک (ایسنسڈم کی سڑک) کے قریب اتار کر ایک کارڈ میرے حوالے کیا۔ کارڈ پر صرف ایک فون نمبر لکھا تھا۔

”دن ہو یا رات، کسی بھی وقت۔“ اس نے ہلکی مرتبہ زبان کھولی اور چند الفاظ کہے۔ میں نے دالت نکال۔ لیکن اس نے ٹپس میں سر ہلایا اور روانہ ہو گیا۔ میں نے سرسری انداز میں اطراف کا جائزہ لیا۔

ڈیڈی رہتا رہتا ہو چکے تھے لیکن ان کا سیٹ درگ فعال تھا۔

☆☆☆

زی ڈیک دیکھ کر مجھے نیو یارک کا نامور اسکوائر یاد آیا۔ میں نے بوڈی مرگ ہوٹل کا انتخاب کیا۔ یہ ایک عام سا ہوٹل تھا۔ ہیروں سے جان چھڑنا میری پہلی ترجیح تھی۔ یہ میٹھیو کے بس کی بات نہیں تھی لیکن ”گھوسٹ“ یہ کام کر سکتا تھا۔

اگر آپ یورپین یونین میں ”منظم جرائم“ کے بارے میں سوچیں گے تو اعلیٰ سب کو مات دینا نظر آئے گا لیکن ہالینڈ کا اسٹنگٹ میں اپنا مقام تھا۔ یہاں کے کئی کھلاڑیوں کو میں بحیثیت گھوسٹ جانتا تھا۔ انہیں میں ایک ڈیڈ رائٹ تھا۔ جو ”ناگ“ کے نام سے مشہور تھا۔ میں نے انہی حیثیت میں پرسوں اس کے ساتھ میٹنگ ملے کی۔

دروازہ دھاک کیا۔ کھڑکیوں کی جانچ کی اور بستر پر دراز ہو گیا۔ میری آنکھیں سوچنے لگیں۔ غسل کیا۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد میں کچھ کھانے کے لیے ہوٹل کے بجائے باہر ایک ریسٹورنٹ میں چلا گیا۔ وہاں پشتر میز میں خالی تھیں۔ دایس پر ہوٹل کے کمرے میں رہا۔ گج بھی وہیں گیا اور رات میں کافی پینے کے لیے نیچے ڈسٹنگ ہال، جو کمرے کے ”مندانہ“ میں چلا گیا۔ کونے کی میز منہالی

کی تھریں کا خیال آیا۔ میں نے ایک سرد آد بھری۔ کئی بار خیال آیا کہ کال کر دوں۔ وہ نیو یارک پہنچ گئی ہوگی۔ تاہم ہر بار میں نے خود کو روک لیا۔ کیو ڈیڈی کی جگہ رہے تھے کہ وہ مجھے دوسرا چانس دے گی۔ میں نے چپ سے مخصوص ریجنڈ وگرف فلم نکال۔ جسے ٹیچنر راور آر ٹیچنر بھی استہان کرتے ہیں۔ کافی لانے والے سے کاغذی شیٹ منگو کی اور کیسٹرائٹ کا اسٹیک بنانا شروع کیا۔

کاغذ پر اس کا چہرہ ابھرنے لگا۔۔۔ احساس دیاں فزوں تر ہونے لگا۔ گھوسٹ قابلِ تغیر تھا۔ مسخر بھی کس نے کیا۔ ایک ماہ جیس، نارک اندام۔ دلرباے۔ شراب آرزو کے سبب آگ سی بننے میں لگی تھی۔ میں نے خود فراموشی کے عالم میں تصویر بنائی تھی۔ اس سے پہلے بھی سیکڑوں مرتبہ بنائی تھی لیکن یہ اس کی بہترین تھا۔ گو یہ وہ فلم کے اندر تھی۔ وہاں سے نکل کر منو قرطاس پر جلوہ پزیر ہو گئی۔

”میں جان گیا ہوں کہ تم میرے خفیہ کام سے بدظن ہو۔“ میں سوچ رہا تھا۔ تصویر سے مخاطب تھا۔ ”لیکن اتنا کرینڈیٹ تو مجھے ملنا چاہیے کہ میں بھی کسی اور لڑکی کے ساتھ نہیں سویا۔“

مجھے اس کی ضرورت تھی۔ میں نے خود سے وعدہ کیا کہ میں ہر قیمت پر اسے رام کروں گا۔ ایک سو دس

”اب کیا ہوا؟“ وہ بولی۔

میں نے سر جھکا کے نیچے دیکھا اور خجالت سے کہا۔
 ”پیشاب نکل گیا۔“
 ”تم انسان نہیں ایک پیارے بچے ہو۔ میری طرف
 مہمومو۔“

مہمومو جیسے وقت میں نے ریپڈ ورف قلم اٹھالیا۔ اس
 کی نگاہ بچے میری پتلون کی طرف تھی۔ یہ انتہائی لکھلکھلا تھا
 جس کے دوران میں نے برقی رفتار سے قلم کی نو لادوی
 نوک اس کی دائیں آنکھ میں داخل کر دی اور دبا دبا چلا گیا۔
 ریپڈ ورف اپنی مخصوص ساخت کے باعث اندر دماغ
 تک اتر گیا۔ اس کا منہ کھل گیا۔ چہرے کی ساخت بگڑ گئی۔
 اس کی لمبی ٹانگیں مڑیں۔ وہ میری جانب گری۔ میں نے
 اپنی جگہ چھوڑ دی۔ اسے زمین پر گرنے دیا۔ ریپڈ و
 رگراف چھری کے مانند آنکھ کے راستے دماغ میں اتر گیا
 تھا۔ اس کا جسم کچھ دیر پھڑپھڑا کے ساکت ہو گیا۔ آنکھ سے
 خون بہہ رہا تھا۔

اطراف کا جائزہ لینے سے قبل میں گھٹنوں کے بل بیٹھ
 کر اس کا سر سہلائے لگا۔ پھر اندر دی انداز میں ادھر ادھر
 دیکھا۔ وہاں سناٹا تھا۔ میں نے قلم کھینچ لیا۔ تصویر والا کاغذ
 اٹھ کر جیب میں ٹھوسا۔ میں اس کی گن ساتھ رکھتا نہیں بھولا
 تھا۔ پتہ سوچ کر میں نے سے ٹھکر کاغذ سے پر لدا اور مٹی
 جھاڑیوں میں پھینک دیا۔

صبح ساڑھے پانچ بجے میں بوڈبرگ ہوٹل سے چپک
 آؤٹ کر گیا۔ ایسٹرنڈام کے قلب میں چائے کا ڈن میں ہوٹل
 کیلڈرسٹ میں چپک اٹھ گیا۔ وہیں ٹافٹا کیا۔

ڈیڈ رائٹ عرف ناگ سے ملاقات میں آٹھ گھنٹے
 باقی تھے۔ اس ملاقات کے لیے مجھے علیہ لازمی تبدیل کرنا
 تھا۔ دنیا کے مختلف مقامات پر کئی مرتبہ مجھے میک اپ آرٹسٹ
 کا سہارا لینا پڑا تھا۔ انہی میں سے ایک ”ڈوینگو فاموسا“
 تھا۔ یہ کیو بن آرٹسٹ ہینڈ میں مقیم تھا۔ وہ کاسٹرو انجینیئر کی
 خفیہ ایجنسی کے لیے کام کرتا رہا تھا۔ میں کیب کے دریلے اس
 کے اسٹوڈیو پہنچا۔

میں چھ گھنٹے تک میک اپ چیز پر بیٹھا رہا۔ اس نے
 اول جیل (gel) کی مدد سے میرے بال سیدھے کر کے
 چپکائے۔ چہرے پر کم دار جینڈ بنچ پلا سڑ کیا۔ یہ وقت کے
 ساتھ سخت ہو کر ہاسک بن گیا۔ ہاسک ہٹا کے اس نے پلاسٹی
 سین کا اضافہ کیا۔ بعد ازاں چہرے پر بڑھانے کی لکیریں
 اور جھریاں بنائیں۔ دوسری مرتبہ اس نے نیم گرم جلدیشن

استعمال کرتے ہوئے اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ آخر میں اس
 نے کاسٹیک بیس لگائے اور سر پر سفید وگ۔ میں نے آئینہ
 دیکھا تو نے ساخت داد دی۔ مستحیو غائب ہو چکا تھا۔ آئینہ
 میں تصویر کے دو کی شکل دکھارہا تھا۔ ڈوینگو نے وارڈ روب
 سے قدیم طرز کے تین سوٹ اور سفید شرٹس نکالیں۔ جو تھے
 بھی پرانی طرز کے تھے۔ ہاس تبدیل کر کے میں قد آدم
 آئیے کے سامنے آیا۔ کچھ کام مجھے بھی کرنا تھا۔ میں نے پوز
 تبدیل کیا۔ شے ڈھلکا کر سر کسی قد بچے کی بنا گیا۔ پشت کا
 بالائی حصہ بھی جھکایا۔ چال بدل کر ایک دیوار سے دوسری
 دیوار تک گیا۔ واپس آیا اور ڈوینگو کا شکر یہ ادا کیا۔

”تم ایک بچے آؤٹسڈ ہو۔“ میں نے بدلی ہوئی
 آواز میں کہا۔ ”ننگی میں، میں نے فیاضی کا مظاہرہ کیا تھا۔“

☆☆☆

ڈیڈ رائٹ فون پر مقبول آدمی لگ رہا تھا لیکن میں
 اس کی اہلیت سے بے خبر نہیں تھا۔
 ”اگر معیار اچھا ہے تو میں مناسب ادا نکلی کروں
 گا۔“ اس نے کہا۔

میں آگاہ تھا کہ وہ خریدنے کے بجائے حرام خوری
 کرے گا۔ اس کے لیے پورا گینگ تھا۔۔۔۔۔ جو اس کے بچے
 کام کرتا تھا۔ کینے کار پر شاک میں دو بچے حاقات طے
 ہوئی۔ یہ سینٹرل اسٹیشن کے سامنے تھا۔ مقامی افراد کے
 علاوہ سیاحوں کا اجتماع رہتا تھا۔

سختیہ افراد کے لیے یہ اچھی جگہ تھی۔ میں ٹھیک دو
 بجے اندر داخل ہوا۔ سرخ رومل میری جیب سے جھانک رہا
 تھا۔ یہ نشانی تھی جسے دیکھ کر کوئی کی میز کے ساتھ ایک آدمی
 اٹھ کھڑ ہوا۔ اسے پہچاننے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔
 پارلی انج رات میں اس کی تصویر پر شائع ہوئی تھی۔ یہ اور
 بات تھی کہ وہ ملاخوں کے پیچھے بھی نہیں گیا۔

میں ترمیم شدہ چال کے ساتھ اس کی طرف گیا اور
 مصافحہ کیا۔

”میں“ یا ایک زقادر ہوں۔“ میں نے یورپی بیودی
 ہجہ اختیار کیا۔

”آپ سے مل کے خوشی ہوئی۔“ اس نے کہا۔
 ”کیا شائد رجگہ ہے۔“ میں نے تعریفی نظروں سے
 نگاہ دوڑائی۔ میرا مقصد پورا ہو گیا۔ دو آدمی بار کی جانب
 سے نظر رکھے ہوئے تھے اور دو قاصدے کی میز سے ٹکرا رہے
 تھے۔

”اس کی تاریخ قدیم ہے۔“ اس نے بتایا۔

مرکب نہیں ہو رہا تھا۔ میں یہ بتانا چاہ رہا تھا کہ روسیوں نے خریداروں کو عیب کی ہے اگر تمام ہیرے ایسے ہی ہیں، جو میں نے دیکھے پھر میری طرف سے پانچ ملین امریکی ڈالر کی آفر ہے۔

”مسٹر ڈیڈرائگ، میں اچھا فونو گراف نہیں ہوں۔ ہیرے جیسے نظر آ رہے ہیں، اس سے کہیں بہتر ہیں۔ تیرہ ملین۔“

اس نے پگ نہیں جھپکائی۔ میں نے دیکر چیکی لی۔ ”لیکن میں جلدی فروخت کرنا چاہتا ہوں۔ اس لیے دس ملین بھی چلیں گے۔“

”چھ ملین۔“ اس نے جواب دیا۔ میں نے ٹی میں سر ہلایا۔ ”میرے کلائٹ کو کم از کم بھی نو ملین ملنے چاہئیں۔“

”تمہارا کلائٹ بہت خوش ہوگا۔ اگر روسی اس تک نہیں پہنچ سکے۔ فائل آفر سات ملین۔“

”میں لوہے ہوں، تم سات پر آٹھ پٹے کرو۔“

”سات ملین بہت ہیں، ہاں یا نہ؟ دیکر میری طرف سے۔“

”یہ چرانے والی بات ہوئی۔ تمہاری قسمت۔ مجھے واپس چاہنا ہے۔ آج رات ڈیل کرتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”میں رقم پورا کر لی لوں گا۔ نوٹ نہیں معلوم کہ سات ملین ڈالر کے کتنے ہیرے ہوں گے اور ان کا وزن کتنا ہوگا۔

کیا میں اٹھ پانچوں کا؟“ میں جھوٹ بول رہا تھا۔ یہ ایک ملین اور چھ پانچوں کے برابر تھے۔ بوڑھے آدمی کے لیے یقیناً اتنا وزن لے کر چہنٹا مشکل تھا۔

ڈیڈرائگ نے شانے اچکائے۔ کرنسی کوئی بھی اسے پروا نہیں تھی۔ غالباً وہ منصوبہ بنا رہا تھا کہ رقم دے کر ہیرے کا بوکے گا پھر رقم بھی جمنے لے گا۔

”ہاں آج رات ٹھیک ہے۔“ اس نے ڈیل کے لیے ایک بار کا نام لیا۔

میں نے ٹی میں سر کو جھنڈ دی۔ ”خریدار کو ہی احتیاط کی ضرورت نہیں ہوتی۔ فروخت کنندگان کو بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔ پرائیوی کی ضرورت نہیں ہے۔ مقام ایسا ہو

جہاں سائن ہو۔ کیا خیال ہے اگر ہم دونوں بحری سر کے دوراں سون ڈائٹ ڈفر پر رقم اور ہیروں کا تبادلہ کریں۔ جیل کے ساتھ میں بوٹ پر ہوں گا۔ جو پرس، سیٹر، ریکٹ

ڈاک سے ساڑھے سات پچھ لکے گی۔ اور تم اکیلے آؤ گے۔“

”اور، کوئی توجہ دلی۔ جو مجھ سے بھی پرانی ہے۔“

جواباً وہ سنا۔ میں نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ اس نے دیکر کے دو جام تیار کیے۔

”مسٹر زقار، عجیب بات ہے۔ ہمارا پہلے واسطہ نہیں پڑا۔ میرا مطلب ہے ”کاروبار“ کے سلسلے میں؟“

”میں یو یارک سے آیا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”میں ”ڈائمنڈ سنٹرکٹ“ میں کام کرتا تھا۔ پندرہ برس کل ریچائز ہو چکا تھا لیکن میرے دوست کو میری ضرورت ہے۔ وہ غیر

مروجہ طور پر ہیرے لے کر آیا تھا۔ تاہم وہ سو سے بازی میں کھاتا ہے۔“

وہ لکڑیاں، اس کی عمر بکس سے کم تھی۔ ہال سیاہ اور ناک شکرے کے مانند۔ ”حال ہی میں، میں نے ایک جوان آدمی کے ہارے میں سنا تھا جس کے پاس ہیرے

تھے، کہ میں دیکھ سکتا ہوں؟“

”کی اگال میں صرف موند لایا ہوں۔“ میں نے ہلکی پانچ لکھا۔ ”اس میں تیس ہیرے ہیں۔“

اس نے پانچ میں انگلیاں ڈال کر پھینچ کر ایک ہیرا نکال کے جھری کے مخصوص آلے سے آنکھ کے قریب لا کے دیکھا۔ اس طرح اس نے دس ہیروں کو

جانچا۔

”تائیس ہاتی کہاں ہیں؟“

میں نے اسے فونو دکھائے۔ جو میں نے یو یارک میں اتارے تھے۔ تمام ہیرے شیشے کے شفاف جار میں تھے۔

”شاندار۔“ اس نے فونو دیکھ کر تبصرہ کیا۔ ”افواہیں گردش میں ہیں کہ شاید یہ ہیرے میری متعلق پارٹی کے

ہیں۔“

”یہ ہیرے کلائٹ کے ہیں۔ اگر تمہیں دلچسپی نہیں ہے تو میں تمہاری غافل پارٹی کو فروخت کر دیتا ہوں۔“

”تم ایسا نہیں کر سکتے۔“ اس نے کہا۔ ”اگر تم نے کوشش کی تو وہ تمہیں ہاک، این گے۔ الٹا سفر کرتے

ہیں۔ روسیوں کو پچھائے ہوئے۔“ وہ تلاش ہے۔ میں کھڑا ہو گیا۔ ”میں۔“ یہ اری تلاش میں آیا تھا۔ کابر ہے میں غلطی پر تھا۔“

”بیٹھ جاؤ۔“

”میں پہلے ہی وقت ضائع کر چکا ہوں۔“

”بیٹھ جاؤ۔“

میرے بیٹھے پر وہ بولا۔ ”مسٹر زقار میں گستاخی کا

”مستحور ہے اور تم بھی اکیلے ہو گے۔“

☆☆☆

میں کیفے کار پر شاگ سے نکلا تو وہ دو آدمی تعاقب میں تھے۔ جو بار سے ہم دونوں کا جائزہ لے رہے تھے۔ گھوسٹ ایک منٹ کے اندر ان سے جان چھڑا لیتا لیکن ایک بوڑھا مجھول شخص ایسا کرتا تو شکوک و خدشات پیدا ہو جاتے۔ مجھے کوئی اور فریبی انداز اختیار کرنا تھا۔ میں نے ایک ٹیکسی لی۔ ذرا تیز کو ہدایت دی کہ اسٹرکائی ٹینٹل بمسٹل ہو کر چلے۔

”رٹارٹم رکھنا۔“ میں نے کہا۔ ”میں مناظر دیکھنا چاہتا ہوں۔“ ڈیڈ رائگ کے آدمی سہرت کے ساتھ دوسری ٹیکسی میں پیچھے آ رہے تھے۔ ہوئی اسٹل سے میں خوب واقف تھا۔ ماشی میں ایک ”جائب“ لٹانے کے لیے مجھے وہاں آنا پڑا تھا، یہ وہاں کی ایک تاریخی اور شاندار عمارت تھی۔

ٹیکسی وہاں رکی تو وردی میں بیوس موچھوں والے دربان نے ٹیکسی کا دروازہ کھولا۔ میں اُسے پہچان گیا۔ ”رٹارٹم۔“ میں نے اس کا نام لیا۔ ”تم ہمیشہ میرے ساتھ بہت سہرانی سے پیش آتے ہو۔ تمہیں یاد ہے نہ میرا نام یا شک زقار۔ گزشتہ موسم گرما میں تم نے میرے خیال رکھا تھا۔“ میں نے اسے بوسے کا موقع نہیں دیا۔ ”تمہیں دوبارہ دیکھ کر خوش ہوئی۔“ وہ مجھے سہارا دے کر باہر نکال رہا تھا۔ ظاہر ہے میرے چلنے کے باعث وہ مجھے بچانے سے قاصر تھا۔ میں نے فی انور سو پور کا نوٹ اس کے ہاتھ پر رکھا۔ سو پور اس کی توقعات سے کہیں زیادہ تھے۔

”خوش آمدید سنٹر زقار۔ کہا آپ کے پاس بیگ ہیں؟“

”نہیں، میں کل رات چیک بان ہو تھا۔ تاہم اگر تمہیں پریشانی نہ ہو تو ایک چھوٹا سا کام کرو۔“

”کیوں نہیں۔“ اس نے نوٹ جیب میں رکھا اور مجھے سرخ کار پٹ والی سیز میوں پر لایا۔

”جیسا کہ تم جانتے ہو کہ میں ایک قلم کار ہوں۔ یہاں میں اپنی نئی کتاب کی روٹائی کے بے یا ہوں لیکن میرے کچھ مداح بعض اوقات دروہ بن جاتے ہیں۔ تم دیکھ رہے ہو ان دونوں کو جو کسی سے اتر رہے ہیں؟“

”نہیں، کیا وہ آپ کو پریشان کر رہے ہیں؟“

”بہت زیادہ۔ شہرت بھی بڑی چیز بن جاتی ہے۔ کام بھی تھکا دیتے والا ہے۔ ان شریر بچوں کو اس وقت تک

رہو۔ جب تک میں اپنے کمرے میں نہیں چلا جاتا۔ میں سوتا چاہتا ہوں۔“

”سرگرم نہ کریں۔ چند منٹ کیا۔۔۔ میں ان کو کھینے ہی نہیں دوں گا۔“ دربان نے کہا۔

میں نے ایک بار ٹھرسٹائش کی اور مذہم رفتار سے سیز میاں لے کر تشریف لے گئی۔

کئی گھنٹوں سے دیکھا۔ رٹارٹم دونوں کی راہ میں دیوار بن گیا تھا۔

”کیا تم لوگ رجسٹرڈ ہو؟“ اس کی آواز آئی۔

”راستے سے ہو۔“ ایک بد معاش نے اسے دھکیلا۔

تاہم ڈھائی سو پانچ وزنی دربان کو ہٹانا آسان نہیں تھا۔ اس نے بھی جوانی دکھا دیا۔ دوسرے بد معاش نے شیخ مارا۔ میں سیز میوں سے ہٹ کر لاپی میں آ گیا۔ مڑ کر دیکھا۔ دربان کی ہاتھوں پر خون تھا لیکن وہ ڈنٹ گیا تھا۔ سیٹی بجاتے ہوئے اس نے ایک کوبانہوں میں جکڑ لیا۔ معاہدہ دربان اور دو تیل میں سودا ہوئے اور دماغ کا راستہ میدان جنگ بن گیا۔

میں تیز رفتاری سے مٹی راستے کے ذریعے ہوئی کے باغ میں نکل آیا۔ وہاں سے نکلا تو فریبی دریا کے ساتھ چلا ہوا دامن جانب مڑا اور دوسری ٹیکسی پکڑی۔ ٹیکسی کا رخ چائنا ٹاؤن کی طرف تھا۔ کسی دن میں پھر آؤں گا۔ گیتھرائٹ کے ہمراہ اور دربان کو بھاری ٹپ دوں گا۔ میں نے دل میں کہا۔

☆☆☆

ڈیڈ رائگ نے اپنے کارندوں کو حکم دیا ہو گا کہ کمرے تک جائیں اور کہانی دہی قسم کر کے آئیں۔

میں ڈاکٹر پرورد کو دیکھنے پہنچ گیا تھا اور لکٹ کے کر بوٹ پر چلا گیا۔ ڈائمنگ ایر یا ٹیٹے کا بنا تھا۔ چند جوڑے وہاں مرضی کی میز منتجب کرنے کے لیے پہلے سے موجود تھے۔ میں نے بگن کے کھونٹے والے ڈور کے قریب ایک چھوٹی میز پر قبضہ کیا۔ یہ کونے میں تھی۔ جہاں سے میں ڈاک، گینک پلیٹک اور ڈائمنگ روم کے تمام مناظر دیکھ سکتا تھا۔ میں نے بار پر کلب سوڈا کا آرڈر دیا اور انتظار کرنے لگا۔

سو اسات بچے میں نے ڈیڈ رائگ کو ”ڈاک“ پر دیکھا۔ وہ سیاہ جین اور چرم جیکٹ میں بیٹھ گیا تھا۔ کندھے پر ایک ذوق بیگ تھا۔ مجھے نہیں تھا کہ وہ رقم ضرور دکھائے گا۔ تاہم وہ منصوبہ بنا کر آیا ہو گا کہ میں بوٹ سے اترنے نہ پاؤں۔ اس نے لکٹ خریدی تھی لیکن نیچے ہی کھڑا تھا۔ کچھ دیر

خوشی بید

سے انہوں نے وہاں اوپر تلے آٹھ دس گولیوں برسا گئیں۔ جہاں پہنچ کر میں دم گھٹ رہا تھا۔ پھر ایک نے لات مار کر دروازہ توڑا۔ بلاشبہ حالی ٹوائلٹ دیکھ کر ان کی حالت دیدنی رہی ہوگی۔ تاہم میرے پاس تاثرات کے مشاہدے کا وقت نہیں تھا۔ میں کموڈ کے ڈھکن پر کھڑا ہو گیا۔ ایک ایک گولی میں نے دونوں کے سر میں بھجائی۔ میں نے عمر آٹھ کے ساتھ سائیکسٹریکس رکھا تھا۔ قازمک نے وہاں بھگڑ چا دی۔ میں نے تیزی سے پارنٹر کو سگنل دیا۔ میں اکیلا نہیں تھا۔ میں ہنگ اٹھ کر بھاگا۔ ڈیڈ رائف اچھلا۔ ایک لمبے کے لیے وہ ہلکلا گیا تھا۔ دوسرے لمبے میں اس نے مجھے بھاگتے دیکھا۔ ظاہر ہے اس وقت میں جونوں کے مانند ہنگ رہا تھا۔

دوسری جانب پبلک کے لیے کوئی جانے پناہ نہیں تھی۔ حد سے حد تک پارک تک جا سکتے تھے۔ ڈیڈ رائف کے پوری طرح سنبھلنے سے پہلے میں بھڑ سے کراہا۔ ایک آدمی پیچھے گرا۔ ڈیڈ رائف ایک ہاتھ میں ہنگ اور دوسرے میں گن ہے میرے پیچھے تھا۔ اس صورت حال نے اس کا سرکٹ آڑا دیا تھا۔ وہ قازمک کرنے لگا۔ ٹیشے ٹوٹنے لگے۔ شور شرابے میں کان پڑی آدمی سٹائی ٹیکس دے رہی تھی۔ میں ڈنچ دیتا راستہ بتاتا جا رہا تھا۔

ڈیڈ رائف خوش فہمی میں تھا کہ میں بوٹ سے کہاں جاؤں گا جبکہ میں مطمئن تھا۔ آگاہ تھا کہ میری راہ فرار کس جانب ہے۔ متعین کردہ مقام سے میں نے اندھی چھوٹنگ لگائی۔ نیچے کناؤٹائی پارنٹر میرا منتظر تھا۔ میں کسیوں کے طویل ڈیمیر پر گرا۔

"کیا ہوا؟" وہ چلا یا۔ اور تمیں سوہارس پاور کی بوٹ اسٹارٹ کی۔

"کچھ نہیں خون خرابا ہو گیا۔" "یہ تو ہوتا ہے۔" اس نے کہا اور رفتار بڑھا تا چلا گیا۔

کناؤٹ میرا میرین کا پرانا ساتھی تھا۔ جس کا سینڈ میڈلز سے تھا لیکن وہ رسل اسٹیٹ کے ٹائیگن کی بیٹی سے شادی کر کے ہانگ کاٹک چلا گیا۔ تاہم اپنی خواہش کے برعکس اسے پھر میدان جنگ کا رخ کرنا پڑا۔ پانچ برس مزید اس نے وہاں گزارے۔ پانچ مرتبہ زخمی ہوا۔ دوسری مرتبہ لکڑا تو اس نے ہالینڈ میں سکونت اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔

میں ڈیک کے زیریں حصے میں موجود کمرے میں گیا۔ سیٹ آپ ختم کیا۔ اپنا ریڈ اوکسی بیگ نکال کر لباس

بہم میں نے ان آدمیوں کو دیکھا جو کینے میں نظر آئے تھے۔ ڈیڈ رائف سے میری ملکی ملاقات پر انہوں نے ٹکٹ خریدنا اور ڈیڈ رائف سے چند گز کے فاصلے پر کھڑے ہو گئے۔ دونوں ڈیڈ رائف سے انجان نظر آ رہے تھے۔ دونوں سگریٹ نوشی کرتے ہوئے بات چیت کر رہے تھے۔ بالآخر وہ دونوں نظر آئے جنہوں نے میرا ہونٹ اسٹیل تک پہنچا کیا تھا۔ ان دونوں نے ٹکٹ نہیں خریدی۔

سات بجیں پر ڈیڈ رائف نے اشارہ کیا اور دو بد معاش اوپر آ گئے۔ دونوں کی نظریں ڈائنگ روم کو کھنکال رہی تھیں۔ جلد ہی انہوں نے مجھے تازہ کیا۔ ایک نے دوسرے کو موہوم اشارہ کیا جس نے سیل فون پر نمبر ملا یا۔ میں ڈیڈ رائف کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے فون اٹینڈ کیا۔ مسکرایا اور بوٹ کی طرف بڑھا۔ بلاشبہ وہ مجھے ایک آسان نشانہ سمجھ رہا تھا۔۔۔ ہلکا محق۔

☆☆☆

کچھ دیر بعد بوٹ حرکت میں آئی۔ وہ ڈائنگ روم میں رکھا پھر میری جانب متحرک ہوا۔ "زقارا" اس نے ہاتھ بڑھایا۔ میں نے مسکراتے ہوئے ہاتھ ملا یا۔ "ابھی جگہ ہے۔" وہ بولا۔ "رٹس ہے لیکن مزہ آئے گا۔ کتنا بھی اور کاروبار ساتھ ساتھ۔"

"تم ناگ نہیں کہہوے ہو۔" میں نے دل میں کہا۔ کچھ دیر عام سی گفتگو ہوئی پھر میں نے بیروں کا ہنگ میز پر رکھ دیا۔ ڈیڈ رائف نے ہنگ اپنی طرف کیا اور اپنا بڑے ساڑ کا ہنگ میری جانب۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا۔ اور بے رنگ کے پانچ سو والے پورڈوٹ تھے۔ "گنتی کرو گے؟"

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔ "میں چند منٹ میں آتا ہوں۔ اس دوران تم بیروں سے دیکھو۔" میں اٹھ کر مردانہ ٹوائلٹ کی جانب چل دیا جو مخالف سمت میں تھا۔ تاہم ڈیڈ رائف اپنی میز سے وہاں دیکھ سکتا تھا۔ مجھ کو رقم گنتی نہیں کرتی تھی۔ اسے بیروں سے مل گئے تھے، اور میرے پاس وقت کم تھا۔ میں نے ٹوائلٹ لاک کیا۔ ہنگ فرش پر رکھا اور زیریں خلا سے ریجک کر محققہ ٹوائلٹ میں چلا گیا۔ وہاں میں کموڈ کے ڈھکن پر اکڑوں پہنچ گیا۔

میں سینکڑے بعد جبری سے میں بے ڈیڈ رائف کے کارندوں کو آتے دیکھا۔ انہوں نے دوسرے ٹوائلٹ کو نظر انداز کر دیا جو بظاہر خالی پڑا تھا۔ پہلے والے میں نیچے سے ہنگ کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ سائیکسٹریکس گنتوں

تبدیل کیا۔

ڈیک پر واپس آیا۔ کناؤیوٹ کو ڈاک پر لگا چکا تھا۔ ہم دونوں اتر کر اس کی کار میں بیٹھ گئے۔ دونوں بیگ میرے ساتھ تھے۔

”کہاں؟“ اس نے سوال کیا۔

”جس فرا میں ایک بینک ہے، وہاں ڈپازٹ کرنا ہے۔“

”ٹونج رہے ہیں۔ بہر حال یہاں کام ہو جائے گا۔“ بینک، انڈیٹیشن ریسٹورنٹ کے ساتھ ایک معروف مڑک پر تھا۔ جس پر اب اسٹو خود شہر کے قلب میں تھا۔ میں نے ڈفل بینک کی زپ کھینچی اور نوٹوں کا بڈل نکالا۔

”جناب میں کرائے کا نوٹی نہیں ہوں۔“ وہ بولا۔ میں جانتا تھا کہ ضد کرنا بے سنی تھا۔ میں شکر یہ ادا کر کے کار سے اتر گیا۔

”تمہارا کام ہو جائے گا۔ میں یہیں انتظار کر رہا ہوں۔“ کناؤ نے کہا۔

بینک کا ڈفل گلاس ڈور لاک تھا۔ میں نے ٹبل بھائی۔ ایک نوجوان نے ڈور کھولا۔ ”ہم شکر تھے۔ آپ میتھیو ہیں؟“

”ہیں۔“

یہاں پرانی روایت زندہ تھی۔ ”ہم ان کے لیے ہر وقت کھلے ہیں جو ہماری رقم لے کر آتے ہیں۔“

اس نے اپنا تعارف کرایا اور مجھے اندر ایک محرر سیدہ آدی کے پاس لے گیا جس نے فنی سوٹ زیب تن کیا ہوا تھا۔ نوجوان آدی نے سینئر آدی کا تعارف کرایا۔

کیشیئر ایک لڑکی تھی۔ خوب صورت چہرہ، دلکش مسکراہٹ۔ مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا تھا۔ جیاد کی وجہ غیر معمولی رقم تھی۔ لڑکی نے بینک سے بڈل نکال کر میز پر میٹ کیے اور مشین کے ذریعے مفتی شروع کی۔

”کیا تمام رقم ڈپازٹ کریں گے؟“ لڑکی نے ٹھلی نظروں سے دیکھا۔

”اٹنی ہزار پور ڈالگ کر دیجیے۔“

”اوکے۔“ اٹنی ہزار، بینک کے خاکی لفافے میں میرے حوالے کر دیے گئے۔ کانڈی کارروائی کے بعد میں باہر آ گیا۔

”یار میں نیکی کر لوں گا۔“ میں نے کناؤ سے کہا۔ ”بیٹھ جاؤ، غزے سے مت کرو۔“ وہ بولا۔ ”تورخ ائرپورٹ کی طرف تھا۔“

☆☆☆

نویارک کے لیے اگلی فلائٹ دوسرے روز دوپہر دو بجے سے پہلے نہیں مل سکتی تھی۔ طویل انتظار ممکن نہیں تھا شاید دولت تمام تر خوشیاں اور سکون میرا نہیں کر سکتی۔ تاہم زندگی ضرور بدل دیتی ہے۔ کناؤ مجھے جٹرل ایوی ایشن سینٹر لے گیا۔ دو منٹ بعد میں کنکشن ڈان کے ساتھ ٹارک سے نکل رہا تھا۔ کنکشن ڈان، جیٹ 900EX (فالکن) کا پائلٹ تھا۔ چارٹرڈ جیٹ بینک پہنچے پہنچے میں اس کے بارے میں کافی کچھ جان چکا تھا۔ وہ بطور پائلٹ تیس سال سے کام کر رہا تھا۔ ہمارا سودا سات ہزار فی گھنٹہ ڈالر میں طے ہوا۔ میں نے اسے کیش ادائیگی کی۔

کو پائلٹ، کاک پٹ میں تھا۔ ”کہاں اتریں گے؟“

”انچاس ہزار ڈالر کے عوض میں ہیکر اور جری کے کونے میں ویسٹ ویلج، یعنی نیٹریور کو ترجیح دوں گا۔“ دونوں ہنس دیے۔ ”گلا چوائس۔“ یہ نیو جرسی میں

کا پورٹ اور پرائیویٹ جینس کے لیے ایک چھوٹا سا ائرپورٹ تھا۔ کسٹم کی بھی رکی کارروائی تھی۔

”مسٹر جین آپ کے لیے جیٹ میں چودہ نشستیں ہیں۔“ کنکشن نے کہا۔ ”افسوس، مسافر ایک ہے۔“

میں نے مسکراہٹ پر اکتفا کیا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ مسافر دو ہیں۔ ایک جین اور دوسرا کھوسٹ۔ اور کھوسٹ دونوں کو ختم کرنے کے لیے پُر عزم تھا۔ ڈیڈ رائف کی باتوں سے میں نے اندازہ لگایا تھا کہ جلد بابر روسیوں کو ہیروں کی فروخت کا علم ہو جائے گا۔ نیم مائل کھوسٹ آگاہ ہو گا کہ ہیرے فروخت کر کے میں دنیا میں کہیں بھی جاسکتا ہوں۔ اگر واپس آیا تو کم از کم نویارک میں اترنے کی غلطی نہیں کروں گا۔

مجھے واپس آنا تھا۔ کیشیرائن کا دل جیتنے کے لیے نئی زندگی شروع کرنے کے لیے۔ زندگی کا تیسرا موڑ۔ دوسرا موڑ وہ تھا جب ڈیڈی نے مجھے یہ خوشی راست دکھایا تھا۔ تمام تر خطرات کے باوجود مجھے واپس آنا تھا۔ میرا فیصلہ جتنی تھا۔ کیشیرائن کی محبت نے مجھے بدل دیا تھا اور وہ غیر محفوظ تھی۔ کیا ہونے والا تھا، کتنے امکانات تھے۔ سوالات تھے۔ میں بے خبر تھا۔ تاہم میرا مقصد واضح تھا۔

فالکن آدھی رات کے لگ بھگ نیٹریور پر لینڈ کر گیا۔ وائج لسٹ پر میرا نام نہیں تھا۔ کسٹم اور ایئریشن ایجنٹ نے میرا پاسپورٹ چیک کیا۔ اس پر مہر لگائی اور بحالی لیتے

ہوئے سوال کیا۔ "میں جیس، دھنس اور ایسٹروڈم کیوں گیا تھا؟"

"میں ایک آرٹسٹ ہوں۔ توہ پر گیا تھا۔" میں نے جواب دیا۔

اس نے سر ہلاتے ہوئے پاسپورٹ واپس کیا۔ اس کا دھیان اس طرف نہیں گیا کہ میں کون سا اس صدی کا عظیم آرٹسٹ ہوں جو چارلز ڈیوڈ سے پرکھم رہا ہے۔ میں ٹیکسی لے کر اپنے محلے سے کچھ دور اتر گیا۔ اپارٹمنٹ ٹیک کا سٹریپرڈل گیا۔ جوں جوں میں قریب ہوا تھا، میری احتیاط بڑھتی جا رہی تھی۔ نظریں ہر شے کا ٹکڑے کر رہی تھیں۔ تاہم میں نے کوئی غیر معمولی بات محسوس نہیں کی۔

اپارٹمنٹ کی عمارت پر میرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ دروازہ کھلے پر میں بیڑھیں ملے کرنے لگا۔ سب کچھ دیکھا تھا جیسا میں چھوڑ کر گیا تھا۔ پورے کالج کے بچے رکھ کر میں نے ران کی کن ٹکان اور دروازہ کھولا۔ سو پر کی میاؤں میاؤں سنائی دی۔ میں نے دروازہ صوب میں بند کیا۔ تاہم ناگاہک۔

میں ناگاہی پر پلٹا۔ وہ تین تھے۔ سر سے پاؤں تک مسلح۔

"واپسی مبارک ہو۔" تینوں اُچھڑا گئے۔

"حی ہوئی تمہیں دیکھ کر؟" میں نے کہا۔

اسٹیوڈو، وارن اور بنجامن۔ میری کمر۔ ہم بوٹ کیمپ میں ملے تھے۔ لڑیٹنگ ساتھ کی اور شانہ پ شانہ رزم آرا ہوئے۔ جب میں نے گھومت بننے کا فیصلہ کیا تو دراک ہوا کہ خوشخبر پرچے میں تھائی بہترین تھی۔ تینوں میں تینوں کے علاوہ کسی پر بھروسہ کر سکتا تھا۔ تینوں میرے بہترین دوست تھے۔ ہاں ٹار۔ میں نے اتار دی میں ان کو اپنی پشت پر نظر رکھنے کے لیے ہانک گیا۔ وہ پانچویں منزل پر مستقل میرے اپارٹمنٹ کے ساتھ رہتے تھے۔ ہم آج میں گئے ملے۔

"تم خوش قسمت رہے۔ ہم نے تو آزاد پناہ تھی۔ تم نے بتایا کیوں نہیں کیا آ رہے ہو؟" بنجامن نے کہا۔

"میں دن میں تمہارے دروازے پر آتا لیکن جھپٹ کر کمر علم ہوا؟"

"تم نے خاموش لارم پر پاؤں رکھا تھا۔"

"نہیں، میں ایسا نہیں کر سکتا۔" میں نے اٹھ کر حیرت کیا۔

جسوسی بیوی

"سوری ماس۔" اسٹیوڈو نے کہا۔ "ہم نے ایک نیا لارم تیسری منزل کی لینڈنگ پر نصب کیا تھا جس دن تم روانہ ہوئے اسی دن ایک مشکوک حسینہ وارن ہوئی تھی۔ ہمارے خیال میں اس کی آمد دوبارہ متوقع تھی۔"

"اس کا حلیہ؟" میں نے سوال کیا۔

اسٹیوڈو نے جب سے ایک تصویر نکالی۔ جو کلونڈ سکرٹ۔ میرے کی کارستانی تھی۔

"یہ مارٹا کمال ہے۔" میں نے بتایا۔

"وہ کہہ رہی تھی کہ تمہاری سکرٹ ٹیچر ہے۔"

"میں نے اسے چند اسباق پڑھا دیے ہیں۔ زندگی میں دوبارہ نظر نہیں آئے گی۔ وہ فائل ہارنگ ہے۔"

تینوں میں سے کسی نے پلک نہیں جھپکائی۔ مارڈیامر ہاؤس یہ چیز ان کے ذہن میں اسے میں شامل تھی۔

"اس کی جھلک کے بعد سے ہم زیادہ ہی الٹ تھے۔"

"ٹھیک تھے۔ کرل کی ذلت دہری تھی کہ مجھے شتم کر دے لیکن چند نئے دشمن پیدا ہو گئے ہیں۔"

"پیشہ پریشانی کوئی بات نہیں ہے۔ کوئی یہاں نہیں سکتا۔ بنجامن نے کہا۔ "کہانی کیا ہے؟"

میں نے ختم سے ہٹا دیا۔ والٹر، فنوف، بیرے، جیس، دھنس، ایسٹروڈم، کراہ اور۔۔۔ کیتھرائن۔

"بیتھرائن کہاں ہے؟"

"دھنس سے نیو یارک آنا چاہیے اُسے۔۔۔ کراہ سے سننے کے بعد میں نے کئی بار رابطے کی کوشش کی لیکن جواب نہیں ملا۔ شاید وہ تھراپی ہے۔"

"روسی مانیا، تم تک پہنچنے میں نا کام رہی تو وہ اس کے پیچھے جا گیا۔" وارن نے کہا۔

"ٹھیک کہہ رہے ہو اسی لیے میں یہاں آیا کہ وہ میرے پیچھے آئیں؟" میں نے سب فون نکال کر نمبر بیچ کیے۔ وقفے کے بعد دھنس ہوئی آواز آئی۔ "ٹھکوب۔"

"گھومت بات کر رہا ہوں۔"

آواز کی غنودگی ایک دم ہوا ہو گئی۔ "کہاں ہو تم؟" بیرے کہاں تھا؟

"میں ایسٹروڈم میں ہوں اور بیرے نیو یارک میں۔"

"کہاں پر؟"

"بیتھرائن کے پاس۔ وہ اناڑی تھا۔ فرداخت نہیں کر سکا۔ میرے پہنچنے تک ڈر کے بھگ گیا۔"

”اب وہ کہاں ہے؟“

”اچھے اپارٹمنٹ میں چھپا بیٹھا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

جواب میں شکوف نے انوکھی گالی ابدی کی۔

”آرام سے رہو۔ میں بھی نکل رہا ہوں۔“

”میں خنجر ہوں۔“ وہ بولا۔ رابطہ مستطیع ہو گیا۔

”لڑکو جیسار ہو جاؤ، روٹی آرہے ہیں۔“

☆☆☆

شکوف کے فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے حانت پیتے

ہوئے فون اٹینڈ کیا۔

”ہیلو، پرس، میں کال کرنے ...“

”وہ مجھے لینے آرہے ہیں۔“ پرس چٹایا۔

”کون؟“

”کون آسکا ہے؟ سٹریکیٹ کے آدمی۔“ انہیں

جواب دینا ہے۔

”لیکن۔“

”ہیرے کہاں ہیں؟“ پرس آپے سے باہر ہو رہا

تھا۔

”ہم کام کر رہے ہیں۔ بس ذرا غرابی پیدا ہو گئی۔“

”کیسی غرابی؟“

”کراںل ہاری گئی۔ وہ ہمیں تک پہنچ گئی تھی جس نے

اسے ہلاک کر دیا۔“ شکوف نے فون کان سے ہٹایا۔ پرس،

کراںل ہمیں اور شکوف تینوں کو فٹس گاڑوں سے نوازا رہا تھا۔

”پرس، صورت حال بگڑی نہیں ہے۔ گھوسٹ کی

کال آئی تھی۔ ہمیں ہیروں سمیت ناکام واپس آ گیا ہے۔

چند گھنٹوں میں ہیرے آپ کی دسترس میں ہوں گے۔“

”میں اور نکالیا، اس وقت انرپورٹ پر ہیں۔

سٹریکیٹ نے بلایا ہے۔ نساؤ جاگیں گے، وہاں کہا ہوگا،

بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہیرے لاؤ۔ اگر اس نے

فروخت کر دیے ہیں تو رقم لاؤ۔“

”پرس میں دھدہ کرتا ہوں۔“ شکوف نے کہا۔

پرس نے رابطہ ختم کر دیا۔ شکوف کا ہاتھ واڈا کا کی بوتل کی

جانب گیا۔ اس کی ٹاپ لسٹ پر پانچ پروڈیکٹس تھیں۔ تین

”بزنس“ پر ملک سے باہر تھے لیکن ایک چمکین اور دوسرا

سسی لین۔ دونوں سہیا تھے۔ اس نے نیم بتانے کا فیصلہ

کیا۔ دونوں سے بات کر کے اس نے بن زینی کا نمبر ملایا اور

اسے پروگرام سے آگاہ کرتے ہوئے کراںل کے بارے

میں بتایا۔ جرایا بن زینی نے جھوٹا اٹھارہ فیس کیا اور مطالبہ

کیا کہ وہ اور رائس بھی اتنا معاوضہ لیں گے جتنا چمکین اور

سسی لین کو دیا جائے گا۔ شکوف نے مالی حالت کا رونا رویا

تو بن زینی نے آنکھیں پھیریں۔

”اوکے، تمہیں سستے مزدور بھی مل جائیں گے۔ گڈ

بائے۔“

”اوکے، اوکے۔“ شکوف نے اہیلر اٹھایا۔ ”لیکن

وقت کم ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ وہ ایک معمولی اسٹوڈنٹ ہے۔“

☆☆☆

نساؤ، ہمایاس میں تھا۔ پرس اور نکالیا جیٹ بلیو

کلائنٹ میں وہاں پہنچے۔ اٹلاش میں سٹریکیٹ نے سوئٹس کا

پورا بلک کرائے پر لیا ہوا تھا۔ اٹلاش ریڈارٹ، سکر تھا،

خیرہ کن تھا۔ جنت پڑ تھا۔ ڈرنی سینڈ ... سی ورلڈ اور

لاس ویگاس تینوں کا مجموعہ تھا۔

دونوں کو انرپورٹ سے ایک لیو میں اوشین کلب میں

لا یا گیا۔ پھر ڈائری آئی لینڈ کا اوشین کلب اپنی نوعیت کا واحد

کلب تھا۔

”ہیو یارک سے نکلنے کے بعد تم نے اب تک صرف

چند الفاظ کہے ہیں۔“ پرس نے کمرے میں چھائی میسر آتے

ہی سوال کیا۔

”کہا کہتا ہے؟“ وہ بولی۔ ”ہم یہاں تفریح پر نہیں

بلکہ بزنس کے لیے بلے گئے ہیں۔ دھوکا دینے والا

والتر تھا۔ تم نے اسے پکڑا۔ تم نے اسے ٹھکانے لگوا دیا۔“

لیکن دونوں جانتے تھے کہ یہ آدھا سچ ہے۔

سٹریکیٹ کو فوراً مطلع کر کے ہیرے واپس کرنے تھے جس

میں وہ اب تک ناکام رہے۔ ڈائری ہلاک ہو چکا تھا۔ ہیرے

غائب تھے۔ سزا پرس کو بھگتنی تھی۔

”پاپا وہ تمہیں مار دیں گے۔“ وہ سسک پڑی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ پرس نے کھوکھلا دھدہ

کیا۔ ”میں شکوف کے ذریعے رقم دے دوں گا۔ انہیں

ہیرے بدلے میں سے مطلب ہے۔“

”نہیں، پاپا نہیں۔ وہ مار دیں گے۔ میں بھاگ جانا

چاہیے۔“

”نہیں ہم بھاگ نہیں سکتے۔“

نکالیا رو رہی تھی۔

☆☆☆

اٹلانٹک ریڈارٹ کے رائل ٹاورز میں بارہ سو ایک

کمرے تھے۔ بارہ سو کے بعد اگلوتا برج سوئٹ دس کمروں

پر مشتمل تھا۔ اس کی شان تصور سے پرے تھی۔ دنیا کا ہنگامہ

”میں نارنجی امریکس آپریشن چلا رہا تھا۔ میرے پاس
ایسی حرکت کا کوئی جواز نہیں تھا۔“ پرنس کی حالت ابتر تھی۔
آرٹوف چپے اپنی میز کی طرف مڑا۔ ”تمہیں یقین
ہے اس پر؟“
”نہیں۔“

آرٹوف کھڑا ہو گیا۔ ”رین ٹوف ٹکوف تمہاری جگہ لیا
میرے۔“ اس نے اعلان کیا۔ ”تم گولڈن پوائے تھے۔
پانچ سال میں یہاں بیٹھے ہو تے۔ تمہاری ٹکلی کی سزاؤں
تین ڈالرز ہیں۔ اگر تم دے سکتے ہو تو روس واپس جا کے
باقی دن گزارو۔ یہ آخر تمہاری سابقہ خدمات کی وجہ سے
ہے۔“

پرنس کی شان، دبدبہ اور خواب چٹا چور ہو چکے
تھے۔ تاہم جان چکی نظر آ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں پانی
آ گیا۔ دو گھنٹوں کے مل جل گیا۔ ”شکر یہ شکر یہ“

☆☆☆

میں کیتھرائن کے لیے بے قرار تھا۔ غصہ تھا کہ
ٹکوف مجھ سے پہلے اس تک نہ پہنچ جائے۔ میں نے فون
کیے، پیغام دے دیے۔ اسی مسئلہ۔ تاہم کوئی ریوئل سامنے
نہیں آیا۔ اس کی حفاظت ہر شے پر مقدم تھی۔

ہم پانچ منزلہ عمارت میں قلعہ بند تھے۔ داروں نے
محبت پر پارٹیشن سنبھال لی تھی۔ اسٹیوڑز کی منزل پر تھا۔ وہ
اپنے اپارٹمنٹ میں دشمنوں کا فکڑ تھا۔ نجاسن اور میں اپنے
اپارٹمنٹ میں ایک ساتھ تھے۔ ہم پوری طرح مسلح اور تیار
تھے۔ اس مرتبہ میدان جنگ ”ہوم ٹرف“ تھی۔ ایک آدمہ
بار دہاں ہم نے قلعہ منصوبہ بندی کے باعث چند ساتھی کھو
دیے تھے۔ یہاں اس مرتبہ ایسا نہیں ہوگا۔ ٹکوف کے ذہن
میں کیا ہے ہمیں نہیں معلوم۔

”کیا ہمارا منصوبہ سچ ہے؟“ نجاسن نے سوال کیا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”یہ مردود کا کردار کے مانند ہیں۔ اگر ہم جیت بھی
گئے تو کل اور آجاکیں گے۔ پرسوں اور ٹکوف جانتا ہے
کہ تم کہاں بیٹھے ہو۔“

”میرے پاس چرائس نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ
ان کی توجہ کیتھرائن پر سے ہٹا رہے۔“

”گزشتہ برسوں میں ٹکوف کی حیثیت میں تم کسی
کے ریڈار پر نظر نہیں آئے۔ اب صورت حال بدل رہی
ہے۔ روسی فائیو میٹھم یون کے پیچھے لگ گئی ہے۔ کیا تجھے
زندگی بچا گئے رہو گے۔“

ترین سوئٹ۔ ایک رات کے گچھیں ہزار ڈالرز۔ یہاں
ڈائمنڈ سٹریٹ کی میٹنگ تھی۔ پرنس کا باڈی اسکیٹن کیا گیا
پھر ای ایم ایف میٹر سے چیک کیا گیا۔ نکالیا کو دوسرے
کمرے میں بھیج دیا گیا۔ پرنس کو پرنس لینگ روم لایا
گیا۔ چھ آدمی گراں قدر موقوفوں پر براہمان تھے۔ چھنا
آدی پراسرار تھا۔

سینٹر ہیڈ نے کہا۔ ”رہی باتوں کی گنجائش نہیں ہے۔ تم
جانتے تھے، والٹر میرا پھیری کر رہا تھا؟“

”نہیں۔“ پرنس نے جواب دیا۔ ”وہ جب بھی
گا کہوں تک میرے پہنچاتا۔ پوری رقم لا کر دیتا تھا۔ میرے
تمام لیجر گواہ ہیں جنہیں ہر پختہ چیک کیا جاتا تھا۔ چہ میچے
پہلے مجھے لگ ہوا کہ وہ ہر پختہ پر چہ میرے ڈاٹر آؤٹ
کر رہا تھا۔“

”ہمارے گاہک ہم پر بھروسہ کرتے ہیں۔“ سینٹر
ہیڈ آرٹوف نے کہا۔ ”ان کے بغیر ہم ”کاروبار“ سے باہر ہو
سکتے ہیں۔ یہ ہماری ساکھ کا معاملہ تھا۔“

پرنس ابھی تک کھڑا تھا۔ ”بلاشبہ اسی لیے مجھے اسے
مقت کرنا پڑا۔“

”اور میرے؟“

”بدقسمتی سے انہیں کسی نے والٹر کی ملکیت سے
بچے لیا۔ میرے آدمی کام کر رہے ہیں اور بیروں کے بہت
قریب ہیں۔“

”ویری گنڈ، ہینڈ ہاؤ۔“

پرنس صوفے پر قلعہ کیا۔ آرٹوف کے سامنے میز پر
سادار سے خوشبودار بھاپ نکل رہی تھی۔ آرٹوف نے کافی
چائے کا کپ میں انڈیلی۔ ”یہ سین گراڈ سے برآمد کی گئی ہے۔
تم یقیناً پسند کرو گے؟“

”بہت شکریہ۔“ پرنس نے کہا۔

”جھوٹ؟“ آرٹوف، غرایا اور سادار اٹھا کر پرنس کی
گود میں پیونک دیا۔ پرنس چچا ہار کے آئینہ تیزی سے
وٹٹ کھولی۔ اس کی چٹون ٹکٹوں تک چلی گئی۔ گھٹنوں سے
اوپر اور ناف سے نیچے کا بیشتر حصہ بری طرح متاثر ہوا تھا۔
کھوئی کافی کے اثرات اذیت ناک تھے۔ ”والٹر اسحق تھا،
ہم نہیں ہیں۔ اس نے چوری کی اور تم نے اس کی مدد
کی۔“ آرٹوف نے قہر آلود نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں اپنی ماں کی قبر کی قسم کھاتا ہوں، یہ غلط ہے۔“
دوسری طرف وہاں موجود دوسرے افراد آرٹوف کی
تائید میں سر ہلا رہے تھے۔

"میں کہیں نہیں بھاگ رہا۔ جب تک کیٹھرائن کو قائل نہ کر لوں اور وہ میرے ساتھ نکل جائے۔"

"اگر اس نے ہاں کہہ دی؟"

"پھر کوئی ہم دونوں کو نہیں جبر سکا۔ میرے پاس دولت ہے، قہر بہا اور دنیا کے تین بہترین ہاڈی گارڈ۔"

میرے سکل فون نے آواز دی۔ میں نے کار آئی ڈی دیکھی۔ دو کیٹھرائن تھی۔ میں چونک اٹھا۔ "ہیو۔"

دوسری طرف سے اس کے سسکنے کی آواز آ رہی تھی۔

"کیٹھرائن، کیا بات ہے؟"

"لیونارڈ۔۔۔ انہوں نے لیونارڈ کارلس کو گولی مار دی۔"

یہ اتفاق نہیں ہو سکا۔ مجھے کیٹھرائن تک پہنچنا تھا۔

"تم کہاں ہو؟"

"سب اسٹیشن۔ میں پہنچ رہا ہوں۔" رابطہ منقطع ہو گیا۔

"معت ہے۔" میں بنجامن کی طرف مڑا۔

"نبوں نے آرٹ اسکول کے ایک آدمی کو شوٹ کر دیا ہے۔ ہمیں فوراً کیٹھرائن تک پہنچنا ہے۔" میں دوبارہ نمبر ملانے لگا۔ اسی وقت واکس ٹاک نے متوجہ کیا۔

"ہارٹینڈر ٹو ڈی ہے، اور۔" مہمت سے وارن کی "دار تھی۔"

بنجامن نے جواب دیا۔ "ای جے، گوبارٹینڈر۔"

"پانچ راقص آ رہے ہیں۔"

"راجہ، ڈورمن سے ہوتے آئے۔ ہمارے بار تیار ہیں۔ اور اینڈ آؤٹ۔"

☆☆☆

وہ تین کاروں میں پہنچے تھے۔ تینوں کاریں سیاہ رنگ کی تھیں۔ انہوں نے ہارکٹ ایک بلاک کے قاصد پر کی تھی۔ نظر سے دور تھے لیکن کمرے کی کچھ دیکھ رہی تھی۔ وارن کے پاس ٹاپ آف دی لائن میرا تھا۔ میں اور بنجامن وڈیو مانیٹر پر آئے۔

"پہلا جوڑا۔"

وہ دونوں کار سے برآمد ہوئے تھے۔ اور کار کے قریب کھڑے ہو گئے۔ وارن نے کمرے 22x آؤٹنگل روم پر کیا۔ سیاہ آدمی کے چہرے پر زخم کا پرانا نشان تھا۔ ہانگ کان سے کار تک۔ اردوم کلرک، چمکین ہت میں۔ بنجامن نے کہا۔

کمرے نے حرکت کی۔ "روزارچو ووزی، کسی لین،" ٹکوف انہیں لایا ہے۔ اس کا مطلب وہ بہت بے

چمن ہے۔" دوسری جوڑی کراؤن میں تھی۔ ڈرنل کاہن۔ تک بن زنی فیکس کے گیٹ آپ میں ہے۔ پانچواں رٹس ساتھ ہے۔ تہا ری بے عزتی کے مترادف ہے۔ دو چہیں کوئی اہمیت نہیں دے رہے۔"

"لیونارڈ کارلس نے مجھ پر قہر میں چڑھا دیا ہے۔ وہ مجھ رہے ہیں کہ تمام آرٹس ایسے ہی ہوتے ہیں۔"

پانچواں آدمی مرسیڈیز میں بیٹھا رہا۔ کمرے نے روم بڑھایا۔ وڈیو شیلڈ کی دوسری جانب ٹکوف کا چہرہ تھا۔

"میں نیچے اسٹیوڈیو کے پاس جاتا ہوں۔ انہیں یہاں آنے دو۔ عقب سے ہم دونوں پھیر لیں گے۔" بنجامن نے کہا۔

وقت درست اٹھنا۔ روم گاؤنچ رہی تھی۔

☆☆☆

بن زنی، فیکس کے روپ میں آیا اور فرنٹ ڈور کی کھنٹی بجائی۔

"کون ہے؟" میں نے اتر کام پر سوال کیا۔

"فیکس، کس بیٹھو بیٹھن کے لیے؟"

ہاں، لیکن میں شاور لینے والا ہوں۔ ڈور پر چھوڑ دو۔ میں بعد میں آؤں گا۔"

"نہیں، دستخط کی ضرورت ہے۔"

"کس کی طرف سے ہے؟"

"کیٹھرائن بن بورن۔"

"اوپر آ جاؤ۔" میں نے کہا۔

دو اندر آیا۔ اس کے عقب میں تین افراد بھی عمارت میں داخل ہو گئے۔ اسٹیوڈیو کا آلہ۔ "تین اوپر گئے ہیں۔ ایک فرنٹ ڈور پر ہے۔"

میں سینڈ بعد میرے دروازے پر دستک ہوئی۔

"فیکس۔"

"دروازہ کھلا ہے۔" میں نے کہا۔ وہ تینوں ایک ساتھ اندر آئے۔ سائمنس کے ساتھ اسلحہ ہاتھوں میں تھا لیکن وہاں فائرنگ کے لیے کوئی ٹارگٹ نہیں تھا۔ وہ محتاط انداز میں لیونگ روم میں پھیل گئے۔

"ڈیوڈی کا کیا کروں؟ کہاں ہو؟"

"ہاتھ روم میں۔۔۔ آ رہا ہوں۔" میری آواز سننے ہی ووزی نے بن زنی کو ایک طرف کیا اور ہاتھ روم کی طرف لپکا۔ لائٹ چلی، وڈیو ٹاپ کے قریب اس نے لائٹ سے ٹھوکر کھائی تھی۔ دروازہ دھماکے سے اندر کی طرف آیا۔ اس سے پہلے کہ دروازہ دیوار سے ٹکراتا۔ میں نے ہلک

ٹھیک ہو؟" پھر دوڑتے قدموں کی آہٹ اوپر کی جانب آئی۔ دس بارہ قدموں کے بعد اسٹینز کی گمن نے سرگوشی کی۔ "تم ازاد ہو۔ سب نے ہی سائیکلر استعمال کیا تھا۔ لہذا قاتل تک کی آواز دہلی رہی۔"

واکی تاک نے سانس لی۔ "ہارٹیفڈر نوڈی ہے۔ شکوف کو گزب کاظم ہو گیا ہے۔ غالباً اندر آنے والے دائرہ تکشن کے ساتھ جسے یا پھر میل فون کھلا رکھا تھا۔ شکوف مر سیڈج کے ساتھ عمارت کے بالکل سامنے آ گیا ہے۔ شوٹ کردوں؟" سمیت سے وارن کی آواز تھی۔

"اسٹیٹ ڈاؤن، ہارٹیفڈر۔ گولی مت چلاؤ۔" بنجامن نے کہا۔ میں توجہ کر رہا تھا کہ وارن جواب دے گا۔ "راجر دیت۔" اس کے بجائے اس کی بیچانی آواز آئی۔ "اودہ نو" مستقیم، وہ کیٹرائن ہے۔"

میں نے واکی تاک لیا۔ "کیا کہہ رہے ہو؟" "ہاں، وہ سیدھی یہاں آ رہی ہے۔" اسٹینز نے کہا۔ "میں اُسے لاتا ہوں۔" "رک جاؤ۔" وارن کی آواز آئی۔ "شکوف کے پاس گمن ہے۔"

"کیٹرائن کس طرف ہے؟" میں نے سوال کیا۔ "عمارت سے تیس فٹ کے فاصلے پر۔ اودہ نو۔ شکوف نے اسے دیکھ لیا ہے۔"

"اسے گراؤ۔" میں چلاؤ۔ "ممکن نہیں ہے۔ اس نے کیٹرائن کو پکڑ لیا ہے۔" "میں چار ہاؤس، مجھے کور دو۔" اسٹینز نے کہا۔ "وہ اسے کار میں لے جا رہا ہے۔" وارن کراہ اٹھا۔ ☆ ☆ ☆

اسٹینز بار بار مضرت کر رہا تھا۔ وہ والٹا السردہ تھا۔

"مجھے چاہیے تھا کہ۔" میں نے ہاتھ پکڑ کر اُسے روک دیا۔

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم سب لاپم تھے کہ وہ آ رہی ہے۔" اب شکوف اسے سوارے بازی کے لیے استعمال کرے گا۔ میرے لیے کراسے چھوڑ دے گا۔ ممکن ہے کہ نہ بھی چھوڑے۔ وہ سب کافی نقصان اٹھ چکے ہیں اور بھرے بیٹھے ہیں۔"

میل فون نے آواز دی۔ کال میرے نمبر پر آئی تھی۔ وہ کیٹرائن تھی۔

"تم کہاں ہو؟"

جیسکتے ہی گولی اس کے سر میں اتار دی۔ اسے اندر آنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اس نے فرش پر مارے مجھے جھمکنیں پلٹا دکھائی دیا۔ میں نے فائر کیا۔ لیکن وہ تیز تھا۔ سیدھا اٹھی انداز میں اڑتا ہوا مجھ سے ٹکرایا۔ ہم دونوں زمین پر پڑے۔ بن زینی گمن فائنک سے زیادہ کالم گولی اور ہاتھ پائی سے آشنا تھا۔ اس نے اندھا دھند فائرنگ کی۔ ہم دونوں ہال بال بچے۔ جھمکنیں، کھارک نے فراتے ہوئے گردن موڑی اور بن زینی کو گولی کا نشانہ بنایا۔ گولی اس کی ران چر کر لٹکی گئی۔ بن زینی مجھ سے انداز میں نیچے گرا۔ کھارک میری جانب متوجہ ہوا۔ ہم دونوں نے گمن نہیں چھوڑی تھی۔ تاہم میرا گمن والا ہاتھ اس کے گھٹنے کے نیچے تھا۔ میں نے ایک ہاتھ سے اس کی گمن والی کلائی جکڑی ہوئی تھی۔ جوتھ۔ جوتھ۔ میرے چہرے کے قریب آ رہی تھی۔ چھ اٹکی کے بعد گمن جینی کا پتہ بدل جاتا اور وہ بے کابا فائر کرتا۔ اگر وہ اسٹارٹ ہوتا تو زور لگاتے کے بجائے میرے چہرے پر ضرب لگا کے مہلت حاصل کر لیتا پھر آسانی میرا کھوپڑا اڑاتا لیکن اسے اپنی طاقت پر بھروسہ تھا اور وہ اسی کا استعمال کر رہا تھا۔

یہ میرا طریقہ کار نہیں تھا۔ نہ ہی ڈیڈی کا۔ ڈیڈی کے سبق کے مطابق پہلا اصول یہ تھا کہ "کوئی اصول نہ بناؤ۔" شیخ کے لیے جو کر سکتے ہو کرو۔ لات چلاؤ، ہاں کھینچو، آنکھوں میں انگلیاں مارو۔ کالو۔ چپتے کے لیے کچھ بھی کرو۔ اس کا خالی ہاتھ میرے چہرے پر تھا۔ میں نے انگوٹھے کے جوڑ پر دانت گاڑ دیے۔ میں نے پوری طاقت صرف کر دی تھی۔ میرے دانت کھال اور گوشت پھاڑتے ہوئے جوڑ کے پار ہو گئے۔ میں نے انگوٹھے کی خون آلود پور اس کی تھک پر تھوک دی۔ اس کے حلق سے کریمہ تھج برآمد ہوئی۔ جسم غشی مستور میں گیا۔ میرے گمن والے ہاتھ پر سے دھاؤ کم ہو گیا۔ ہاتھ کھینچ کر میں نے گولی اس کی ناک کے نیچے ماری، ہم دونوں اس کے خون میں بھیگ گئے۔ میں نے کروٹ لی اور اٹھ کر ہاتھ روم سے نکلا۔

میں بن زینی کے پیچھے تھا جو اپارٹمنٹ سے نکل کر لنگڑاتا ہوا سیڑھیاں اتر رہا تھا۔ سامنے چھ مزل کی لینڈنگ پر بنجامن ایسا وہ تھا۔ بن زینی کی ناک لہو سے تر تھی۔ ٹوٹی میز کی گلوک سے بنجامن نے فائر کیا۔ گولی بن زینی نے بھی چلائی تاہم فرق تھا۔ بن زینی گولی کھا کر میز میوں پر لڑھک چلا گیا۔

فرسٹ فلور سے سانس چل رہا تھا۔ "نک، نک۔ تم

”نہیں معلوم۔ کسی کار میں ہوں۔“ نامعلوم آدمی کی گرفت میں۔“ اس نے جواب دیا۔

”گتیا۔“ شکوف کی آواز آئی۔ ”فون مجھے دو۔“ کیسٹرائن کے رومنے کی آواز آئی پھر شکوف کی آواز۔ ”مکان میں رہے ہو، تمہاری گرل فرینڈ کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“

”اپنے جانے دو۔ اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ اور تم ”میں اور تم؟“ وہ پھنکارا۔ ”مجھے یہی نہیں پتا کہ تم ہو کون۔ لیکن تم جانتے ہو کہ میں شکوف ہوں۔ جس کے ہیرے تم نے چرائے ہیں۔ جو مجھے واپس چاہئیں۔“

”اوکے، اوکے۔ اس کے ساتھ کسی قسم کی زیادتی نہ کرنا۔“ ”اس وقت تک وہ محفوظ ہے۔ آرام سے میری گود میں سر رکھ کے لیٹی ہے۔“

”میں قسم کھاتا ہوں، اگر تم نے اسے چھوا بھی تو تمہاری گود میں کچھ بھی نہیں بچے گا۔ چاہے تم دنیا میں کہیں بھی چلے جاؤ۔“

”تلف، ویری تلف۔“ وہ بولا۔ ”یقین نہیں آتا کہ کوئی آرٹ اسٹوڈنٹ بات کر رہا ہے۔ تم سن رہے ہو؟“

”ہاں، اور مجھے کیسٹرائن واپس پاپیے۔“ ”مجھے ہیرے درکار ہیں۔“

”ہیرے یہاں ہیں۔ کیسٹرائن کے بدلے تیار کر لیتے ہیں۔ اسے چھوہا مت نہ ہاتھ چلانا۔“

”ہوشیار مت ہو۔“ وہ بولا۔ ”ڈیزیز برگ برج کے نیچے ایک گودام ہے۔“ ”نہیں، میں ہیرے وہیں لاؤں گا جہاں سے اٹھائے تھے۔“

”وہاں ہجوم ہوگا۔“ شکوف نے کہا۔ ”مجھے بھیڑ بھاڑ پسند ہے۔ خطرہ کم ہو جاتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اگر تمہیں خدشہ ہے تو رت دس بجے تیار کر کے رہیں۔ رش کم ہو جائے گا۔ اگر تم نے مہذب انداز اپنایا تو کوئی ہنگامہ نہیں ہوگا۔ ہم دونوں خوش رہیں گے۔“

”کیسٹرائن کے ساتھ میں خوش ہوں، دس بجے۔“ وہ بولا۔

”اس نہیں تھے۔ شکوف خوش نہیں تھا۔ تاہم اس نے غائب یقین کر لیا تھا آرٹ اسٹوڈنٹ بھیڑ میں خود کو محفوظ خیال کرے گا۔“

حقیقت اس کے برعکس تھی۔ میں نے فریئل کا انتخاب اس لیے کیا تھا کہ گن فائنگ کے لیے وہی بہترین مقام تھا۔ میں نے دوستوں کے ساتھ مل کر رزم گاہ کا رخ کرنے کے لیے بہترین منصوبہ بندی کی۔ میں جانتا تھا کہ یہ ایک نازک، فیصلہ کن اور بھیانک صورت حال ہے۔ کیسٹرائن کی موجودگی اور ہیروں کی فیر موجودگی میں ہنگامہ رست و خیر دھواں دھار اور خونخوار ہوگا۔ خون بے گناہ شاید یہ میری زندگی کی آخری جنگ ہو۔ کیسٹرائن کے لیے مجھے جان بڑا دینی تھی۔ جاں نثاروں کے ذہن میں بھی ایک ہی بات تھی۔ تھوڑی مکمل کرنے کے بعد ہم نے ایریل سرڈنٹس کا انتظام کیا۔ میں اپنی زندگی کے بدترین پہلو سے دوچار تھا۔ مشن خودکشی کے مترادف تھا۔ آخری کام ڈیڑی کو فون کرنا تھا۔

مام سے بات کرنے کے بعد میں نے ڈیڑی کو بلوایا۔

”بھائی، کیا ہو رہا ہے؟“ ڈیڑی کی آواز آئی۔ ”آخری کال میں نے میلان سے کی تھی۔ اس سے آگے میں نے تمام کہانی سنائی۔“

”میرے لیے کیا کام ہے؟“ انہوں نے سوال کیا۔ میں نے اپنی ہینک کے بارے میں بتایا اور بتایا کہ تم کیسے نکلوا کر کیسے تسلیم کرنی ہے۔ آدمی رقم دارن، بھانسن اور اسٹیوڈ کے حصے میں آئے گی۔ باقی نصف آپ اور مام کے لیے۔“

ڈیڑی چہنہ لگے۔

”کیا ہوا؟“

”میں ایک جلی بھی نہیں دیکھ سکوں گا۔ تمہارے مرنے پر تمہاری ماں پہلے مجھے ختم کرے گی۔ دوسری بات سنو، تم بڑی سٹیلی کر رہے ہو۔“

”کیسی سٹیلی؟“

”تم دھت کر کے میدان کارزار میں اترو گے۔ یعنی ذہن میں شکست لے کر۔ یہ بہت بڑی سٹیلی ہے۔ ہارنے کے لیے اترو گے تو ہارو گے۔ جیتنے کے لیے جاؤ گے تو فاتح رہو گے۔ لہذا جاؤ اور جیت کے آؤ تمہارے ساتھ کیسٹرائن کی زندگی بھی نائن پر ہے اور تمہارے بوزھے باپ کی بھی۔“

”فکریہ ڈیڈی، آئی ٹی“

”ٹو ٹو، بوائے“

”وہاں۔“

”گڈ جاب۔“ میں نے کہا۔ ”کچھ خط محسوس کرو تو کال کرو۔“ میرے پیٹ میں تھلیاں اڑ رہی تھیں۔ جنگ سے پہلے یہ کیفیت میرے لیے اجنبی نہیں تھی۔ اگر کوئی فوجی انتظار کرے تو وہ جھوٹا ہے۔

”فکوف کے آدمی مجھے انازی لگتے ہیں۔“ بھانسن نے تجربہ کیا۔

”میرے خیال میں، یہ نکتہ ہمارے خلاف جاتا ہے۔ انازی جلدی بدحواس ہو جاتے ہیں اور قازنگ شروع کر دیتے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ عام لوگ مارے جائیں جیسے ہی کیٹرائن خطرے سے باہر ہوا اسے لے کر نکل جانا۔“

”فکریہ نہیں کرو۔“

☆☆☆

سات بجے ہم اپنی اپنی پوزیشن پر تھے۔ ہمیں تین گھنٹے انتظار کرنا تھا۔ وارن، جیٹا لیس ایسٹ، انٹری سے باہر لکھنؤ ایجنسی سب دے پر تھا۔ بھانسن ٹرینل کی جنوبی سمت کو کور کر رہا تھا۔ اسٹیونز، جیٹا لیس وینڈر ریٹ پر موجود تھا۔ میں ہیک ہاتھ میں لیے ٹرینل میں تھا۔ ہم چاروں دائرہ میں کیو بیکیٹن سسٹم کے ساتھ خشک تھے۔ یہ سسٹم سیکرٹ سروس کے زیر استعمال رہتا ہے۔

دس بجے اور وقت گزر گیا۔ سوا دس۔ ساڑھے دس۔ چھ بجے گیارہ۔ فکوف کا کوئی نام و نشان نہیں تھا۔ بالآخر پہلے بھانسن کی آواز کان کے مائیکروفون میں آئی۔ ”کہا کرنا ہے؟“

”وہ آئے گا۔“ میں نے کہا۔ ”وہ ہمیں ہٹانا چاہتا ہے۔“

اتنا انتظار کچھ بھی نہیں تھا۔ میدان جنگ میں ایک مرتبہ اسٹیونز رائفل کے ساتھ میں نے بے غلیہ بہتر (72) گھنٹے گزارے تھے لیکن یہ ”کام“ کیٹرائن کی وجہ سے دھو رنگ رہا تھا۔ وہ بھی بھی یک جنوبی کے ہاتھوں میں۔ میں انتظار گاہ میں بیٹھ رہا تھا۔ مسافر کم ہوتے چلے گئے۔ میں اور میری ٹیم تیار تھی۔

سوا گیارہ۔ ساڑھے گیارہ۔ پونے بارہ۔ بارہ سے چند منٹ قبل میرا سبیل فون بیدار ہوا۔ آئی ڈی بتا رہی تھی کہ کیٹرائن کا فون ہے لیکن سرد اور بے رحم آواز فکوف کی سنائی دی۔ میرے فون اٹینڈ کرنے پر اس نے کہا۔ ”تھیل ختم۔“

☆☆☆

گزشتہ دھماکوں کے بعد سے گریڈ سینٹرل پر سکیورٹی بڑھا دی گئی تھی۔ ہم مائیک جوروں، اسٹیک ہاؤس میں ٹھیل ہالکولی پر تھے۔ ہم نے کھانے کا آرڈر دیا اور دس منٹ نیچے کاٹھ رہ کرنے لگے۔

”اس طرف دیکھو۔“ میں نے نیچے ایک جانب اشارہ کیا۔ ”تھیل کے لیے دو جگہ سوزاں ہے۔“

بھانسن مسکرایا۔ ”کیسا تھیل؟ کیٹرائن اور سب دے کا پھر گویوں کا جو اس وقت برسا شروع ہوں گی جس لیے فکوف کو احساس ہو گا کہ ہیک میں رہن اسٹون (مصنوعی پیرے سستی بیوری) ہیں۔“

”فکوف جیٹا لیس دیکھنے میں کتنا وقت لے گا؟“

وارن نے سوال کیا۔

”قاصلے سے بظاہر سب فیک معلوم ہو گا اور مجھے حد ملے گی کہ میں کیٹرائن کے زیادہ سے زیادہ قریب ہو جاؤں۔“ میں نے کہا۔ ”ہیک کھولتے ہی اسے معلوم ہو جائے گا۔“

”اور شوٹنگ شروع ہو جائے گی۔“ بھانسن بولا۔

”فکوف پاگل ہو جائے گا۔ کوشش کے باوجود کچھ عام افراد کو ادا مارے جائیں گے۔“

”یہ ہماری بدترین جنگ ہے، کیا کر سکتے ہیں؟“

اسٹیونز نے مجھ پر غماز کیا۔

☆☆☆

اسٹیونز کو ہم نے صوب میں گمرانی کے لیے رکھا۔ باقی افراد نے مورچہ بندی کرتے ہوئے سب دے کو پشت پر رکھا۔ میں نے ویری بلیٹ پروف اپنی ہولی تھی۔ ساڑھے پانچ بجے اسٹیونز کی آواز کان میں آئی۔

”دو جوان آدمی سوٹ میں دیوار پر پہنچے ہیں۔ وہ علاقے کا جائزہ لے رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ انھیں قہقہہ لگ رہی ہے۔ دو پولیس اور کیمروں کی گتیاں کھلی ہیں۔“

”یہ میری تو تھیں۔“ میں نے کہا۔

”نہیں، تم ان کے لیے آرٹسٹ ہو۔ انھیں پولیس کی زیادہ فکر ہے۔ میرے اندازے کے مطابق تین مقام ہیں۔ جہاں فکوف اپنے آدمی کھڑے کرے گا۔“

”تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”وہ براڈ کاسٹنگ کر رہے ہیں۔ وہاں، وہاں اور

ہیک کھولنے اور ہیروں کی اصلیت سمجھنے میں شکوک
نے دس سینکڑے لیے۔ گرگور خاموش کھڑا تھا۔ ایک ہاتھ گن
اور دوسرا کیتھرائن پر تھا۔

میں نے "کار" سے کہا۔ "شروع ہو جاؤ۔"
وہ دھوکہ گرینڈ کارک سبک سبک تھا۔ اسٹیورے
ریسٹ ڈیٹا میٹر کے ڈسپلے اسے آزاد دیا۔ فرینٹل سے دور
سڑک کے پار میٹل کلب کے باہر دھماکا ہوا۔ ہمارا مشن تھا کہ
انرا تفریق گرینڈ سینٹرل کے پار ہو۔ گن اس کے کڑیٹل
کے اندر جہنم کا دروازہ کھلے۔ کان بند کر دینے والا دھماکا
ایک ہلاک کے قاصد پر تھا۔ دھوکے کا گھبراہٹ ڈنٹ بال
ٹراؤنڈ کے برابر تھا۔ قاصد اتنا تھا کہ گرینڈ سینٹرل میں کار
کے ہیک لائٹ کے باغیچہ سنائی دیا۔ کسی نے توجہ نہیں دی لیکن
پولیس کا رائل توقع کے مطابق تھا۔ جو ہر روز ہر شب، ہر
گھنٹا بونی پر آتے جاتے تھے۔ اس کے لیے یہی موقع تھا۔
حالانکہ سیاہ رنگ کی جڑیں پوری طرح این، الی بی ڈی کے
دائرہ اختیار میں آتی تھیں۔ اسٹیٹ کا پس نے اجتماعی دوزخ کا
دی۔ کیتھرائن نے بھی دھواں دیکھا اور آواز سنائی۔ وہ پہلے ہی
اصحاب زدہ تھی۔ اس کا بدن لرز اٹھا۔ رخساروں پر لے
آجدار موتی کھیلنے لگے۔ میں بے قرار ہو گیا کہ اسے
بازوؤں میں سے کرمی، انگوں، اس کے دکھ و مشقات
کا دتے در میں تھا۔ پسے سے اپنی زندگی میں لایا بھر اپنے
"بزنس" میں مصیبت ہوا اور جسم کا اس کے ہاتھ زندگی اس کی
مرضی کے مطابق گراؤں کا ٹیکس اٹھی وقت نہیں تھا۔ یہ
دھڑلے اور جسمیں میں خود سے کر سکتا تھا۔ اس وقت اس کی
جاں بچانی تھی۔

میری توجہ شکوف کی طرف تھی دھماکے کی آواز یہاں اسنے
دور دراز انداز میں نہیں پہنچی تھی کہ اس کی توجہ بٹی۔ وہ ہیرو اس
کے بے چین تھا۔ ہیک کھلنے پر اس نے ملٹی بھر کے
چند بار پھر نکالے۔ ہیک سینکڑے بعد وہ چپا ہوا اٹھا۔ کیا کہا؟
ترجمے کی مجھے ضرورت نہیں تھی۔
"ڈسٹ۔" میں وارپس میں چلا یا۔

شکوف نے معنوی ہیرے فرش پر دسے مارے اور
ہاتھ گن کی طرف بڑھایا۔ میں نے کیتھرائن کو کھینچا۔
"آنکھیں بند کر لو۔ کالوں پر ہاتھ رکھ لو۔ وہ حال سے بے
حال تھی۔ میں اس کے بدن کے لیے ڈھال بن گیا تھا۔
چنے دونوں بازوؤں میں نے اس کے کالوں پر رکھ لیے۔ چہرہ
اپنے سینے میں چپ کر اس کے ساتھ لپٹ گئی۔ پولیس میں
اسوک گرینڈ کے پیچھے چلے گئے تھے لیکن سکیم انٹراٹیش

"ہم تیار ہیں۔"

میرے اور شکوف کے درمیان دو سو فٹ کا فاصلہ ہو
گا۔ میں نے قدم اٹھایا اور "آپریشن ٹائٹ ہاک" کا آغاز
ہو گیا۔ شہر جانے والوں کا تھا۔ سیکڑوں افراد میدان جنگ
سے کچھ فاصلے پر تھے۔ میو میوں پر وہ ریٹورٹس
میں۔ کچھ میٹ ٹائٹ میٹرو کے پتھر تھے۔

"وینڈر بیٹ کی بالکونی میں ایک پولیس میں کھڑا
ہے۔" کان میں اسٹیوڈیو کی آواز آئی۔ "میں معلوم نہیں
دیکھ رہا ہے یا غائب کچھ تلاش کر رہا ہے۔"

میں نے سر اٹھا کے گن دیکھا اور چلتا رہا۔ سو فٹ کے
بعد کیتھرائن مجھے صاف نظر آنے لگی۔ اس کی پینٹ پر گندہ
گرہیں کے دھبے تھے۔ بال اٹھتے ہوئے تھے۔ آنکھیں
سرخ ورسو جی ہوئی تھیں۔ جس میں دہشت کی آمیزش میں
تھی۔ تیس فٹ کے فاصلے تک پتلی کے میں رک گیا اور فون
آواز کھول دی۔ "شکوف، جہاں تک آسکتا تھا آ گیا۔"
فون اور ہیک دونوں میں نے نیچے رکھ دیے۔ ہیک کھول کر
رائس اسٹون ملٹی بھر کے نکالے۔ ملٹی کھولی۔ سستے معنوی
ہیرے دوبارہ ہیک میں چلے گئے۔ میں نے ہیک بند کیا اور
فون بند کیا۔

"تم ہیرے دیکھنا چاہتے تھے۔ دیکھ چکے ہو۔" وہ
آدی سے کہہ کر کیتھرائن کو لائے اور ہیرے اٹھائے۔ "میں
نے کہا۔"

شکوف ہنسی لایا۔

"تافیر صحت کرو۔" میں نے کہا۔ "سٹریٹ بالکونی
میں ایک پولیس میں کھڑا ہے۔ گن اس کے کہ وہ اس ڈرامے
میں دلچسپی لے لے میں گل جانا چاہیے۔"

شکوف نے سر اٹھا کے پولیس کے آدی کو دیکھا پھر مز
کر یک قوی البیڈ آدی سے کہہ کہا۔ میں اس کا کام کر گورس
کچھ سا۔ باقی الفاظ روی زبان کے تھے۔ شکوف نے
کیتھرائن کا ہار دھچک دیا۔ گرگور اور کیتھرائن میری طرف
آئے۔ دو فٹ کے فاصلے پر گرگور رک گیا۔ کیتھرائن سر
سے ہر تک خوف کی تصویر بنی تھی۔

"ہیک ٹھوڑے۔" میں نے گرگور کو مخاطب کیا۔
"شکوف کے حوالے کرو اور ہماری زندگی سے گل جاؤ۔"
میں نے انتظار کیا کہ وہ ہیک کر ہیک اٹھائے گا لیکن نہیں۔
اس کے بجائے اس نے ٹائٹ کی مدد سے ہیک کی پوریشن
تبدیل کی اور گنگ ماری۔ ہیک مارش پر پھسلتا ہوا شکوف
کے قدموں میں رکا۔

”نو۔۔۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں کوشش کرتا ہوں۔“ وارن نے کہا اور پے در پے تین قائر کیے۔
”تھری ڈاؤن۔“
”شاندار۔“ بنجامن کی آواز تھی۔

میدان جنگ میں دشمنوں کے درمیان میں نے فیش گریڈ کی کارکردگی کئی بار دیکھی تھی۔ لیکن یہ میدان جنگ نہیں تھا نہ عوام دشمنی تھی۔ گریڈ زکار دھمک سونگنا بڑھ کر سامنے آیا۔ ایک شہر چاہتا تھا۔ کوئی خدا کو یاد کر رہا تھا۔ کوئی اُن دیکھے دشمن کو گالیاں دے رہا تھا۔ کوئی اپنے پیاروں کو آوازیں دے رہا تھا۔ اکثر یہی سمجھ رہے تھے کہ وہ مستقل اندھے اور بھرے ہوئے جگے ہیں۔ ماحول میں خوف و دہشت کی توجہ جس کئی تھی۔ صورت حال روسیوں کی سمجھ سے بھی بالکل تھی۔ وارن اور بنجامن بہترین جگہ پر تھے۔ شگوف کے ساتھ آنے والا دوسرا روسی ادھ کھلی آنکھوں سے دیوانہ وار بالکونی کی جانب قائرنگ کر رہا تھا۔

وارن نے آڑ چھوڑ دی۔ یہ ایک سیکنڈ کا وقفہ رہا ہوگا۔ روسی نے دیکھ لیا اور قائر کیا۔ گولی سینے میں لگی۔ وارن نیچے گرے۔ چھ فٹ چھ انچ قد کے ساتھ وہ مطلقاً بکا ہوا تھا۔ ہلکے پردے سے اُسے بچ لیا تھا۔ وہ دوبارہ آڑ میں چلا گیا اور قائر کھولا۔ اس نے سینے اور سر کو نشانہ بنایا تھا۔ ”فور ڈاؤن“

دو ابھی باقی تھے۔ ہماری منصوبہ بندی اب تک بہت اچھی لگتی تھی۔ دور دراز ہوتی تھے۔ شگوف اور اس کا ساتھی۔ جو گرگور کے ہمراہ تھا۔ دونوں بلاسٹ کے اثرات سے نکل رہے تھے۔

”اس گتھا کو ختم کر دو۔“ وہ میری طرف مڑتے ہوئے چلا۔ گولیاں برسیں۔ میں نے جست لگائی اور لڑھکتے ہوئے اپنی کن ٹکائی۔ کیتھرائن تیس فٹ دور جا چکی تھی۔ روسی پک رہا تھا۔ میں نے گہری سانس لے کے روسی اور گولی چلائی۔ گولی سیدھی اوجھ گتے روسی کی گردن کے پار ہو گئی۔ وہ منہ کے بل گرے۔

”میٹ، تمہارے پیچھے۔“

میں تیزی سے گھوما۔ شگوف کی پہلی گولی میرے پیچھے سے گرائی۔ دوسری بائیں شانے میں اتر گئی۔ اذیت ترپا دینے والی تھی۔ میں گرا۔ بج یہ تھا کہ پہلے بھی میں نے گولی کا ڈانڈ نہیں چکھا تھا۔ طوفان بدتمیزی میں بھی میں نے کیتھرائن کی چٹائی سنائی۔ اس نے مجھے نشانہ بنے دیکھ لیا تھا۔ ”سکس ڈاؤن۔“ بنجامن کی آواز آئی۔

گریڈ کی بات اور تھی۔ کان پھاڑ دینے والا دھماکا ہوا۔ سفید روشنی کھلی آنکھوں کو اندھا کرنے کے لیے کافی تھی۔ یہ مٹری شک تھا جو مختلف میکینیکل پریشیز میں استعمال ہوتا ہے۔ بنجامن اور وارن نے ایک نہیں دو استعمال کیے تھے جس نے قیامت مچا کر دی۔ ہر کوئی کم از کم عارضی طور پر اندھا اور بہرا ہو گیا۔ ہوش و حواس رخصت ہو گئے۔ میری آنکھیں بند تھیں اور اٹھیلیاں کانوں پر۔ پھر بھی میں متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ ”حرف میں نیچے واپس کا طوفان تھا۔ مناسب وقفے سے قبل میں نے آنکھیں کھولیں اور چند ہیاتی ہوئی نظروں سے اسٹیوٹز کو اپنی جانب بھاگتے دیکھا۔

”تم محفوظ ہو، تم محفوظ ہو۔“ میں کیتھرائن کے کانوں میں چیخا اور سے اسٹیوٹز کے حوالے کیا۔ ”اسٹیوٹز اسے اپنی نظروں میں رکھنا کو کو۔“

☆☆☆

اسٹیوٹز، کیتھرائن کو تقریباً کھینچا گھسیٹا لے گیا۔ باقی ہم تینوں کو چھ روسیوں سے لڑنا تھا۔ میرے لیے پہلی ترجیح گرگور تھا۔ وہ ابھی تک تاجیتا تھا۔ میں نے ہتھکڑی کی آہنی ضرب اس کے زخموں پر لگائی۔ بدحواس شخص کے لیے یہ اندھا حملہ خطرناک تھا۔ وہ گھٹنوں کے بل گرا۔ منہ باقی ہے آپ کے مانند کھل گیا۔ میں نے ایک ہاتھ سے اس کا جگر پکڑا دوسرا ہاتھ مخصوص انداز میں اس کی گردن میں ڈال دیا۔ وہ بڑھاتا چلا گیا۔ گردن مڑتی گئی۔ نیچ کی آواز آئی۔ گردن ٹوٹ گئی تھی۔ بے جان لاش فرش پر گرا۔ ”ون ڈاؤن۔“ میں نے وارن لیس کیو کیلکیشن میں بتایا۔

گولیاں اندھا دھند برس رہی تھیں۔ وارن اور بنجامن چار ڈن اسٹیک ہاؤس کی سیزیموں سے ہو کر شمالی بالکونی کی پوزیشن پر چلے گئے۔ ایک روسی بد معاش بلاسٹ کے صدمے سے سہمنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بنجامن کی گولیوں نے اس کا سینہ کھول دیا۔

”نو ڈاؤن۔“ آواز آئی۔

”تیسرا مغربی بالکونی پر ہے۔“ میں نے کہا۔
”نظر نہیں آرہا، جنگلے کے پیچھے لپتا ہے۔ چھنے اور ساتویں کالم کے درمیان سے اس کے جسم کا کچھ حصہ جھلک رہا ہے۔ جنگلے کے رختوں کا درمیانی فاصلہ فوجوں میں تھا اور بنجامن دوسو فٹ دور تھا۔ اتنے فاصلے سے اس کی پوزیشن میں اسے نشانہ بنانا بے حد دشوار تھا۔ ”کیا تم قائر کر سکتے ہو؟“ میں نے استفسار کیا۔ ہماری کوشش تھی کہ بلاسٹ کے اثرات ختم ہونے تک جتنے روسی گرائیں، گرائیں۔

"اور میں۔۔۔ میں ہوں۔" میں کراوا تھا۔

"پاس کو کورو کورو کورو" وہ چلے۔

گوئیوں کی بو پھار نے شکوف کو آڑے سے پر مجبور کر دیا۔ سینے پر لگنے والی گونہ ہٹ پردے سے روک لی گئی تھیں گوئی کے دھکے نے میرے پیچھے چھوڑ دیے ہوا نکال دی تھی۔ برس لگا جیسے پسلیاں کٹی گئی ہوں۔ دوسری گوئی شانے میں لگی تھی۔ طبعی زبان میں یہ لطیفش دہن تھا۔ ان کے لیے یہ سرسری اصطلاح تھی لیکن مجھے رگم جب آپ کے گوشت میں ہوتا تو بات کچھ سے کچھ ہوجاتی ہے میں لاکھڑا ہوا کھڑا ہوا۔

"میٹ، میٹ۔۔۔۔۔ تم شکم ہیں؟" وارن کی آواز آئی۔

"کیسے نہیں کہا ہے؟" میں نے انسا سوال کیا۔

"بہت خوف زدہ" لیکن محفوظ ہے اور تم؟"

"نہیں، اس وقت تک نہیں، جب تک شکوف ہاتھ نہ

آجائے کہاں ہے وہ؟"

"وہ جنوبی ریپ کی طرف بھاگا ہے۔ میں اس مقام

سے اسے نہیں گرا سکتا۔" جاسن نے کہا۔

"میں اس کے پیچھے جا رہا ہوں۔"

"تم رنجی ہو۔"

"مجھے کام ختم کرنا ہے۔" میں دیکھ رہا تھا کہ وہ

بیاہسوی اسٹریٹ کے انٹریٹ میں بھڑکے ہوئے ہجوم میں

رستہ بنا رہا تھا۔ اس نے مڑ کر مجھے آتا دیکھا۔ میرے

شانے میں آگ لگی ہوئی تھی۔ بکریٹ اور سے بیک وقت

ریا دہ سے ریادہ وادی کل کھینچے تھے۔ عوام دہشت زدہ

تھی۔ شکوف تک پہنچنے میں مجھے دس سیکنڈ لگتے۔ کوئی دوسری

راہ فرار نہیں تھی۔ بچے جانے کے لیے سب دے گا دوسرا

ریپ ماں پڑا تھا۔ کسی نے دھر کا رخ کرنے کی جرأت

نہیں کی۔ وہ جانتے تھے کہ گریڈ سینزل پر حملہ ہوا ہے

عمارت سے نکلے میں ہی عافیت ہے نہ کہ رپر میں سب

دے میں پھنس جائے گا خطر مہول لہا جائے۔

معا یک پا گل آدی بھیڑ سے الگ ہوا اور پیچھے جاے

کے لیے سب دے کے ریپ پر بھاگا۔ وہ شکوف تھا۔

اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ بھیڑ کے ساتھ جگ گزرا گا سے

نہیں گزرا سکتا۔

دوسرا جنوبی خوں اور ادیت کے ساتھ اس کے پیچھے

گیا۔ وہ میں تھا۔

☆☆☆

خون میں مسوے

گریڈ سینزل کا سب دے، شیشن بھول بھیجوں

کے ماتھے تھا۔ کئی امکانات تھے۔ آپ ڈاؤن، ڈاؤن ڈاؤن

اور کراس ڈاؤن۔ اس کے ساتھ ساتھ سسٹرا شیشن۔ پوٹ

تھارتی مس ٹریٹل۔ ناگزرا سکوڑ میں تھا۔ تمام سسٹم کے

معروف ترین ایشیشو۔ ان بھول بھیجوں میں کھوجانا آسان

تھا۔

شکوف کے ذہن میں بھی بات تھی۔ جب تک میں

بچے پہنچا وہ غائب ہو چکا تھا۔ سب دے کے مسافر فرین

سے اتر کے بیچ دے میں جا رہے تھے۔ وہ جو قیامت کا

ساں تھا، وہ اس سے بے خبر تھے۔ میں نے ایک آدمی کو

روک کے اسے شکوف کا حلیہ بتایا۔ اس نے میری حالت

دیکھی اور اسپتال جانے کا مشورہ دیا۔ تاہم اس نے بتا دیا

کہ اس نے ایسا کوئی آدمی نہیں دیکھا۔ وہاں درجن بھر بیچ

اور بیڑھیاں تھیں۔ میں نے تیزی سے حساب لگایا۔ بیچ

دے باہر جانے کے لیے اسٹریٹ پر لکھیں گے۔ لہذا وہاں

دہانوں پر پولیس تاک میں ہوگی۔ بیڑھیاں شکوف کو سب

دے پر لے جائیں گی جہاں سے وہ سٹوں میں میوں دور

فلکل جائے گا لیکن کون سا سب دے؟

میں نے فیصلہ کیا اور ڈاؤن ڈاؤن کا رخ کیا۔ جب

ایک نسواری بیچ بند ہوئی۔ ایک عورت مخالف سمت کی

بیڑھیاں سے چلتی آ رہی تھی۔ بدگو۔" اوہ ایک سسٹرا آدمی

ہے۔"

میں ہلٹ کر آپ ڈاؤن کی بیڑھیوں کی سمت گیا۔ میں

نیں بیڑھیوں میں نے بیک وقت طے کیں۔ پلیٹ فارم

سٹان تھا۔ شکوف جیسے تھا لیکن عورت کی جگہ بکار نے اسے

جگہ چھوڑنے پر مجبور کیا ہو گا۔ مسافر، پولیس، ورن

شکوف

ٹریکس وہ دہانہ تھا کیا وہ فرار کے لیے سرنگ

میں گھسے گا؟ میں نے پلیٹ فارم کے کنارے سے سرنگ کی

نہ تار کی میں جھانکا۔ روشنی ناکالی تھی۔ تاہم اگر اس نے

ہوشیاری سے کام لیا تو یہ حفاظت یہاں سے اسٹریٹ نمبر 51

آپ ڈاؤن پر فلکل جائے گا۔

"خون چاؤ۔" دلنٹا یک میواری آواز آئی۔

دھڑکن رک جی گئی۔ جنوبی میرے عقب میں تھا۔

میری گس بیٹ میں آگئی تھی۔ میں جانتا تھا کہ اس کی گن کا

نشانہ میرے اوپر کہاں ہونا چاہیے۔ میں آگنی سے پٹا۔

اس کے ہاتھ میں بھی آٹوٹیک مارکوور لی ایم تھی۔ جس کا رخ

میرے سینے کی جانب تھا۔ آنکھوں سے آگ برس رہی تھی۔

جڑے پر لگی۔ وہی ٹانگ اس نے میرے خون آلود شامے پر رسید کی۔ میں نے گرنے سے بچنے کے لیے ہاتھ نیچے رکھے۔ شکوف نے میرا گن واپا ہاتھ پکڑا۔ دوسرا ہاتھ میرے چہرے پر چلا کر اس نے گن تھپا چاہی۔ ایت جیسے جاں سے جا رہی تھی۔ میں تقریباً بے ہوش ہو چلا۔ درگن نکھودی۔

اس نے پھر گانی دی اور گن کا رخ میرے چہرے کی طرف کیا۔ مجھے ادراک تھا کہ مجھے ختم کر کے وہ کیتھرائن کی جان لے گا۔ مجھے کیتھرائن کو دہاں سے جھکا تھا۔ میں نے دھندلی نگاہ سے پیٹ فارم کی طرف دیکھا۔ وہاں تھی۔ نیویارک سٹی ٹرینز اسٹیشن تھا۔ لی کارٹس کس اس کے ہاتھ میں تھا۔ جو اس نے سر سے بلند کر کے شکوف کے چہرے پر دے مارا۔ صرب کے پیچھے خوف کے ساتھ موت کی طاقت تھی۔ سب سے بڑھ کر آگ کے مانند جلتا ہوا تھناک فصر شامل تھا۔ شکوف کا توازن بگڑ گیا۔ رخسار سے خوش بہرہا تھا۔ وہ عام اشتعال میں میرے ذہنی شانے کا سہارے کے اٹھ اور مجھے درد کے دریا میں ڈال گیا۔

دلنا مجھے ٹرین نمبر 6 کی آواز آئی۔ آواز شکوف نے بھی سنی۔ اس نے مجھے پھر پیٹ فارم کو دیکھا۔ مجھے ٹرین کے رحم و کرم پہ چھوڑ کے اس سے یہی جان بچا۔ ٹائیسہ کیا۔ میری گن اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ درنی پناؤ شیر کے مانند حسرت نگاہ پر پیٹ فارم پر گیا۔ کیتھرائن کی چٹائی بند ہوئی۔

مجھے نہیں معلوم کہ کون سی چیز نے مجھے بے ہوش ہوئے سے روکا ہوا تھا۔ میں یہ تو متحرک تھا؟ وہ مجھے نام مرد سمجھ کر روک رہا تھا۔ کیتھرائن کی چٹائی نے مجھے ہر چیز سے بے نیاز کر دیا۔ مجھے ڈیڑی کے لحاظ یہ آئے۔ خود کو آگے کی جانب تراتے ہوئے میں نے شکوف کا ہاں لوند پکڑ لیا اور چٹائی کی طاقت سے جھٹکا دیا۔ وہ ایک بار پھر مجھے پتا ہوا ٹریکس پر گرا۔ میں زخمی تھا کہ اس کے سینے پر آیا۔ بال پکڑ کر اس کا سر کئی بار دوسری کی پٹری سے ٹکرایا اور گن لینے کے لیے آگے جھکا۔ تاہم لگ رہا تھا کہ غولی جنگ ہم دونوں کی موت پر ختم ہوگی۔ اس کے بھاری سر کی ٹکر میری ٹانگ پر لگی۔ بلاشبہ ٹانگ کا ٹکڑا گئی تھی۔

ٹریک پر بروٹس جانے والی گاڑی نمودار ہوئی۔ فاسٹ۔ سٹی کی چٹائی بند ہوئی۔ موٹر میں بھی چلا گیا۔ تاہم ظاہر ہے، اس کی آواز سنائی نہیں دی۔ وہ اور دیکھنے والے سمجھ گئے تھے کہ کچھ بھی کر یا جائے ٹرین کو بروقت روکنا

سہاں لینے وقت اس کے پیچھڑوں سے آواز آتی تھی۔ اس نے دو گولیاں مجھ پر چلائی تھیں۔ مجھے زخمی حالت میں دیکھ کر وہ بھی سمجھ رہا تھا کہ دھماچو گڑی میں دوسری گولی سینے پر پس لگی تھی۔ بصورت دیگر بلٹ پروف کا حیل ہوتا تو اس کا رخ میری کھوپڑی کی جانب ہونا چاہیے تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ وقت کیوں لے رہا ہے؟ اتنا سب کچھ ہونے کے بعد یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ مجھے صرف ایک آرٹ اسٹوڈنٹ خیال کرتا۔ پھر کیا بات ہے؟ کیا اسے اب بھی یقین ہے کہ میرے میری ملکیت میں ہیں؟ اچھا ہے، مجھے وقت درکار تھا کہ کیسے بچا جائے لیکن میری غلط فہمی جلد ہی دور ہو گئی۔ وہ کچھ نہیں بولا۔ وہ ہر چیز بھلا چکا تھا۔ آرٹسٹ کو کیتھرائن کو اور میرے بھی۔۔۔ اس نے کچھ کہے بغیر میرے دل پر گولی ماری۔ میرا جسم پیٹ فارم سے ٹھا اور ٹریکس پر جا کے برا۔ شاہک پلیٹ نے گولی کو تو اندر جانے سے روک لیا تھا۔ لیکن اتنے قریب سے چدائی گئی مہلک گولی کا دھچکا ہی دس بند کرنے کے لیے کافی تھا، تکلیف نا قابل برداشت تھی

چند سیکنڈ بعد اس نے قدم بڑھا کے پلیٹ فارم سے نیچے دیکھا۔ ایک غلط گان دی (روسی زبان میں) اور میرے سر کا شانہ بیا۔ محسوس ہو رہا تھا جیسے میری تمام۔۔۔ پسلیاں ٹوٹ چکی ہیں۔ تو مانی کا ایک ایک ذرہ جن ٹر میں نے کروٹ لگنی چاہی۔ تربیت کے مطابق مجھے گولی سے سر کو بچانا تھا لیکن جسم نے ہٹنے سے انکار کر دیا۔ میں بمشکل ساکس سے پار ہوا تھا۔ گولی کو دھوکا دینے کے لیے سانس کی آمد و رفت نا کالی تھی۔

مجھ میں اور مردہ آدمی میں کوئی فرق نہیں تھا۔ میں نے گولی کا دھماکا سنا۔۔۔ ہیرل سے شعلہ بھی نکلا لیکن میں زندہ تھا۔ گولی کہاں گئی۔ نہیں معلوم۔ تاہم شکوف لڑکھڑا کر سرنگ کی پٹریوں پر گرا۔ کوئی بیڑیوں سے آیا تھا اور پورے وزن کے ساتھ عقب سے شکوف کو ٹکر ماری تھی۔ یہ کرشمے جیسا تھا۔ بجا من، وزن یا اسٹیونز ہو سکتے تھے۔ میں ایک ہاتھ کے سہارے ٹھہر کے میٹھا اور جان بچانے والے کو دیکھا۔ میں دنگ رہ گیا۔ وہ کیتھرائن تھی۔ یہی وجہ تھی کہ آنے والے نے دار سے ہی شکوف پر فائرنگ نہیں کی تھی۔

”میتھیا، اس کی گن پکڑو۔۔۔ گن لے لو۔“ وہ چلا رہی تھی۔ میرے جسم میں اضافی توانائی نمودار آئی۔ شکوف کی گن تلاش کرنے کا وقت نہیں تھا۔ میں نے اپنی گن نکالی۔ شکوف بھی اٹھ گیا تھا۔ اس نے ٹانگ چلائی جو میرے

آئی۔

ناممکن تھا۔۔۔ لوہے سے لوہا رگڑنے کی آواز جیت تاک تھی۔

میں اور شکوف زندگی اور موت کی کشمکش میں جلا تھے۔ سیکڑوں کی بات تھی۔ انجام سر پر تھا۔

☆☆☆

مگن پر ہم دونوں کے ہاتھ ایک ساتھ آئے۔ ہم دونوں کی لڑائی جس مقام پر تھی، وہاں قاتل ایک تھا۔ صرف ایک۔ ٹرین نمبر 6۔

میں جان گیا تھا کہ وقت ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ میں نے مگن کی طرف سے دھیان ہٹا لیا۔ وہاں شانہ چیخے ہٹایا اور کبھی سے شکوف کی آنکھ میں ضرب لگائی۔ مجھے محسوس ہوا کہ آنکھ کی چلی ہڈی کر پک ہو گئی ہے۔ میں اچھلا لگ مار کے مگن اس کے ہاتھ سے چھڑائی اور گھٹنا اس کے مٹن پر دبا دیا۔ سماعت سے کیترائن کی جھپٹیں نکل رہی تھیں۔ "میٹھیجی اوپر آ جاؤ۔"

میں نے نیم چار یک سر تک میں دیکھا۔ سیکڑا ٹرین کی ہیڈ لائٹس نکلنے کے مانند تھیں۔ اب بڑی دکھائی دے رہی تھیں۔ ابھر مٹی پر یک لگے ہوئے تھے لیکن انہوں نے دنی ٹرین آگے ہی آگے چلی آ رہی تھی۔ شکوف اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن میری پوزیشن بہتر تھی۔

"میٹھیجی، پلیز۔ وہ چھاری زندگی سے زیادہ اہم نہیں ہے۔ اوپر آ جاؤ۔" کیترائن چلائی۔ اس نے مجھے دوسرا چالس دے دیا تھا۔ مکمل تصدیق ہو گئی تھی۔ دکھ درد جیسے جادوئی انداز میں ناپید ہو گیا۔ میں جانتا تھا کہ میں لکھتا تو وہ بھی نکل جائے گا۔ اب نہیں تو کبھی نہیں۔ مجھے اسٹیم روم میں بیٹھا شکوف یاد آیا اس کے پیچھڑوں کی حالت یاد آئی۔ میں نے گھٹنا مٹن سے ہٹا کر سینے پر بٹا دیا۔ وہ موت کھول کے ہانپنے لگا۔ میں نے مٹی بھر کے سیاہ مٹی لی اور اس کے منہ میں ٹھونس دی۔ سانس لینے کی سہی میں مٹی بھی ساتھ چلی گئی۔ میں نے ایک اور مٹی بھر کر تاک اور منہ پر ڈال دی۔ اس پر یکا یک دسے کا شدید دورہ پڑا۔ آنکھیں خوف سے باہر آ گئیں۔

میں اس کے چہرے پر جھکا۔ "کیا ہوا، واڈم شکوف؟ یوں لگ رہا ہے کہ تم نے "گھوسٹ" دیکھ لیا ہے۔" اس کی آنکھیں اٹل چڑیں۔ آخری لمحات میں اسے علم ہوا کہ شروع سے اب تک کیا ہوتا رہا اور "گھوسٹ" کون ہے۔ میں نے اس کے منہ پر ٹھوکا اور اٹھ کر بھاگا۔ "میٹھیجی، جیز اور جیز۔۔۔" کیترائن کی بلند آواز

دل حوا تر شور چا رہی تھی۔ میں بھاگتے بھاگتے مڑا، ریل پر پہنچے آہنی پیچے چنگاریاں اڑا رہے تھے۔ سوٹر مین کی آنکھیں دہشت سے کھلی چا رہی تھیں۔ پلیٹ فارم پر چڑھنے کا وقت گزر گیا تھا۔ اسٹیشن پانچ سو فٹ کے فاصلے پر تھا۔ اگر میری دم ہوتی تو میں کہہ سکتا تھا کہ ٹرین میری دم سے لگی تھی۔ میں پانچ سو فٹ طے نہیں کر سکتا تھا۔ میں موت کے سفر پر تھا۔

☆☆☆

بہر حال مجھے اپنی کیترائن اور واڈی کی زندگی کے لیے دوڑنا تھا۔ میرا کافی خون ضائع ہو چکا تھا۔ کیترائن پلیٹ فارم پر میرے ساتھ ساتھ دوڑ رہی تھی۔ "میرا ہاتھ پکڑو۔" وہ چلائی۔ "میٹھیجی، میں تمہیں اٹھا لوں گی۔" "نہیں۔" میں چپکا۔ "میں تمہیں نیچے کھینچ لوں گا۔" "مجھے پروا نہیں ہے۔"

اس کے الفاظ بجلی کے مانند میرے تمام جسم میں سرایت کر گئے۔ اگر یہ آخری الفاظ ہیں۔۔۔ میرے مرنے سے پہلے۔ تو میں خوشی خوشی موت کو گئے لگاؤں گا۔ "میں ہر چیز کے لیے تم سے معافی مانگتا ہوں۔" ظاہر ہے چیخ کر بات کرتی پڑ رہی تھی۔ پیچھے بس نہیں ٹرین تھی۔ "میں تم سے محبت کرتا ہوں۔"

میں نے تمام طاقت جمع کر کے "اسپرٹ" لگائی۔ گرینڈ سینٹرل کے چار ٹرک تھے۔ درمیان میں ڈبل ٹرک تھا۔ اگر میں وہاں ہوتا تو کھڑا ہو کر ٹرین کو گزرنے دیتا لیکن جیرونی ٹرک، ڈبل ٹرک تھا۔۔۔ جہاں ایک طرف پلیٹ فارم اور دوسری جانب دیوار تھی۔ ٹرین نے شکوف کی کہانی ختم کر دی تھی اور بریک کے باوجود میرے پیچھے پھسل رہی تھی۔

بچت کی واحد امید، دیوار کا سروں ڈور تھا۔ میں اسے میں فٹ کے فاصلے پر دیکھ رہا تھا۔ میں ڈور تک پہنچ گیا اور ونڈل کھینچا، لاک۔

سو فٹ حریم بھاگنا تھا۔ دفعتاً مجھے احساس ہوا کہ ٹرین کی رفتار کم ہو رہی ہے اور اسی وقت میرا جگر الجھا۔ میں منہ کے ٹی ٹرک کے درمیان گند میں گرا۔ مکمل ختم۔ مجھے آرام محسوس ہوا۔ ساتھ ہی علم ہوا کہ موت کیا ہوتی ہے۔ تاہم میری زندگی میں آنے والی حسین ترین لڑکی حیات تھی۔ محفوظ تھی۔ اسی مقصد کے لیے میں نیو یارک آیا تھا۔ مشن مکمل ہو گیا تھا۔ ٹرین رک نہیں سکتی تھی۔

نا قابل شکست گھوسٹ ہار گیا تھا۔ فرین ٹریک پر
مر رہا تھا۔

☆☆☆

اسٹیوٹز پہنچا تو وہ پلیٹ فارم پر بچوں کے ساتھ رو
رہی تھی۔ اسٹیوٹز نے اس کا چہرہ شانے میں چھپا لیا۔
کیٹھرائن کا بدن شدت سے لرز رہا تھا۔
"اسٹیوٹز، میں خوش ہوں کہ تم نے کیٹھرائن کو پالیا۔
اگر اسے کچھ ہو جاتا تو میٹ (میٹھی) برا سلوک کرتا۔
"وارن۔۔۔" اسٹیوٹز ہنسیا۔
"وہاٹ؟ خاموش کیوں ہو؟"

"میٹ از ڈیٹ۔۔۔ وہ اور شکوف ٹریک پر مقیم تھا
تھے۔۔۔ فرین۔۔۔ دونوں کو لے گئی۔" اسٹیوٹز نے انگ
انگ کر بتایا۔

"فرین تو رکی ہوئی ہے؟" وارن کی آواز انگ گئی۔

"وہ بروقت نہیں رکی تھی۔"

وارن نے دیکھا۔ فرین کی تین کاریں اب تک
سڑک میں تھیں۔ فرین کے دروازے بند تھے۔ مسافر
کھڑکیوں سے سمجھتا چاہتے تھے کہ کیا ہو رہا ہے۔ موٹر مین
باہر اسٹیل کے کالم کے ساتھ پشت لگائے بیٹھا تھا۔ ایک
کاپ گھنٹوں کے بل اس کے قریب جھکا ہوا تھا۔ "اوہ گاڈ،
گاڈ۔۔۔ تین نہیں آتا۔"

"مسٹر جریز، پرسکون رہو۔" کاپ نے جھکی دی۔

"ہیرامیڈیکس آر ہے ہیں۔"

"کیوں؟ وہ دونوں مر چکے ہیں۔"

"مجھے بیان چاہیے کوئی مدد کرے گا۔" پولیس مین

نے پلیٹ فارم کی طرف دیکھا۔ پھر وہ موٹر مین کی طرف
متوجہ ہوا۔ "کوئی کور تھا؟ کسی نے چلائنگ لگائی۔ کیا ہوا
تھا؟"

"مجھے نہیں معلوم۔ میں نے دیکھتے ہی بیک لگا دیے

تھے۔ ایک نیچے گرا ہوا تھا۔ دوسرا شاید مدد کر رہا تھا۔" اس
نے آنکھیں بند کر کے سر ہاتھوں میں لے لیا۔ "گرے
ہوئے آدمی کے لیے کوئی چالس نہیں تھا۔ دوسرے آدمی نے
بھاگنا شروع کر دیا جب فرین کی رفتار کم ہونے لگی، وہ
بھاگ رہا تھا۔ وہ بچ سکتا تھا لیکن اچانک گر گیا۔ میرا کوئی
نقص نہیں تھا۔"

پانچ پولیس مین اور آگے۔ ان میں ایک سارجنٹ

تھا۔

"کوئی گواہ؟" سارجنٹ نے سوال کیا۔

موٹر مین نے کیٹھرائن کی طرف اشارہ کیا۔ اس وقت
تک درجن بھر کے قریب مسافر اندر فرنٹ کوار کے قریب
آگے تھے۔ وہ کھڑکیاں بھاگے باہر آنے کے لیے شور
کر رہے تھے۔

"میں مسافروں سے بات کر کے آتا ہوں۔"
سارجنٹ نے کہا۔

پولیس والے مصروف ہیں۔ ہمیں یہاں سے نکل جانا
چاہیے۔ "بجائمن نے کیٹھرائن کے کان میں سرگوشی کی۔

"میں نہیں جاسکتی۔" وہ روہا کی آواز میں بولی۔
"میٹھی، وہاں اب تک نیچے ہے۔"

"کیٹھرائن تمہیں چاہیے کہ تم اسے نہ دیکھو۔ وہ تمہیں
بچانے آیا تھا۔ وہ اس دنیا سے کامیاب اور خوش گیا ہے۔
اب تمہاری حفاظت ہماری ذمہ داری ہے۔" اسٹیوٹز نے
کہا۔

تاہم کیٹھرائن نے انکار کر دیا۔ وہ گھنٹوں کے بل بیٹھ
گئی۔ "میٹھی آئی کوٹھ۔ کوٹھ سوچ۔" وہ بولی۔

اچانک فرین کے نیچے سے ایک ٹیف آواز آئی۔ "تم
لوگ کسی کو تلاش کرو جو فرین مجھ پر سے ہٹا سکے۔ محبت والی
بات تم میرے منہ پر کہہ سکتی ہو۔"

☆☆☆

میں دوسری کار کے نیچے ٹریک کے درمیان لپٹا تھا۔
چالیس ٹن وزن میرے اوپر سے گزر کر رکا۔ میں ساکت پڑا
رہا۔ پھر شاید میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ میں ہوش میں آیا تو
کیٹھرائن کی آواز سنی جو اظہار محبت کر رہی تھی۔

پلیٹ فارم سے کیٹھرائن کے رونے اور میرے
آدمیوں کے شور بچانے کی آوازیں بلند ہو گئیں۔ وہ اس
رہے تھے۔ نعرے لگا رہے تھے۔ ٹھنکی دجوات کی ہٹا پر
مجھے نکالنے میں تیس منٹ مزید صرف ہوئے۔

میں اسٹریچر پر تھا۔ کیٹھرائن مجھ سے لپٹی ہوئی تھی۔
بہشکل اسے ہٹایا گیا۔ موٹر مین کے چہرے پر سفیدی چھائی
ہوئی تھی۔ وہ بار بار معذرت کر رہا تھا کہ اس نے تاخیر سے
دیکھا تھا۔

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ آدمی خاتون کو مارنا
چاہتا تھا اور مجھے بھی۔ وہ شیطان تھا۔ تمہارا شکریہ۔ تم نے ہم
دونوں کو بچایا۔"

☆☆☆

میں نیلی کو اسپتال میں تھا۔ امیر جنسی میں ڈاکٹر نے
خون چڑھایا اور شانے سے گولی نکالی۔ ناک اور پسلیوں کی

حالت سنبھلنے میں چھ منٹ صرف ہوئے تھے۔ گوئی ٹکانے کے بعد مجھے دبا کے درد کش ادویات دی گئیں۔ کیئر ان میرے کمرے میں کرسی پر سو رہی تھی۔ تینوں جاں نثار باری باری کمرے کے باہر ڈیوٹی دے رہے تھے۔ دو دن بعد دوپہر میں، پہلے ملاقاتی تشریف لائے۔ سراغ رساں گاربر اور این والی پی ڈی کا نام سن واث۔ انہوں نے خیر خیریت کے بعد سوالات کی اجازت چاہی۔

میں نے بتایا کہ وہ کوئی جنونی تھا۔ جس نے ہم دونوں پر حملہ کیا۔ میں نے مدافعت کی لیکن فیصلہ ٹریک پر ہوا۔ سب دے میں۔ کیئر ان نے اثبات میں سرکونجیشن دی۔
”تم دونوں میں سے کوئی اسے جانتا تھا؟“
”نہیں۔“

واٹ مسکرایا۔ ”وہ واڈم شکوف تھا۔ جس کا بھرانہ ریکارڈ دو براعظموں تک دستا ہے۔ یہ بھیا تک جرائم تھے لیکن پہلی مرتبہ اس نے کسی بے گناہ جوڑے پر حملہ کیا تھا۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ تمہارے لیے اجنبی تھا؟“
”شیور، میں ایک آرٹ اسٹوڈنٹ ہوں۔“

”ہاں، اور ایک وار ہیرو۔“ گاربر نے کہا۔ ”تم لوگوں کے علم میں ہے کہ شکوف نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ گرینڈ سینٹرل میں دہشت گردی کی تھی؟“
”ہاں، اخبارات کے ذریعے پتا چلتا تھا۔“ کیئر ان نے کہا۔

”مزید معلومات کے لیے ہمیں واپس دیکھنا پڑے گی۔“
کیئر ان نے چونک کر میرا ہاتھ دبا لیا۔

”اوہ، لو۔“ گاربر نے کہا۔ ”یہ اسٹیٹ کا نہیں کام ہے۔ کیا تم دونوں کے پاس بتانے کے لیے کوئی اور بات ہے؟“
”نہیں۔“ میں نے کہا۔

”گاربر، میرا خیال ہے کہ ہمیں وار ہیرو کو اپنی دوست کے ساتھ آرام کرنے دینا چاہیے۔“ وہ اٹھ گئے۔

☆☆☆

جبر کی شام تھی۔ پرنس ماسکو کی سڑکوں پر جاٹنگ کر کے آ رہا تھا۔ زندگی پرسکون تھی۔ بچپن سے لے کر اب تک اس نے پہلی بار سرسرت محسوس کی تھی۔ خوشی اور سکون۔ بہت بڑی قیمت کے بدلے میں یہ دن اس کے لیے نعمت کے مانند تھے۔ اسے اور سٹیکٹ کو بھاماس میں ہی علم ہو گیا تھا کہ شکوف اور اس کے آدمی مارے جا چکے ہیں اور ہیروں کی برآمدگی کے امکانات معدوم ہو چکے ہیں۔ پرنس نے

بارک سلوپ والا مکان فروخت کیا۔ اکاؤنٹس خالی کیے۔ دس لاکھ دینے کے بعد بھی اللہ کے پاس اتنا فی کیا تھا کہ وہ ماسکو میں پرسکون زندگی گزار سکیں۔ وہ دسویں منزل کے کشادہ اپارٹمنٹ میں مقیم تھے۔ تین مہینے گزر گئے تھے۔ سٹیکٹ کی جانب سے نشانات، پرنس کے ذہن سے ٹکانا شروع ہو گئے تھے۔

جاٹنگ کے بعد وہ اپارٹمنٹ تک پہنچا۔ وہاں اس کے گمان کے برخلاف چار سٹریٹ افراد پہلے سے موجود تھے۔ ٹالیا ڈاننگ روم کی کرسی کے ساتھ بندھی تھی۔ منہ پرنس اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ”تم لوگوں کی امت کیسے ہوئی؟“ وہ چلا یا اور ٹالیا کو آزاد کرانے کے لیے کرسی کی طرف گیا۔ ایک آدمی نے گن کا دست اس کے منہ پر مارا۔ پرنس کا دانت ٹوٹ گیا۔ خون بہہ لگا۔ پرنس نے اسے پکھانے کی کوشش کی۔ لیکن حملہ آور کے چہرے پر نشانات اور اسٹیکٹ گرافٹنگ کے باعث وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ کچھ دیر بعد اسے بھی کرسی میں پکڑ دیا گیا۔

”کون ہو؟ کس نے مجھے جھپٹا لیا؟“
”کسی نے نہیں۔ ہماری سرخی۔ ہماری پارٹی۔“
بدلتا چہرے والے نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ سب قہقہہ ہار رہے۔

”میں ڈانڈ سٹیکٹ سے ڈیل کر کے آیا ہوں۔ وہ زکون کوڈ (روسی آرگنائزڈ کرائم گروپ) کی خلاف ورزی پسند نہیں کریں گے۔“

”ہمارا سٹیکٹ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہم صرف بگنی ناچ بھا کوڈ کو جانتے ہیں۔“

گنی دہائیوں کے بور پرنس نے اپنا اصل نام سنا تھا۔ حملہ آور نے ایک اور بھرپور گھونسا پرنس کے چہرے پر مارا۔ ٹیپ کے باوجود ٹالیا کی چیخ نکل گئی۔ جس کے ردعمل میں اسے گالی کے ساتھ قہقہہ بھی کھانا پڑا۔

”میں تمہیں جان سے مار دوں گا۔“ پرنس نے خود کو آزاد کرانے کی جدوجہد کی۔

”تمہارے مار دھاڑ کے دن ختم ہو چکے ہیں۔“ لیڈر نے گھونسا پرنس کے کان پر مارا۔ کان سن ہو گیا۔ ”میرا نام میک ڈونلڈ ٹروف ہے۔ ڈونلڈ ٹروف کہتے ہیں یاد ہے؟“
پرنس کو یقین ہو چلا تھا کہ یہ آدمی سٹیکٹ کے نہیں ہیں۔ پھر کون ہیں؟ حملہ آور نے بتا کے اس کا ذہن صاف کر دیا اور دہشت کی لہر جسم میں سرایت کر گئی۔ اس کا سر چکرانے لگا۔ اس نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ ماضی ہیرو کے واقعات اس کے تصور میں گھوم گئے۔ ”تم نے میرے

باپ، بھائی، انکھو، کزنز سب کو ختم کر دیا تھا۔ میں اس دن تانیر سے پہنچا تھا۔ گیراج کی جگہ آگ کا لاد تھا۔ "لیڈر نے کہا۔" ستائیس افراد مارے گئے۔ میں نے بھانے کی ناکام کوشش کی۔ میری ہونے والی دلہن بھی ماری گئی۔ وہ وہاں کام بھی نہیں کرتی تھی۔ وہ مجھے فوٹو دکھانے اور کیک لے کر آئی تھی۔ ہماری شادی میں دو دن رہ گئے تھے۔"

"میں نے کچھ نہیں کیا تھا۔" پرنس بلبلایا۔ "واٹم کلوف ڈتے دار تھا۔"

"کلوف۔۔۔ وہ تمہارا پالتو کتا۔۔۔ وہ تمہارے حکم پر کوم ہلاتا تھا۔ تم نے تین سلیس تہاہ کر دیں۔"

"جسہیں کیا چاہیے۔۔۔ میں ادا کر دوں گا۔"

"ہم یہاں پیسوں کے لیے نہیں آئے۔ شادی کی رسم ہوگی۔" وہ چلا آیا اور کیسٹ پلیئر نکالا۔ "شروع ہو جاؤ۔" سب نے فرضی گلاس اٹھائے۔ میوزک بجنا شروع ہوئی۔ چاروں بے ہنگم انداز میں ناچ رہے تھے۔ ٹالیا کی کرسی گئے گرد۔

پرنس کا دماغ ماؤف ہو گیا۔ ٹالیا کے منہ سے ٹپ ہٹا دیا گیا۔

"دلہن کو ادھر اٹھاؤ۔" لیڈر نے کہا۔ انہوں نے ایک ایک پایہ پکڑ کر کرسی سر سے بلندی۔ ٹالیا دس فٹ اونچائی پر تھی۔ اس کی دہشت بھری چیخ سنائی دی۔ "پاپا۔"

"پلیز۔" پرنس گڑ گڑایا۔ "جو کچھ میرے پاس ہے لے لو۔ تین ملین ڈالر۔"

لیڈر نے لگ مار کے پرنس ڈور کھولا۔ ٹالیا کو احساس ہو گیا۔ اس کا چہرہ چوڑنے کے مانند سفید پڑ گیا تھا۔ "پلیز۔"

کرسی باہر پیچک دی گئی۔ ٹالیا کی چیخ پکار ناقابل برداشت تھی۔ پرنس نے قے کر دی۔ دلہن میں اندھیرا چھا گیا۔ اسے بھی اٹھا کر بلندی سے باہر پیچک دیا گیا۔ آخری الفاظ اس کے کانوں میں پڑے۔ نفرت بھرے الفاظ۔

خوش قسمت تھا۔ آسان موت کا شکار ہوا۔

☆☆☆

ہم ایک بار پھر پیرس میں تھے۔۔۔ ایک ہفتہ گزار کے واپس آئے۔ اس وقت اپارٹمنٹ میں وارن، بنجامن، اسٹیونز، میں اور کیتھرائن ایک ساتھ موجود تھے۔ پیرس کے بارے میں سوال جواب ہوئے۔

"اب کیا کرتا ہے؟"

"ہاں، کوئی "جاب" نظر نہیں آرہی۔" اسٹیونز بولا۔

"اسی لیے ہم یہاں ہے۔" میں نے کہا۔ "بہت بڑی

جاب ہے۔"

"ارشاد، ارشاد۔"

"کسی کو کھانے لگانا ہے۔" میں نے کہا۔

"کس کو؟" بنجامن نے پوچھا۔

"پہلے یہ سنبھالو۔" میں نے تین لفافے آگے

بڑھائے۔ "ایڈ والٹس بے منٹ۔"

انہوں نے لفافے جیبوں کی طرف بڑھائے۔

"نہیں، نہیں۔ کھول کے دیکھو۔"

"کیا مطلب، ہم تیار ہیں۔"

"کھولو تو۔"

ایک ایک کر کے انہوں نے لفافے کھولے اور یکے بعد دیگرے روتے ہوئے چلے گئے۔ جو ملتا جلتا تھا۔ منہ کھل گئے تھے۔

"یہ۔۔۔ یہ کیا ہے؟ کیا پریذیڈنٹ کو ختم کرنا ہے؟"

بنجامن نے کہا۔

"نہیں۔" میں نے کہا۔

"پھر کون ہے؟"

"گھوسٹ!"

"کیا کہہ رہے ہو؟ گھوسٹ کو ختم کرنے کے لیے ہر

ایک کے لیے ملین ڈالر؟"

"گھوسٹ میں ہوں۔ مجھے مارنا نہیں ہے۔ غائب

کرنا ہے۔ گھوسٹ کا سفر ختم سمجھو۔ یہ گھوسٹ کی ریٹائرمنٹ

پارٹی ہے۔ اور یہ پولس چیک ہیں۔"

"میٹ ملین ڈالر۔" وارن نے کہا۔

"یہ ڈائمنڈ سٹریکیٹ کا جیسا ہے۔ مجھے شیئر کر کے

خوشی ہوگی۔ مجھے مسرت کا احساس ہے کہ میں نئی زندگی

شروع کرنے جا رہا ہوں۔"

"کیوں میٹ؟"

"کیتھرائن کے لیے۔"

"تم ہمیں مس کرو گے۔"

"تم لوگ کہیں نہیں جا رہے، تم میرے دوست ہو

اور رہو گے۔ ہم فشک شکار کریں گے۔ پوکر کھیلیں

گے۔"

کچھ دیر کے لیے وہاں خاموشی چھا گئی۔

بالآخر بنجامن نے جام اٹھایا۔ "میتھم اور کیتھرائن

کی خوشی اور صحت کے نام پر۔"

"اور گھوسٹ کے نام پر۔" میں نے کہا۔ "مے ہی

ریٹ ان پیس۔"

❖❖❖